

# NOUVEAUX PROGRAMMES DE SECONDE

juin 2010

# Avertissement aux lecteurs

Ce document a pour finalité de vous aider à mettre en œuvre les nouveaux programmes. Il ne se substitue en aucun cas aux programmes officiels publiés au Bulletin Officiel de l'Éducation nationale et aux Ressources pour la classe publiées sur Eduscol

D. Beaupuy, F. Doublet, A. Fellahi et C. Lippold  
IA-IPR d'histoire et géographie  
Académie de Rennes

# 1. Pourquoi un nouveau programme ?

- Déjà envisagé dans le cadre de la réforme Darcos pour tenir compte de la semestrialité.
- Nécessité de se repositionner dans le cadre des nouveaux dispositifs et de la nouvelle organisation horaire (disparition de l'HG en TS et des modules en Seconde)
- Tenir compte des évolutions de la recherche.
- Repenser l'enseignement de l'histoire et de la géographie au lycée dans la continuité du travail mené au collège

## 2. Une continuité avec le collège

### I. LES DEBUTS DE L'ISLAM (environ 10% du temps consacré à l'histoire)

#### CONNAISSANCES

Les musulmans sont abordés dans le contexte de la conquête et des premiers empires arabes, dans lequel la tradition islamique est écrite (VIIe - IXe siècle).

Quelques uns des récits de la tradition (Coran...) sont étudiés comme fondements de l'islam.

L'extension et la diversité religieuse et culturelle de l'islam médiéval sont présentées au temps de l'empire omeyyade ou de l'empire abbasside.

#### CAPACITES

Connaître et utiliser les repères suivants

- L'Hégire : 622
- L'extension de l'islam à l'époque de l'empire omeyyade ou abbasside sur une carte du bassin méditerranéen

Raconter et expliquer

- Un épisode de l'expansion musulmane
- Quelques épisodes de la tradition musulmane significatifs des croyances

Décrire

- Une mosquée (Médine, Damas, Cordoue...)
- Une ville (Bagdad, Damas, Cordoue...)

#### DEMARCHES

L'étude commence par la contextualisation des débuts de l'islam. Elle est fondée sur des sources historiques, le récit d'un événement (la conquête de la Palestine—Syrie, de l'Égypte...) ou d'un personnage.

Les textes (Coran, Hadiths et Sunna, Sira) sont datés en relation avec ce contexte. Ils permettent d'aborder le personnage de Mahomet.

L'étude est conduite à partir de la vie urbaine (à Damas, Cordoue, Bagdad...) et/ou de personnages (Moawwiya et Ali, Haroun el Rachid...). Elle comprend la présentation d'une mosquée. Elle débouche sur une carte qui situe le monde musulman médiéval par rapport à ses voisins.

# 2. Une continuité avec le collège

La problématique générale de l'ensemble du thème

Thème 4 – Nouveaux horizons géographiques et culturels des Européens à l'époque moderne 10- 11 h

Question obligatoire	Mise en œuvre
<p><b>L'élargissement du monde (XVe-XVIe siècle)</b></p>	<p>La question traite des contacts des Européens avec d'autres mondes et de l'élargissement de leurs horizons géographiques en prenant appui sur une étude obligatoire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de Constantinople à Istanbul : un lieu de contacts entre différentes cultures et religions (chrétiennes, musulmane, juive) ;</li> </ul> <p>sur une étude choisie parmi les deux suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un navigateur européen et ses voyages de découverte ;</li> <li>- un grand port européen ;</li> </ul> <p>et sur une autre étude choisie parmi les deux suivantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une cité précolombienne confrontée à la conquête et à la colonisation européenne ;</li> <li>- Pékin : une cité interdite ?</li> </ul>
<p><i>On traite une question au choix parmi les deux suivantes</i></p>	<p><b>Mise en œuvre</b></p>
<p><b>Les hommes de la Renaissance (XVe-XVIe siècle)</b></p>	<p>Une étude obligatoire : un réformateur et son rôle dans l'essor du protestantisme ; et une étude choisie parmi les deux suivantes ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un éditeur et son rôle dans la diffusion de l'Humanisme ;</li> <li>- un artiste de la Renaissance dans la société de son temps.</li> </ul>
<p><b>L'essor d'un nouvel esprit scientifique et technique (XVIe-XVIIIe siècle)</b></p>	<p>Deux études choisies parmi les trois suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un savant du XVIe ou du XVIIe siècle et son œuvre ;</li> <li>- les modalités de diffusion des sciences au XVIIIe siècle ;</li> <li>- l'invention de la machine à vapeur : une révolution</li> </ul>

