

Pbmatique du thème : Comment le patrimoine est-il devenu un objet aux enjeux multiples ?

Déroulé

BO	3h	Mise en œuvre	Notions/vocabulaire
INTRODUCTION NB : lors de la 1 ^{ère} heure, les élèves ont reçu pour mission de chercher sur internet un site classé au patrimoine mondial de l'UNESCO comme étant en péril : en 180 secondes, le présenter brièvement à vos camarades. (Travail à 2 ou 3, attention s'accorder dans le groupe classe pour éviter les redites !).	3h	Comment la notion de patrimoine a-t-elle évolué dans le temps pour devenir aujourd'hui un enjeu mondial ? La construction et l'élargissement de la notion de patrimoine : de la transmission entre individus à l'héritage au profit de l'humanité (2h) travail en atelier : 4 dossiers pour arriver à une définition de la notion, voir comment elle s'est construite (dates clés) + comment elle s'est élargie. Chaque groupe tourne d'un atelier à l'autre : feuille A3 à compléter (schéma bulle + frise). Le « patrimoine mondial » de l'Unesco : une construction des États et de la communauté internationale, de plus en plus diversifiée mais spatialement concentrée. (1h) Cours magistralo dialogué : travail à partir des documents du manuel+ carte : prise de notes. Ce que l'introduction nous permet d'appréhender quant à la question du patrimoine : vers l'axe 1	Patrimoine Patrimonialisation Inventaire Héritage Biens matériels/immatériels Patrimoine mondial de l'UNESCO
AXE 1 Jalons -Réaménager la mémoire. Les usages de Versailles de l'empire à nos jours. - Conflits de patrimoine. Les frises du Parthénon depuis le XIXe siècle.	9h	I-QUELS USAGES SOCIAUX ET POLITIQUES DU PATRIMOINE ? Quelle est l'importance de la dimension politique et sociale associée au patrimoine et quels conflits peuvent en découler? Retour sur la journée européenne du patrimoine : revue de presse réalisée par le professeur pour faire réfléchir les élèves aux éléments de définitions du sujet : « usages », « usages sociaux », « usages politiques ». Questions sur la revue de presse. 1h Cf ANNEXE 1 A-Comment le patrimoine peut-il être un outil au service du politique ? 4h -Jalon : L'exemple de Versailles : Réaménager la mémoire : les usages de Versailles de l'Empire à nos jours. Question à donner aux élèves. Consigne de travail (reprise de l'activité proposée dans le Nathan). Deux heures de travail à partir des DP du manuel + 1h de passage des groupes. Élargissement 1h- La valeur du patrimoine tient donc d'abord au rapport que la société entretient avec lui. B-Les conflits de patrimoine : le patrimoine, un objet disputé ? 4h -Jalon : L'exemple des frises du Parthénon depuis le XIXe siècle : pourquoi les frises du Parthénon sont-elles l'objet d'un conflit de patrimoine depuis le XIXe siècle ? (4heures de travail) 1h-Mise en contexte (https://www.ouest-france.fr/leditiondusoir/data/82924/reader/reader.html#!preferred/1/package/82924/pub/117242/page/9 https://www.franceculture.fr/emissions/le-billet-culturel/le-billet-culturel-du-vendredi-01-fevrier-2019 + distribution des axes de recherches. Enjeu du travail : construire un argumentaire en se plaçant d'un côté ou de l'autre de chacun des acteurs : À QUI APPARTIENNENT LES FRISES DU PARTHÉNON ? 1h : Travail des élèves 1h-Débat+ synthèse -Élargissement à d'autres conflits de patrimoine : cours magistral et conclusion de l'axe	Usages sociaux/politiques Méusification Mécénat Mémoire Commémoration Charte de Venise Imprescriptibilité Inaliénabilité Conflit de patrimoine Translocation patrimoniale
Axe 2 Jalons Urbanisation, développement économique et préservation du patrimoine. Paris entre protection et nouvel urbanisme... - La destruction, la protection et la restauration du patrimoine, enjeu géopolitique. La question patrimoniale au Mali. - Le tourisme culturel, entre valorisation et protection. -Venise, entre valorisation touristique et protection du patrimoine.	9h	II-PATRIMOINE, LA PRÉSERVATION ENTRE TENSIONS ET CONCURRENCES. Pourquoi la préservation du patrimoine peut-elle à la fois facteur de développement et de tensions. A-Patrimoine et tourisme, une relation ambivalente (3h) 1-Jalon-Venise : Le tourisme culturel, entre valorisation et protection À donner aux élèves en amont : lecture du dossier du manuel Enjeu du travail : montrer à travers une production graphique l'équilibre fragile entre valorisation d'un patrimoine d'exception et protection pour conserver ce patrimoine. (cf activité croquis voir proposition académie de Toulouse) Synthèse sous la forme d'un schéma fléché à partir des légendes des croquis réalisés. 2-Le tourisme, vertu ou menace pour le patrimoine ? Cours dialogué 1h: autres exemples(dégradation du patrimoine, conflits d'usage (ex de Dubrovnik) folklorisation, dysneylandisation : http://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/disneylandisation exemple des femmes girafes https://www.la-croix.com/Monde/Birmanie-femmes-girafes-revent-autre-tourisme-pour-leur-region-2016-04-19-1300754401 B-Urbanisation, développement économique et patrimoine : entre concurrence et complémentarité (3h) 1-magistralo dialogué (1h) : - des exs politiques de réhabilitation du patrimoine dans la ville (ex de Baltimore et de Vienne (les gazomètres du quartier de Simmering) - parfois équilibre fragile entre modernisation, évolution de l'espace urbain et conservation du patrimoine (ex de Vienne, https://www.lefigaro.fr/culture/2017/07/06/03004-20170706ARTFIG00230-le-centre-historique-de-venne-classe-patrimoine-en-peril-par-l-unesco.php , la question du façadisme à Londres : https://www.facebook.com/France2Londres/videos/larchitecture-de-facade/674751986727663/ 2-Jalon-Paris entre protection et nouvel urbanisme : cf activité Revue de presse (2h) Cf ANNEXE 2 Objectif ? Montrer à travers l'exemple de Paris la tension qui existe entre, d'un côté le respect d'une identité patrimoniale forte et de l'autre, les nécessités de renouvellement urbanistiques et de développement économique. -pages cours données (ex cours du Magnard) : lecture et travail sur le cours puis les élèves doivent réaliser une revue de presse audio à partir d'une sélection d'articles qu'ils auront réalisée sur des exemples précis qui illustrent à Paris les tensions qui peuvent se nouer. C-Destruction et protection du patrimoine : des enjeux géopolitiques (3h) 1-Jalon : Quand le patrimoine devient un enjeu de la guerre : Jalon : la question patrimoniale au Mali (travail sur les DP du manuel :le Mali un » laboratoire expérimental de la préservation patrimoniale en temps de guerre » 2-Le patrimoine, un enjeu géopolitique : 1h -Autres exemples pour illustrer le fait que le patrimoine, à travers sa valorisation, sa démolition, les choix opérés quant à la patrimonialisation, la mémoire qu'il porte, est un objet qui revêt des enjeux forts d'où des tensions voire des destructions MAIS la patrimonialisation peut aussi être un facteur d'apaisement des tensions.	Surtourisme/overtourisme Conflit d'usage Dysneylandisation Folklorisation Aménagement du territoire Décentralisation PSVM : plan de sauvegarde et de mise en valeur SPR : sites patrimoniaux remarquables Renovation Restauration Réhabilitation Muséalisation Vandalisme

