

Les ex-voto

Domaine : arts du visuel

Thématiques : arts, mythes et religions
arts, création, culture

***Kerneellia Maria*, maquette ex voto**

Cette œuvre peut être abordée en histoire des arts dans un cadre pluridisciplinaire.

Questions possibles :

De quelle langue vient le mot
ex-voto ?

Choisir à quel mot français on
peut le relier :

- 1- Vocabulaire 2- Veau
- 3- Vœu 4- Vote

Le *Kerneellia Maria* est-il un
vaisseau de guerre ou un navire
de commerce ?

Titre de l'œuvre : *Kerneellia
Maria*, maquette ex-voto

Artiste : anonyme

Matériau utilisé : bois peint,
métal, fibres végétales

Date : 1762 **Dimensions :**
217 X 180 X 71



Lieu de conservation : Musée national de la Marine du château de Brest.

Commentaire : Remercier Dieu, la Vierge ou les Saints après un vœu exaucé, tel est le principe de l'ex-voto. Tous ne sont pas nécessairement marins, et au XVIII^e, comme au XIX^e siècle, il arrive qu'on fasse apposer une plaque dans une église après avoir survécu à une grave maladie. Toutefois, les ex-voto marins constituent une catégorie spécifique : les vœux peuvent être propitiatoires (en attente de la protection céleste), ou gratulatoires : il s'agit alors de créer de ses mains une œuvre, à la suite d'un vœu prononcé dans une situation de grand péril, tempête, naufrage ou combat naval... Ce sont le plus souvent des tableaux, des maquettes, offerts ensuite à une église ou une chapelle du littoral. Ils s'accompagnent de prières ou d'une pénitence que le marin s'empresse d'accomplir dès son retour au port, parfois avant même de retrouver sa famille. Dans le cas des maquettes votives, on remarque que ce n'est pas l'exactitude qui est recherchée par l'artiste, les proportions ne sont pas toujours respectées et certains détails sont privilégiés, voire exagérés.

Les ex-voto sont donc des objets à forte connotation religieuse au départ, mais dans le cas des maquettes, on constate leur désacralisation progressive, surtout si elles ne sont pas exposées dans un lieu de culte. Dès lors, il ne subsiste plus que le témoignage d'un art et d'une culture populaires, parfois malhabile ou naïf, mais toujours sincère.

Lien possible : *Ex-voto*, Henri Paul Royer, huile sur toile, musée des Beaux-Arts, Quimper