Une démarche inductive: Entrer par des études Pour écarter la tentation de l'exhaustivité et mieux incarner l'histoire

Une problématique plus ciblée qui décline un aspect de la pbmatique générale

### 3. A l'autre bout, que sait-on des nouvelles épreuves du baccalauréat ?

- L'épreuve de bac de S devrait être bientôt connue officiellement
- On ne demandera pas à des 1<sup>ères</sup> la même chose qu'aux terminales
- Les épreuves porteraient sur des capacités fondamentales de nos disciplines : *exploiter et confronter des informations* et *organiser et synthétiser des informations*, ce qui met en jeu la *maitrise de repères chronologiques et spatiaux*.
- Ces mêmes capacités pourront être mobilisées dans des épreuves de terminale.

# Les capacités au coeur des enjeux

- Le travail d'appropriation et de maîtrise de ces capacités est plus important que la préparation à une forme d'examen.
- La forme de l'examen sera différente en fin de 1<sup>ère</sup> et en fin de Term mais les capacités mobilisées seront les mêmes. Le changement se situe dans « l'horizon d'attente »
- Ce sont ces capacités qui doivent guider les apprentissages, les types d'exercices et d'évaluation proposés aux élèves durant l'année de seconde, et celle de 1<sup>ère</sup> (au moins).

## 4. Capacités et méthodes : les attentes du lycée

- Prendre en compte la formation des élèves au collège (socle commun).
- Les capacités renvoient à des apprentissages fondamentaux (modes de raisonnement, opérations sur les documents, modes d'expression, méthodes de travail)
- La colonne de gauche est également utile pour déterminer des domaines d'intervention dans l'AP
- Le tableau est un guide pour le professeur pour déterminer ses attentes, les apprentissages fondamentaux qu'il vise, les formes prises par ses évaluations.
- Ces capacités doivent être travaillées en classe.
- Elles doivent être construites progressivement tout au long de la scolarité au lycée

# 5. Des capacités spécifiques à l'histoire et géographie : la maîtrise de repères

- Les repères ne peuvent se réduire à une compilation de dates et de localisations que l'on mémorise.
- Ils sont aussi un moyen de mettre en perspective des situations étudiées par mise en relation.
- Il faut les réactiver régulièrement.

<b>Capacités et méthodes</b>	
<b>I- Maîtriser des repères chronologiques et spatiaux</b>	
<b>1) Identifier et localiser</b>	- nommer et périodiser les continuités et ruptures chronologiques - nommer et localiser les grands repères géographiques terrestres
	- situer et caractériser une date dans un contexte chronologique - nommer et localiser un lieu dans un espace géographique
<b>2) Changer les échelles et mettre en relation</b>	- situer un événement dans le temps court ou le temps long - repérer un lieu ou un espace sur des cartes à échelles ou systèmes de projections différents
	- mettre en relation des faits ou événements de natures, de périodes, de localisations spatiales différentes (approches diachroniques et synchroniques)
	- confronter des situations historiques ou/et géographiques

# La maîtrise d'outils et de méthodes spécifiques

- On y retrouve les démarches d'analyse et d'exploitation des documents. Nos disciplines sont centrales dans la compréhension du langage des images et des cartes.

## 1) Exploiter et confronter des informations

- identifier des documents (nature, auteur, date, conditions de production)

- prélever, hiérarchiser et confronter des informations selon des approches spécifiques en fonction du document ou du corpus documentaire

- cerner le sens général d'un document ou d'un corpus documentaire et le mettre en relation avec la situation historique ou géographique étudiée

- critiquer des documents de types différents (textes, images, cartes, graphes, etc.)

# Construire et exprimer un raisonnement

- Il s'agit de capacités qui concernent la production d'un discours argumenté, qui expriment un raisonnement, en réponse à une problématique, par écrit ou par oral.
- Les TIC doivent devenir des outils habituels pour l'enseignant et pour l'élève dans ses réalisations.