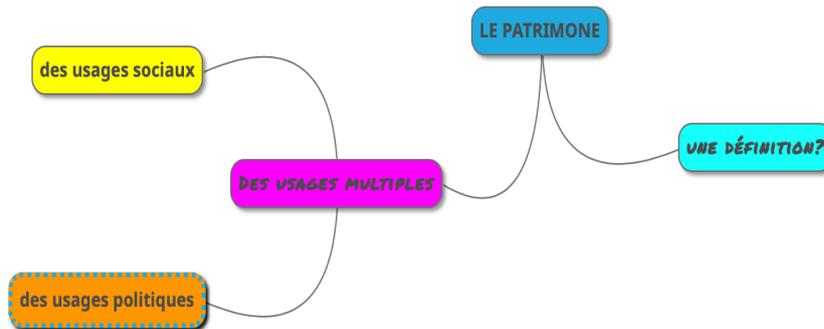
Objet conclusif	3h	<p>-III-LA FRANCE ET LE PATRIMOINE, DES ACTIONS MAJEURES DE VALORISATION ET DE PROTECTION. Quels sont les enjeux de la valorisation et de la protection du patrimoine en France ?</p> <p>Jalons :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La gestion du patrimoine français : évolutions d'une politique publique. - La patrimonialisation, entre héritage culturel et reconversion. Le bassin minier du Nord-Pas-de-Calais. - Le patrimoine, facteur de rayonnement culturel de la France dans le monde et objet d'action diplomatique (un exemple du patrimoine immatériel : le repas gastronomique des Français). <p>Réalisation d'exposés CF ANNEXE 3 : la classe est divisée en 3 : chaque groupe travaille sur un jalon : deux heures de préparation + 1h de passage des exposés + Reprise prof pour décontextualiser et mettre en perspective TE : prise de notes sur les exposés + cours du manuel</p>	Gastrodiplomatie
	1h	FIN DE THÈME : VERS LE GRAND ORAL : RÉFLEXIONS, QUESTIONS	
COMPOSITION DEUX HEURES (SEMAINE 6)			

