

STAGE CREATION/EVALUATION TICE - Arts plastiques

Idée de départ :

Travailler sur la notion d'espace.

Espace du tableau, espace extérieur auquel renvoie le tableau.

Espace ambigu... Mise en abîme... Place du spectateur...

Travailler sur la notion de regard :

Regards des personnages du tableau.

Jeu des regards.

Image de fond : Une reproduction numérique.

Diego Velasquez, *Les Ménines*, 1656.

Jeu d'espaces et de regards typique du courant baroque.

Images ou fragments d'images « intégrés » : Quatre reproductions numériques.

Norman Rockwell, *Triple autoportrait*, 1960.

Similitude de situation : L'artiste se peint en train de peindre.

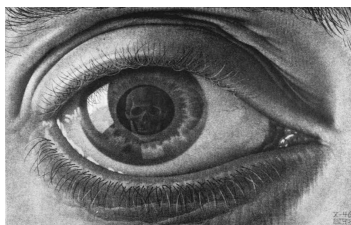
Jeu des regards, jeu de miroir.

Personnage de dos, de face. Autoportrait.

Questionnement ludique sur l'image, le reflet, l'identité.

M. C. Escher, *Oeil VII*, 1946.

M.C. Escher, *Autoportrait*, 1943.



Œil de l'artiste ? Reflet ?... / miroir ?

Qui se reflète ? Le spectateur ? Le futur ? Un crâne...

Autoportrait forme de miroir / regard

Jan Van Eyck, *Les époux Arnolfini* (détail), 1434.

Miroir du tableau, image dans l'image.

Jeu du reflet qui crée un nouvel espace extérieur au tableau. Champ / contre-champ.

Forme du miroir convexe.



Collage numérique

Problèmes rencontrés :

Taille et résolution des images collectées sur Google image. Pixellisation. Choisir Images/Outils de recherche/grandes.

Logiciel : Photofiltre

Outil de sélection elliptique

Outil de sélection à main levée. L'outil Lasso polygonal serait plus aisé.

Édition/Couper

Édition/Coller. Placement de la sélection puis Clic droit/Valider le collage.

Le détournage/collage de N. Rockwell laisse apparaître des zones blanches de son fond d'origine, comblées avec l'outil pinceau et la couleur voisine sur le Velasquez, sélectionnée avec l'outil « pipette ».

Gênant, le dessin noir et blanc d'Escher. Pourrait être amélioré...

Pour conserver les proportions de l'élément à coller, appuyer sur Maj lors de son redimensionnement.

Pour améliorer l'intégration des collages, il est possible de jouer sur leur luminosité/contraste avant de les valider (menu image/réglages).

Document Laurence Séguin, Collège Les Korrigans, Carnac, Académie de Rennes.