<b>2) Organiser et synthétiser des informations</b>	- décrire et mettre en récit une situation historique ou géographique
	- réaliser des cartes, croquis et schémas cartographiques, des organigrammes, des diagrammes et schémas fléchés, des graphes de différents types (évolution, répartition)
	- rédiger un texte ou présenter à l'oral un exposé construit et argumenté en utilisant le vocabulaire historique et géographique spécifique
<b>3) Utiliser les TIC</b>	- lire un document (un texte ou une carte) et en exprimer oralement ou par écrit les idées clés, les parties ou composantes essentielles ; passer de la carte au croquis, de l'observation à la description
	- ordinateurs, logiciels, tableaux numériques ou tablettes graphiques pour rédiger des textes, confectionner des cartes, croquis et graphes, des montages documentaires

# Contribuer à l'autonomie des élèves

- La maîtrise de méthodes de travail personnel est une composante clé du processus d'autonomisation : savoir chercher ou solliciter des ressources, savoir mobiliser ses ressources quand c'est nécessaire, collaborer à une production collective par exemple.
- L'affirmation d'une continuité classe-maison notamment via le manuel.

<b>III- Maîtriser des méthodes de travail personnel</b>	
<b>1) Développer son expression personnelle et son sens critique</b>	- utiliser de manière critique les moteurs de recherche et les ressources en ligne (internet, intranet de l'établissement, blogs)
	- développer un discours oral ou écrit construit et argumenté, le confronter à d'autres points de vue
	- participer à la progression du cours en intervenant à la demande du professeur ou en sollicitant des éclairages ou explications si nécessaire
<b>2) Préparer et organiser son travail de manière autonome</b>	- prendre des notes, faire des fiches de révision, mémoriser les cours (plans, notions et idées clés, faits essentiels, repères chronologiques et spatiaux, documents patrimoniaux)
	- mener à bien une recherche individuelle ou au sein d'un groupe ; prendre part à une production collective
	- utiliser le manuel comme outil de lecture complémentaire du cours, pour préparer le cours ou en approfondir des aspects peu étudiés en classe

## 6. Faire de l'histoire des arts

- Une obligation réglementaire :
  - **BO n°32 du 28 août 2008 sur l'organisation de l'enseignement de l'histoire des arts**
- Une exigence du programme d'histoire : « Dans le cadre de chacun des cinq thèmes, il convient d'intégrer l'analyse historique d'une ou plusieurs œuvres d'art. »
- Les différentes formes de production artistiques sont présentées d'abord comme des sources.
- Un artiste de la Renaissance et son œuvre : *les Ambassadeurs*, d'Holbein le Jeune

Le volume horaire annuel consacré à l'enseignement de l'histoire des arts de la seconde à la terminale est de vingt-quatre heures.

A la fin du Lycée, l'élève aura étudié un certain nombre d'oeuvres relevant de la liste de thématiques, appartenant aux six grands domaines artistiques, en relation avec les périodes historiques.

Ce faisant, l'élève aura acquis des connaissances, des capacités et des attitudes

## 2) les six grands « **domaines artistiques** »

- Les « **arts de l'espace** »
- Les « **arts du langage** »
- Les « **arts du quotidien** »
- Les « **arts du son** »
- Les « **arts du spectacle vivant** »
- Les « **arts du visuel** »

### 3) les « **listes de thématiques** »

- **1. Champ anthropologique** : « Arts, réalités, imaginaires » ; « Arts et sacré » ; « Arts, sociétés cultures » ; « Arts, corps, expressions »
- **2. Champ historique et social** : « Arts et économie » ; « Arts et idéologies » ; « Arts, mémoires, témoignages, engagements ».
- **3. Champ technique** : « Arts, contraintes, réalisations » ; « Arts, sciences et techniques » ; « Arts, informations, communications ».
- **4. Champ esthétique** : « Arts, artistes, critiques, publics » ; « Arts, goût, esthétiques » ; « Arts, théories et pratiques ».

### Le regard contextualisé.

-Un spectateur différent selon les époques (Peut-on reconstituer la réception originelle de l'œuvre d'art ? Notre rapport à l'œuvre d'art est-il inévitablement anachronique ?)

-La réception diffère selon les époques (l'addition de lectures fait sens).

-L'horizon d'attente, les attendus de la critique, du public.

-Les conflits de l'art (De quels mobiles se nourrissent-ils ?)