Cf ANNEXE 1

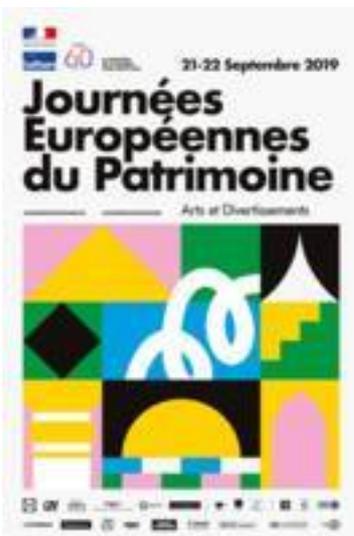
REVUE DE PRESSE- LE PATRIMOINE ET SES USAGES.

Consigne de travail :

- Lire les articles proposés ainsi que les définitions données.
- Réaliser une arborescence qui mêle à la fois des éléments de définition et des éléments d'illustration issus des articles sur le modèle suivant:



REVUE DE PRESSE- LE PATRIMOINE ET SES USAGES.



Document 1-Affiches et présentation des JEP 2019 et de l'opération « Levez les yeux ».

Programmée les 21-22 septembre prochains, élargie au 20 septembre pour les scolaires, cette 36ème édition s'articule autour du thème européen "Arts et divertissement". Car le patrimoine revêt de nombreuses facettes et associe toutes les pratiques. Le divertissement en est, que ce soit à travers les arts du spectacles, patrimoine vivant, et leurs édifices, les pratiques festives et physiques (édifices sportifs) et les jeux traditionnels. Tout ce patrimoine culturel immatériel sera à l'honneur durant ces 3 journées.

NOTIONS CLÉS

Usage social du patrimoine utilisation par un État du patrimoine national comme vecteur de cohésion sociale, voire même d'unité nationale, notamment par le biais de sa promotion auprès de la population et d'actions éducatives sensibilisant les jeunes.

Usage politique du patrimoine utilisation du patrimoine, principalement d'un point de vue diplomatique, comme instrument pour conclure des partenariats culturels et/ou des accords commerciaux; toutes ces actions montrent la capacité d'influence d'un État, autrement dit, son *soft power*.

