

Écriture, lecture d'une production d'écrit
par Marianne Richard, professeure des écoles, école de Rospez (22)

Description de l'activité

Domaines d'enseignement : langue vivante

Public visé : CM1-CM2, éventuellement début de 6e.

Niveau de pratique numérique de l'élève : débutant

Pratiques numériques de l'élève : capture de vidéo

Outils numériques utilisés par l'élève : tablette

Durée de l'activité : 5 séances

Modalité d'utilisation

Lieu de l'activité : classe

Logiciel / application utilisé : capture son et vidéo

Transférabilité de l'activité à d'autres domaines d'enseignement : la capture son/vidéo d'une lecture en français ou en langue vivante permet une évaluation par l'enseignant en dédifféré.

Compétences visées

compétences numériques (domaine 2 du socle commun):

- Publier et transmettre des documents intégrant divers médias afin qu'ils soient consultables et utilisables par d'autres. (pas mis en œuvre)
- Utiliser des outils numériques pour échanger et collaborer. (pas mis en œuvre)
- Utiliser de manière pertinente les technologies numériques pour produire soi-même des contenus.
-

Compétences en langue vivante (programmes 2016):

Écouter et comprendre :

- écouter et comprendre des messages oraux simples relevant de la vie quotidienne, des histoires simples.
- Exercer sa mémoire auditive à court et à long terme pour mémoriser des mots, des expressions courantes.

- Utiliser des indices sonores et visuels pour déduire le sens de mots inconnus, d'un message.

Lire et comprendre :

- utiliser le contexte, les illustrations et les connaissances pour comprendre un texte.

Ecrire :

- mobiliser des structures simples pour écrire des phrases en s'appuyant sur une trame connue.

Parler en continu :

- mémoriser et reproduire des énoncés : utiliser des expressions et des phrases proches des modèles rencontrés lors des apprentissages.
- S'exprimer de manière audible, en modulant débit et voix. Lire à haute voix de manière expressive un texte bref après répétition.

Résumé de l'activité

Objectif	Présenter sa journée d'école ou une journée de week-end et la diffuser éventuellement à des correspondants pour pouvoir comparer le quotidien des élèves dans différents pays.
matériel	Flashcards pour l'acquisition du vocabulaire. Horloge en carton collective Horloges en carton individuelles pour les élèves ou fiche avec des horloges sans aiguilles. supports pour la compréhension orale et pour la compréhension écrite tablette ou tout autre support permettant la prise vidéo
Structures linguistiques	<u>L'heure</u> : What time is it ? It's 10 o'clock. (half past, quarter past, ten to... pour la fin du cycle 3) What time do you get up ? I get up at 7 o'clock. <u>La journée</u> : <i>Get up, brush your teeth/hair, have a shower, have breakfast, go to school, have lunch, go home, do your homework, watch TV, play video games, have dinner, go to bed.</i> <u>Pré-requis</u> : les nombres de 1 à 12; les activités si les élèves veulent écrire sur une journée de week-end.
Déroulement	Séance 1 : acquisition du vocabulaire pour décrire la journée <u>Compréhension orale</u> - mime : les flashcards sont présentées, on définit collectivement un geste pour représenter l'action (<i>Get up, brush your teeth/hair, have a shower, have breakfast, go to school, have lunch, go home, do your homework, watch TV, play video games, mobile phone, have dinner, go to bed.</i>) Les mots de vocabulaire sont ensuite dits par l'enseignant dans le désordre, les élèves miment. On peut ensuite jouer à "Simon says". - point to: les flashcards sont affichées dans la classe. L'enseignant dit par exemple "point to: get up", les élèves doivent pointer la flashcard correspondante. <u>Compréhension/ expression orale</u> : - mime: même dispositif que pour la compréhension orale mais ici c'est un élève (ou un groupe d'élève si la flashcard est montrée par l'enseignant) qui dicte l'action à mimer. - what's missing? Les flashcards sont affichées au tableau. L'enseignant retire une ou plusieurs flashcard(s) quand les élèves ont les yeux fermés; les élèves doivent ensuite dire quelle est la flashcard manquante. - what's next? L'enseignant tient la pile de flashcards dans ses mains, il est le seul à pouvoir les voir; les élèves doivent deviner la flashcard qui est sur le

dessus de la pile.

Compréhension écrite:

les mots sont écrits au tableau ou projetés grâce au vidéo projecteur; l'objectif est de faire correspondre l'image au mot. Attention particulière au [h] de *have*, *hair*, *home* et au [th] de *teeth*.

Expression écrite:

La feuille de vocabulaire est distribuée; les élèves copient les mots correspondants aux dessins.

Séance 2 : nouvelle acquisition - l'heure

1) compréhension, expression orale

- Collectivement: à l'aide de l'horloge collective, présenter différentes heures, faire répéter les élèves. Expliquer a.m. / p.m.