### Le devenir de l'œuvre

-Lieux d'exposition.

-La restauration de l'œuvre.

-Diffusion, utilisation de l'œuvre.

-Médiations autour de l'œuvre.

### Histoire de l'art

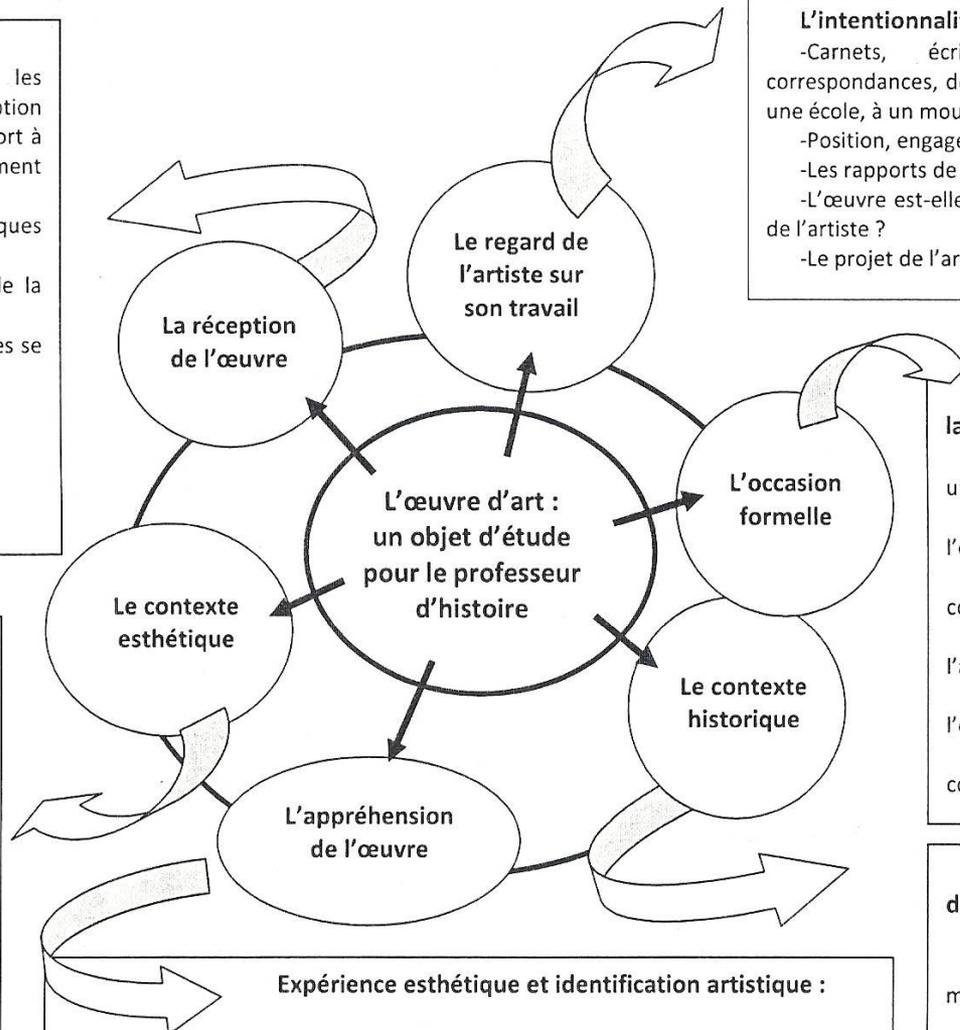
-La pertinence, l'importance de l'œuvre au regard de l'histoire des formes.

-L'intérêt plastique de l'œuvre: rapport à la tradition, à la modernité éventuelle.

-La notoriété de l'artiste de son vivant et sa postérité mémorielle.

-Dans quelle mesure doit-on tenir compte de la vie de l'artiste ? Comment dissocier le commun de la personnalité artistique de l'artiste ?

-La place de l'artiste dans le récit de l'histoire de l'art.



### L'intentionnalité de l'artiste:

-Carnets, écrits et propos sur l'art, correspondances, déclarations, manifestes, adhésion à une école, à un mouvement...

-Position, engagement éventuel de l'artiste.

-Les rapports de l'artiste à la théorie, à la critique.

-L'œuvre est-elle la traduction fidèle des intentions de l'artiste ?

-Le projet de l'artiste et l'acte créatif.