Opération "Levez les yeux !"



Lancée par le ministre de la Culture et le ministre de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, cette opération a pour but de faire découvrir aux élèves, accompagnés de leurs enseignants, les sites patrimoniaux pour apprendre à lire l'architecture, à décrypter le paysage ou encore à déchiffrer la ville ou la campagne. Monuments historiques et architecture contemporaine se côtoient dans le paysage patrimonial français. Cette opération aura lieu sur 2 journées, l'une le vendredi 20 septembre avant le week-end des Journées européennes du patrimoine, l'autre le 18 octobre la veille des Journées nationales de l'architecture.

Source : <https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Provence-Alpes-Cote-d-Azur/Manifestations-nationales/Journees-europeennes-du-patrimoine-2019>

Document 2- Les Journées du patrimoine ont attiré plus de 12 millions de visiteurs

12 millions de visiteurs se sont pressés dans les sites et monuments ouverts à l'occasion des 36^e Journées du patrimoine qui avaient lieu ce week-end. Le ministre de la Culture Franck Riester qualifie l'événement de « succès ».

Plus de 12 millions de visiteurs ont mis à profit ce week-end les Journées européennes du patrimoine, annonce dimanche le ministère de la Culture. La 36^e édition de cette manifestation annuelle était placée sous le thème des arts et du divertissement. Dans un communiqué, le ministre de la Culture, Franck Riester, s'est félicité du succès de cette manifestation qui, dit-il, est « **un grand moment de cohésion nationale à l'occasion duquel chaque Française et chaque Français, chaque jeune, chaque adulte a ressenti cette émotion propre à ces lieux chargés d'histoire, de notre histoire** »

Plus de 8 000 personnes se sont rendues notamment au ministère de la Culture pour l'exposition sur Notre-Dame de Paris, présentant notamment des éléments originaux de la flèche de la cathédrale rescapés de l'incendie du 15 avril dernier. Cette édition s'est déroulée à Paris dans un contexte de tension. Du fait d'une nouvelle journée de mobilisation des Gilets jaunes, plusieurs bâtiments dont l'Arc de Triomphe sont restés fermés samedi. D'autres, comme l'Élysée, n'étaient accessibles que sur réservation.

Source : <https://www.ouest-france.fr/culture/patrimoine/les-journees-du-patrimoine-ont-attire-plus-de-12-millions-de-visiteurs-6531426>

Document 3-Mécénat. Des entreprises sauvent le patrimoine de proximité

Sauver le patrimoine de proximité, surtout s'il n'est pas inscrit aux monuments historiques, c'est la vocation de la Fondation du patrimoine. En Loire-Atlantique, 13 entreprises mécènes financent une dizaine de projets par an comme récemment à Vertou avec l'horloge de l'église.

Un patrimoine à transmettre

C'est une magnifique pièce datant de 1891. Le mécanisme de l'horloge avait été conçu par les établissements Lussault, Pèlerin et Gourdin, basés à Tiffauges en Vendée. 125 ans après, la ville de Vertou a choisi cette même entreprise Lussault pour la restauration de l'horloge de l'église de la place de la mairie. « **Nous aurions pu effectivement choisir à un mécanisme moderne, souligne le maire Rodolphe Amailland, mais c'est aussi notre rôle d'élus de sauver ce patrimoine, inscrit dans l'histoire. Nous avons même formé deux agents municipaux à son fonctionnement.** » Adhérent à la Fondation du patrimoine, la municipalité s'est retournée vers cette structure pour connaître son possible soutien financier à cette réalisation. La Fondation du patrimoine existe depuis les années 2000. Véritable partenaire de l'engagement du patrimoine local, aussi bien public que privé, son action va se nicher dans une préservation ciblée du patrimoine, bâti ou non. En Loire-Atlantique, Thierry Panaget, ancien directeur Ouest de Total, en dirige le programme depuis un an. « **La Fondation va suivre et financer une vingtaine de projets par an. Depuis deux ans, un club d'entreprises mécènes apporte aussi son soutien.** »