- Individuellement : dicter des heures, les élèves indiquent les heures sur les horloges individuelles ou tracent les aiguilles sur la fiche.

- collectivement : faire répéter la question et la réponse : *What time is it ? It's 10 o'clock.*

- pairwork : les groupes de 2 élèves disposent de fiches différentes : élève A a 4 horloges qui indiquent des heures dans la colonne 1 et 4 horloges vierges dans la colonne 2 (inversement pour élève B). L'un pose la question, l'autre y répond, l'objectif étant que les documents soient identiques lorsque toutes les questions ont été posées et les réponses apportées.

2) Révision du vocabulaire vu lors de la séance 1 (un jeu parmi ceux proposés en séance 1 peut être repris).

3) compréhension orale

Les élèves disposent d'un questionnaire à compléter (à quelle heure le personnage se lève-t-il : ..., à quelle heure commence l'école : ..., ...). Pour les élèves de CM1 et de CM2 on propose des heures « rondes » pour les élèves de 6e, on pourra proposer des heures plus précises.

Proposition de texte lu par l'enseignant : « Hello, my name is Clara, I live in England. On schooldays, I get up at 8 o'clock then I have breakfast and I go to school. School starts at 9 o'clock. I have lunch at 1 o'clock. I go home at 3'clock. I do my homework, I watch TV. I have dinner at 6 o'clock. I have a shower at 7 o'clock. I play video games at 8 c'clock. I go to bed at 9 o'clock. »

4) expression orale

-collectivement faire répéter les questions / réponses : What time do you get up ? I get up at... ; What time do you have breakfast...

- enquête dans la classe : les élèves disposent d'un tableau à double entrée et doivent interroger leurs camarades pour connaître les heures de lever, coucher et les heures des repas.

Prolongement possible : 3e personne : what time does... get up ? She gets up at...

Séance 3 :

1) civilisation : l'école en angleterre (support affiche ou vidéo)

2) expression écrite

	<p>Un texte est proposé aux élèves (même type de texte que celui proposé à l'oral lors de la séance précédente).</p> <p>En s'inspirant de la trame du texte, les élèves écrivent un texte pour décrire leur journée d'école et/ou une journée sans école. Ils disposent du cahier de vocabulaire pour reprendre des mots et structures étudiées précédemment.</p>
	<p>Séance 4 : première prise vidéo. (cette séance peut-être mise en place lors d'ateliers tournants).</p> <p>Par groupes de 2 les élèves se filment lisant le texte corrigé produit lors de la séance 3.</p> <p>L'enseignant évalue et pointe avec chaque élève les erreurs de prononciation.</p>
	<p>Séance 5 : seconde prise vidéo.</p>

Analyse

– **difficultés rencontrées par l'enseignant:**

Manque de compétences informatiques :

L'objectif initial était de déposer les productions des élèves sur un padlet ou sur l'ENT de la classe et de les envoyer aux correspondants qui pourraient en retour nous envoyer le même type de production. Les documents étant très lourds, je n'y suis pas parvenue.

Le travail différencié pour corriger les erreurs de prononciation entre la séance 4 et la séance 5 n'a pas été évident à mettre en place. Avec un peu plus d'aisance informatique, j'aurais pu enregistrer les textes des élèves lus sans erreurs de prononciation pour qu'ils puissent s'entraîner à la maison.

– **difficultés rencontrées par les élèves :**

Disparité importante entre les élèves qui ont eu des difficultés à produire un écrit et ceux qui l'ont fait facilement. J'aurais pu, pour les élèves en difficulté, donner une trame à compléter.

– **comparaison avec un approche sans tice :**

La séquence sans tice n'accorde pas une part très importante à l'expression orale.

– **plus-value pédagogique :**

L'utilisation de la vidéo permet à l'enseignant d'évaluer les élèves sur les compétences « parler en continu » en différé.

Cela permet également aux élèves de s'auto-évaluer. Plusieurs prises vidéo sont d'ailleurs possibles si les élèves ne sont pas satisfaits de leur prestation.

– **effets sur les élèves par rapport à une activité sans tice :**

Motivation des élèves - Les élèves sont plus motivés et font des efforts pour la prononciation : les productions devaient initialement être envoyées à des élèves étrangers. Les élèves timides ont moins d'appréhension pour lire un texte en binôme que devant toute la classe.

qualité de la production :

Le son n'est pas toujours très bon : les prises ont été réalisées sur le temps de classe et les élèves ne parlaient pas forcément suffisamment fort. Il aurait fallu un micro.

– **résultats :**

satisfaisant. Ne disposant que de 2 tablettes, la réalisation des 26 vidéos a été assez longue.