### Les contraintes formelles de la production.

-L'adaptation à un bâtiment, à une technique.

-La dimension plastique de l'œuvre.

-Les exigences, le rôle du commanditaire.

-Les rapports de force entre l'artiste et le commanditaire

-La genèse ou le « procès » de l'œuvre

-Le statut de l'artiste (travail collectif ou solitude de l'atelier ?).

### La place de l'œuvre au regard de l'histoire

-Le contexte de la réalisation.

-La densité historique, mémorielle de l'œuvre.

-Sélectionner l'œuvre avec pertinence.

### Expérience esthétique et identification artistique :

#### L'expérience esthétique :

-Les rapports du sensible et de l'intelligible dans l'appropriation de l'œuvre d'art.

-Est-ce « le regardeur qui fait le tableau » ? (à la condition de regarder l'objet d'une manière particulière, d'une manière propre à l'art).

#### Les étapes constitutives de l'identification

-La description de l'œuvre (Décrire pour voir)

-L'identification stylistique (La périodisation, la catégorisation des formes).

-L'interprétation (Quelle lecture doit-on proposer de l'œuvre ? Quel sens donner à l'œuvre ? L'œuvre est-elle menacée par la surinterprétation ?)

# Un nouveau programme d'histoire

# Le fil conducteur du programme d'histoire

- « Le programme invite à replacer l'histoire des Européens dans celle du monde, de l'Antiquité au milieu du XIXe siècle »
- « saisir des moments essentiels de leur histoire ». Il s'agit également de faire comprendre leur place dans cette histoire.
- Les questions s'inscrivent dans des temporalités différentes ... « Cela impose **des repérages temporels précis.** »
- « Le travail sur les sources est essentiel ... Il s'agit de faire comprendre que l'histoire n'est pas écrite une fois pour toute mais qu'elle reste **une construction.** »
- En histoire, comme en géographie, le programme a été conçu pour être traité dans un horaire annuel de 44 à 48 heures

# L'organisation générale du programme d'histoire

- **structure** : Exemple.
  - **Thème** : *Nouveaux horizons géographiques et culturels des Européens à l'époque moderne*
  - **2 questions** à traiter dans ce thème dont *l'élargissement du monde (XVe - XVIe siècle)*
  - Et pour ce faire **trois études**, dont *un navigateur européen et ses voyages de découverte ou un grand port européen*
  - Et cette dernière peut se faire sur **plusieurs supports d'étude possibles** : Anvers, Séville, Lisbonne...

**Ceci étant, l'étude n'est pas la seule possibilité d'aborder certains thèmes.** Cf. sur la Révolution française

# 2. Une continuité avec le collège

## La problématique générale de l'ensemble du thème

Thème 4 – Nouveaux horizons géographiques et culturels des Européens à l'époque moderne 10- 11 h

Question obligatoire	Mise en œuvre
<p><b>L'élargissement du monde (XVe-XVIe siècle)</b></p>	<p>La question traite des contacts des Européens avec d'autres mondes et de l'élargissement de leurs horizons géographiques en prenant appui sur une étude obligatoire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de Constantinople à Istanbul : un lieu de contacts entre différentes cultures et religions (chrétiennes, musulmane, juive)</li> </ul> <p>sur une étude choisie parmi les deux suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un navigateur européen et ses voyages de découverte ;</li> <li>- un grand port européen ;</li> </ul> <p>et sur une autre étude choisie parmi les deux suivantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une cité précolombienne confrontée à la conquête et à la colonisation européenne;</li> <li>- Pékin : une cité interdite ?</li> </ul>
<p><i>On traite une question au choix parmi les deux suivantes</i></p>	<p><b>Mise en œuvre</b></p>
<p><b>Les hommes de la Renaissance (XVe-XVIe siècle)</b></p>	<p>Une étude obligatoire : un réformateur et son rôle dans l'essor du protestantisme ; et une étude choisie parmi les deux suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un éditeur et son rôle dans la diffusion de l'Humanisme;</li> <li>- un artiste de la Renaissance dans la société de son temps.</li> </ul>
<p><b>L'essor d'un nouvel esprit scientifique et technique (XVIe-XVIIIe siècle)</b></p>	<p>Deux études choisies parmi les trois suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un savant du XVIe ou du XVIIe siècle et son œuvre ;</li> <li>- les modalités de diffusion des sciences au XVIIIe siècle ;</li> <li>- l'invention de la machine à vapeur : une révolution technologique</li> </ul>