Pas nouveau, le mécénat d'entreprise permet de soutenir des actions, souvent solidaires et humanitaires, tout en défiscalisant une partie des sommes investies. « **C'est pourquoi la Fondation du patrimoine a aussi souhaité créer un club pour en bénéficier et l'ouvrir à des chefs d'entreprise qui aspirent à participer à cette sauvegarde du patrimoine,** » explique Thierry Panaget. Jean Leroyer, à la tête du Super U du boulevard Dalby à Nantes, et ancien président du Medef en Loire-Atlantique, n'a pas hésité à rejoindre ce club à son lancement. « **Cela a vraiment du sens. Les Super U sont au cœur des villes et des communes. Suivre un projet de restauration du petit patrimoine, c'est mettre en valeur les valeurs de notre enseigne. À Vertou, par exemple, cette horloge a 120 ans, le même âge que notre groupe Système U. [...]** »

Source : <https://www.ouest-france.fr/culture/patrimoine/mecenas-des-entreprises-sauvent-le-patrimoine-de-proximite-4708614>

Document 4-



Loto du patrimoine 2020: Voici les 18 sites qui seront rénovés

Stéphane Bern et la Française des Jeux lancent une nouvelle série de jeux d'argent destinés à profiter au patrimoine national

LE HUFFPOST 18 sites seront rénovés par l'édition 2020 du jeu de Stéphane Bern et de la Française des Jeux "Mission Patrimoine".

PATRIMOINE - De Saint-Pierre-et-Miquelon au Bas-Rhin en passant par la Martinique. Pour la troisième année consécutive, la Française des Jeux et la mission confiée à Stéphane Bern renouvellent leur initiative en direction du patrimoine français, et ils visent tout le territoire national.

Ce mardi 30 juin, le ministre de la Culture Franck Riester et l'animateur télé ont présenté la nouvelle édition du "Loto du Patrimoine", une série de jeux d'argent dont une partie des bénéfices servent à la restauration de lieux phares du patrimoine français. À partir du 31 août, il sera donc possible d'acheter à 15 euros un ticket à gratter "Illiko Mission patrimoine", dont 1,76 euro ira à la restauration des monuments. Par ailleurs, plusieurs tirages exceptionnels du Loto seront également dédiés au patrimoine puisqu'à chaque fois, 54 centimes par grille à minimum 2,20 euros seront là encore reversés pour les monuments historiques. Pour la première édition de cette initiative, en 2018, 22 millions d'euros avaient ainsi été récoltés, et trois de plus l'an passé. Sur les sites identifiés au début de la mission, 39 ont déjà été restaurés, et 131 doivent encore l'être.

Source :

<https://www.huffingtonpost.fr/entry/loto-patrimoine-2020-sites-renoves-fr-5efb62a4c5b6acab28479971>

Document 5-Capture d'écran du Site du château de Chambord.



Il y a 500 ans, le 2 mai 1519, Léonard de Vinci s'est éteint dans le château du Clos-Lucé. Ses œuvres et son mythe perdurent. Il a commencé sa vie en Italie, l'a finie en France : il incarne le lien indéfectible qui unit nos deux pays. Pour célébrer cet anniversaire et celui de la Renaissance, le Président de la République Emmanuel Macron a invité le Président de la République italienne Sergio Mattarella en France, sur les pas du génie Léonard de Vinci.

Cf ANNEXE 2

Étape 2 : À partir du cours, vous allez devoir réaliser une revue de presse qui illustre cette tension qui existe entre, d'un côté le respect d'une identité patrimoniale forte et de l'autre, les nécessités de renouvellement urbanistiques et de développement économique.

