



CRÉER L'ÉTONNEMENT	CYCLE	4
	QUESTION TRAVAILLÉE	<p><b><u>L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques</li></ul> <p><b><u>La matérialité de l'œuvre; l'objet et l'œuvre.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Le numérique en tant que processus et matériau artistiques (langages, outils, supports).</li></ul>
	DEMANDE FORMULÉE AUX ÉLÈVES	<b>« SUSPENDRE LE TEMPS »</b>
DONNER DU SENS	COMPÉTENCES TRAVAILLÉES : CONNAISSANCES, CAPACITÉS ET ATTITUDES	<p><b><u>Expérimenter, produire, créer :</u></b></p> <p>Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.</p> <p>Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.</p> <p>Explorer l'ensemble des champs de la pratique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.</p> <p>Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.</p> <p><b><u>Mettre en œuvre un projet :</u></b></p> <p>Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.</p> <p><b><u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité :</u></b></p> <p>Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.</p> <p><b><u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art :</u></b></p> <p>Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.</p>

	<p><b>ENJEUX ARTISTIQUES, NOTIONS PLASTIQUES TRAVAILLÉES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire l'expérience du temps et de l'espace.</li> <li>- Faire œuvre du temps.</li> <li>- Saisir ses modalités d'appréhension et d'expérience sensible.</li> <li>- Le temps comme environnement.</li> <li>- Le temps qui se donne à voir et à expérimenter.</li> </ul> <p><b>RALENTI- DURÉE-MOUVEMENT- ARRÊT- SUSPENSION-FRAGMENTATION- PERCEPTION- TEMPS-ESPACE.</b></p>
	<p><b>MODALITÉS D'ÉVALUATION PROPOSÉES</b></p>	<p>Autoévaluation construite à partir des compétences ci-dessus ainsi que sur les critères d'évaluation élaborés avec les élèves. - cahier de bord, de travail permettant de saisir les enjeux du projet élaboré ainsi que du processus.</p>
<p><b>FAVORISER LA DIVERSITE DES PRODUCTIONS</b></p>	<p><b>ORGANISATION SPATIALE DU PROJET D'ENSEIGNEMENT</b></p> <p>LA SALLE COMME OUTIL PÉDAGOGIQUE FAVORISANT L'AUTONOMIE DES ÉLÈVES (MATÉRIAUX, MATIÈRES, SUPPORTS, MOYENS TECHNIQUES...)</p>	<p>Projet d'enseignement en classe inversée et situation complexe.</p> <p>Les élèves travaillent par pôles d'atelier et déterminent les outils, médiums, supports, techniques, matériaux...</p> <p>Pôles : gravure, sculpture, fabrication, volume, numérique, informatique, graphique, pictural, photographique,...</p>
<p><b>COMMENT FAIRE ŒUVRE ?</b></p>	<p><b>ORGANISATION TEMPORELLE DU PROJET D'ENSEIGNEMENT (pratique et analyse réalisation-œuvres)</b></p>	<p>Deux séances de travail.</p> <p>Il est demandé de questionner le temps en lien avec la suspension, l'arrêt, le ralenti, ... afin qu'il se donne à voir plastiquement comme sujet.</p> <p>Le temps devient un matériau plastique qui se donne à voir soit dans sa réalité même, soit par le moyen de transformations et d'opérations plastiques.</p>
	<p><b>ÉCHANGES COLLECTIFS, VERBALISATION ORALE ET/OU ÉCRITE ET MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE</b></p>	<p>Verbalisation orale et écrite</p> <p>Temps d'accrochage collectif et échanges afin de révéler les enjeux artistiques inhérents ainsi que les notions travaillés.</p>

CONSTRUIRE UNE CULTURE COMMUNE

LA PLACE DE L'ŒUVRE  
CHAMP RÉFÉRENTIEL EN  
ARTS PLASTIQUES

TRACES, MÉMOIRE DE LA  
SÉQUENCE : CARNET DE  
BORD, CAHIER, DOCUMENT  
DISTRIBUÉ, CAHIER DE  
TEXTE, ...)

Bill VIOLA, *Le Messenger (The Messenger)*, 1996  
Installation vidéo mono-canal et son, projection continue  
762 x 914,4 x 975,4 cm.



Ange LECCIA, *La Mer*, 1991.



Yves KLEIN, *Le saut dans le vide*, 1960.



Denis DARSACQ, *La chute*, 2005-2006.



Erwin WURM, *Instructions for Idleness, One minute sculptures*, 2001.



Fiche élève  
Cahier de bord