Une démarche inductive: Entrer par des études Pour écarter la tentation de l'exhaustivité et mieux incarner l'histoire

Une problématique plus ciblée qui décline un aspect de la problématique générale

# Les études en Histoire

- **Un objectif:** mettre en évidence les traits essentiels d'une réalité historique plus générale.
- **Un impératif:** ne pas déboucher sur un cours qui généraliserait le propos avec une visée exhaustive.
- **Une nécessité:** une inscription précise dans un contexte temporel et spatial

Ex: l'étude d'un grand port européen doit être replacée dans le mouvement de commerce transatlantique qui se développe au XVI<sup>e</sup> siècle et dans le blocage de la Méditerranée que constitue la conflictualité avec l'empire ottoman.

- **La contextualisation** peut intervenir au fur et à mesure que des éléments importants sont abordés dans l'étude (ce qui constitue une mise en perspective des points clés) et/ou à la fin (on a appris un certain nombre de choses, comment cela s'explique par le contexte)

- Ne s'enchaînent pas comme une juxtaposition de monographies.

- **Le lien entre les études: la problématique du thème**

Ex: *L'élargissement du monde (XVe - XVIe siècle)* comprend 3 études : celle de Constantinople/Istanbul, celle d'un navigateur ou d'un port européen, celle d'une cité précolombienne ou de Pékin qui posent la **problématique de la géopolitique de cette première mondialisation, d'abord atlantique et non plus méditerranéenne.**

# Les grandes problématiques du programme

**Thème 1:** Comment un foyer de peuplement stable malgré des crises démographiques est-il devenu **une des principales zones d'émigration** ?

**Thème 2:** En Europe sont inventées des formes de participation de parties plus ou moins importantes de la population au pouvoir politique.

**Thème 3:** L'Eglise et la religion chrétienne constituent un élément fondamental de **l'unité de l'Europe médiévale**, du XIe au XIIIe siècle. ( pour la christianisation, prendre un exemple non vu au collège : mariage ...)

Les formes d'organisation sociale dans le monde rurale médiéval reposent sur des fonctionnements en réseau (phénomène communautaire et liens d'homme à homme) et sont vecteurs de culture, du XIe au XIIIe siècle

Un monde urbain médiéval très minoritaire dans lequel se produit des évolutions qui annoncent la modernité (XIe au XIIIe siècle).

## ● **Thème 4:**

Aux XVe et XVIe siècle se produit **un basculement géopolitique en faveur de l'Europe qui est à l'origine d'une première mondialisation**

Le dynamisme de la Renaissance conduit l'Europe à imaginer **une place nouvelle pour l'homme, son rapport à Dieu et son action sur le monde.**

Les XVIe - XVIIIe siècle sont le théâtre **d'un basculement du cadre de la pensée des sciences et des techniques.** C'est un système technique qui se construit et va permettre d'accentuer la domination européenne sur le monde

## **Thème 5:**

- L'Europe **met en place des formules politiques originales** dans l'histoire du monde.
  - La révolution française met en place un nouvel univers politique
  - Première moitié du XIXe s: avènement de la Nation comme principe et de la liberté comme valeur

# Un nouveau programme de géographie

# Le fil conducteur du programme de géographie

## « *Sociétés et développement durable* »

- Une notion centrale : le développement
- Une interrogation: la durabilité des modes de développement
- Qu'est-ce que le développement durable en cours de géographie ?
    - une démarche systémique (les trois composantes du DD)
    - Une grille d'analyse des territoires à toutes les échelles: comment comprendre les effets d'une action ? D'une action locale à une échelle planétaire et inversement ? Quels conflits d'usage entre les **acteurs** et entre les priorité du développement durable ?
    - Une démarche multiscalaire (espace local / espace planétaire)

## **ATTENTION!**

- **Le professeur de géographie n'est pas un professeur de développement durable.**
- **Il questionne les choix de développement y compris dans leur dimension prospective**
- **Il implique un regard critique sur les opinions communes**
- **Il fait saisir la complexité des enjeux par une approche systémique.**

- Les élèves ont déjà travaillé le développement durable **en classe de 5<sup>ème</sup>** . Le programme de seconde s'en distingue par :

- Un **degré de complexité plus élevé** : systématiquement la troisième problématique de chaque question **ouvre un débat**.
- Une **approche différente** : en 5<sup>ème</sup> , le programme vise à repérer des grandes inégalités à la surface de la Terre et les grands enjeux en termes de ressources. En 2de, cette préoccupation (ressources) figure dans le programme, mais elle est complétée par des espaces ou des types d'espaces.