Vous allez pour cela vous appuyer sur la fiche méthode ci-contre. (page méthode tirée d'un manuel)
(étapes 1, 3 et 4)

Une revue de presse ? un exemple ! <https://www.franceinter.fr/emissions/la-revue-de-presse/la-revue-de-presse-18-septembre-2020>



Votre revue de presse est à réaliser sous format numérique (fichier des informations sélectionnées + audio à réaliser).

Vous réalisez une revue de presse thématique, le sujet est donc « imposé » : « **Paris, entre protection et nouvel urbanisme** »

Les articles sélectionnés sont donc forcément en écho avec votre sujet.



Vous pouvez vous aider de votre manuel pages 312 à 319.



2H

ANNEXE 3

Objectif ? Réaliser un exposé sur les jalons de cet objet conclusif.

- Cet exposé sera collectif et prendre appui sur un diaporama de 3 diapositives maximum.
- Prenez connaissance de votre sujet et repérez dans le chapeau ci-dessus l'aspect de cet OCT auquel votre sujet est relié : surlignez-le.
- Commencez votre travail de recherches, appuyez-vous sur la grille ci-dessous dans l'avancée de votre travail.

Fiche guide pour la réalisation de l'exposé	À Faire	Tâche accomplie
Présentation et définition du sujet		
Lecture et exploitation des ressources		
Des exemples précis sur lesquels vous pouvez vous appuyer pour illustrer votre propos, des exemples localisés si besoin.		
Des éléments de définition, des faits, des dates		
3 diapositives maximum		

- Préparez votre présentation (écrite, orale).
- Pendant les exposés, prenez des notes dans le tableau fourni.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

Attention, la note est individuelle et prendra en compte votre investissement dans le travail mené en classe.

LE FOND /25		
Le sujet est présenté et défini	/ 5	
Les documents ressources ont été réutilisés	/5	
Des exemples sont apportés, ils permettent d'illustrer le propos par des cas concrets	/5	
Des éléments de définition, des faits, des dates ...sont donnés	/5	
Le sujet est in fine traité	/5	

LA FORME ET L'INVESTISSEMENT DANS LE TRAVAIL DE RECHERCHES /20		
Qualité du support : le diaporama, titres, idées-clés mises en valeur, qualité du texte, des images	/5	
Investissement dans le groupe et dans le travail réalisé	/5	
Prise de parole correctement distribuée au sein du groupe	/ 2	

Fluidité, détachement des notes	/2	
Maîtrise du sujet, vocabulaire adéquat	/2	
Temps respecté= entre 7 et 9 minutes	/2	
Capacité à répondre aux questions	/2	

Exposés 1- La gestion du patrimoine français : évolutions d'une politique publique.		Exposés 2- La patrimonialisation, entre héritage culturel et reconversion. Le bassin minier du Nord-Pas-de-Calais.		Exposés 3- Le patrimoine, facteur de rayonnement culturel de la France dans le monde et objet d'action diplomatique (un exemple du patrimoine immatériel : le repas gastronomique des Français).	
Groupe 1	Groupe 2	Groupe 1	Groupe 2	Groupe 1	Groupe 2
Comment évoluent les politiques françaises du patrimoine aux XXe et XXIe siècles ?	Comment les politiques publiques mises en œuvre pour gérer Lascaux ont- elles permis sa protection sans entraver sa valorisation ?	Comment la patrimonialisation permet-elle de conserver un héritage culturel ?	En quoi la patrimonialisation du bassin minier est-elle un enjeu économique et symbolique ?	Comment le patrimoine culturel participe-t-il au rayonnement de la France et à son action diplomatique ?	En quoi la gastronomie est-elle un outil diplomatique pour la France ?
Ressources : dossier du manuel pages 344-345+ leçon page 356	Ressources : dossier papier (Hachette pages 300-301)	Ressources : dossier du manuel pages 346-347+ leçon page 356	Ressources : dossier du manuel pages 348-349+ leçon page 356	Ressources : dossier du manuel pages 350-351+ leçon page 356	Ressources : dossier du manuel pages 352-353+ leçon page 356