

Garder trace

Groupes d'échange et de travail en autonomie : journalistes position de recherche, responsabilisation d'appropriation car souvent bilan fait par les professeurs (constat)

Espace d'échange : réseau, trace imprimable sous forme d'un classeur numérique, constituer un cahier regroupant le classeur pour tous au CDI

Elève acteur, observateur, chercheur, critique, passeur, transmetteur

Fiche méthodologique pour cadre leur échange (mots clés, scans, écrits, interviews, photos)

Point de départ de recherche ? Objets d'étude, sortie, $\frac{3}{4}$ élèves par classe/ trimestre ? événement dans l'établissement

Constat s'emparent facilement de ces initiatives et pas forcément les bons élèves qui sont preneurs de travailler n dehors du cours avec le concours du doc

Parcours : valorisation n'est pas évaluation.

Facebook culturel ?

Aborder les œuvres (méthodologie- cheminement)

Articulations entre pratique et théorie, entre AP et HIDA et processus de création et de réception (lecture d'œuvre)

Articulations permanente qui ces 2 champs qui permet de travailler la notion d'œuvre
Méthodologie : démarche de l'enseignant pour établir une approche de l'œuvre
méthodologique qui partirait d'une pratique pour arriver vers des lectures d'œuvres, elles-mêmes relèvent de l'histoire des arts :

- pratique vers œuvre/ fiche d'analyse d'œuvre.

S'interroger sur une pratique particulière ex : peindre ou peinture ou proposer des questions la pratique du détail pour arriver à exposer une méthodologie de travail

Enseignant : avec quoi travailler ? Constats et ressources

Dans quelle situation on mettrait les élèves au travail et pour résoudre quelles questions (sens de la pratique)

* valorisation : dans le temps de la verbalisation : nécessaire pour aller vers les œuvres

Œuvre : utilisation de l'œuvre

Situation pratique

Verbalisation

Groupe de production de ressources pédagogiques :
Enseigner les arts plastiques aujourd'hui en collège et en lycée
2011-2012



Références artistiques
Statut de l'œuvre

Approche moins savante, œuvre sensible

Dans son contexte phénoménologique :

Aller à la rencontre de la culture de l'élève appropriation sensible de l'image d'œuvre en laissant dormir les connaissances

Situation d'apprentissage possible de ce que fait l'élève va devenir artiste ses choix techniques, choix déterminé que par l'envie de faire mais pas dans la conceptualisation

Retour : qu'est-ce que l'on voit (immédiateté des réponses) l'auto-référenciation cela me fait penser à .. on peut faire le lien entre pratique et œuvres, référence à une citation ou

Réfléchir à sa propre référence

Images collectées

Dynamique en soi, intuitive en vue de

Statut de la phrase comment on organise les mots phrase ? Pas de traces communes ? Mots-clés ? Comment hiérarchiser ?

Relation de l'œuvre et du document

Comment faire voir l'œuvre quand on ne la voit pas en réalité (présence-absence)

Question des critiques d'art (Diderot découvrant des œuvres que par les textes)

Le rapport au titre

Œuvre et document : *documentus* un enseignement qui devient preuve et témoignage

Œuvre : une œuvre de l'artiste (corpus, intentions, vision, choix, processus, aura) et œuvre

Les lieux de visibilité de l'œuvre (musée, galerie) approche plurielle

Œuvre incitative

Le document comme œuvre et œuvre document

Le document un constituant de l'œuvre (trace, pratiques contemporaine)

La place du spectateur : dialogue avec l'œuvre

Groupe de production de ressources pédagogiques :
Enseigner les arts plastiques aujourd'hui en collège et en lycée
2011-2012