# L'organisation générale du programme

**Le thème 1** doit rester introductif. Il permet de poser les enjeux essentiels du programme

**Le thème 2** : 2 questions sur 3. Il interroge la façon dont les sociétés peuvent gérer les ressources terrestres et en assurer l'accès aux hommes.

**Le thème 3** ne propose pas de choix : un thème spécifique sur la ville, cadre de vie de la majorité de la population mondiale.

**Le thème 4** : propose d'étudier les enjeux du développement durable dans des espaces spécifiques.

En géographie, comme en histoire, le programme a été conçu pour être traité dans un horaire annuel de 44 à 48 heures

# L'organisation générale du programme

- **structure** : Exemple.
  - **Thème** : *Aménager la ville 9-10h*
  - **1 question** à traiter dans ce thème *Villes et développement durable*
  - Et pour ce faire **deux études de cas**, choisie l'une dans un pays développé, l'autre dans un pays émergent ou en développement.
  - **Trois problématiques** pour analyser chaque étude de cas: *Croissance urbaine, étalement urbain, inégalités socio-spatiales. Transports et mobilités. Aménager des villes « durables » ?*
  - **Dans les autres thèmes, on ne traite qu'une seule étude de cas.**

## L'étude de cas en géographie en seconde

- Des maladresses dans son traitement **actuel**, **notamment dans son articulation** avec l'échelle planétaire.
- L'étude de cas s'inscrit toujours dans **un territoire**.
- Elle est toujours première : **pas de préalables**
- Elle n'est **pas une introduction** avant un cours de géographie générale.

# L'étude de cas en géographie en seconde

- Son **traitement est organisé par les trois problématiques** de la question : on ne vise pas à développer un savoir exhaustif sur le territoire étudié.
- Les documents sont choisis pour **mettre en évidence les enjeux**, en permettant aux élèves des démarches actives et complexes (description, construction d'un discours argumenté y compris par le croquis). Le professeur structure, apporte des compléments indispensables.

**La mise en perspective** peut se faire après ou au cours de l'étude de cas. Elle s'appuie sur les trois problématiques de la question. Cela permet plus facilement l'articulation avec l'étude de cas.

La mise en perspective visent à montrer comment ces enjeux se posent à des échelles plus petites. **Plusieurs interrogations guident cette opération:**

Comment le territoire observé se situe-t-il dans le monde pour la question étudiée ?

Où trouve-t-on des espaces à enjeux comparables ?

Dans ces espaces, quels points communs, quelles nuances avec le cas étudié ?

Face à ces enjeux identiques, dans ces espaces, quels choix de développement ont été réalisés qui seraient proches de ceux de l'étude de cas ? Y en a-t-il eu d'autres ?

## Le sens des thèmes. Propositions :

- **Thème 1** : il permet de constater des déséquilibres, à toutes les échelles, en matière de développement. Il pose la question du rapport croissance de la population / développement. Il interroge la durabilité. NB : **il ne s'agit pas de modes de développement durable mais de modes durables de développement** : implique une réflexion sur la diversité des solutions. Ce thème n'est pas traité par des études de cas, mais s'appuie sur des exemples spatialisés.
- **Thème 2** : il interroge la façon dont les sociétés peuvent gérer les ressources terrestres. Les enjeux sont l'objet de la première problématique (rapport croissance des besoins / production ; inégalité de répartition et d'accès). Puis les modes de gestion actuels avec leurs impacts. Puis on pose la question de la durabilité et des choix.

## Le sens des thèmes. Propositions :

- **Thème 3** : les modalités de la croissance urbaine constituent des marqueurs du type de développement et des contraintes à d'autres formes de développement. Les deux études de cas doivent être confrontées.
- **Thème 4** : il interroge la façon dont les sociétés gèrent des espaces spécifiques qui présentent des enjeux en termes de développement et posent ceux-ci notamment sur le plan des aménagements.