

DANS CE CADRE	Académie :	Session :
	Examen :	Série :
	Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
	Epreuve/sous épreuve :	
	NOM :	
	<small>(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)</small>	
	Prénoms :	N° du candidat
Né(e) le :	<small>(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)</small>	
NE RIEN ÉCRIRE	Appréciation du correcteur	
	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;">           Note :         </div>	

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

# CERTIFICAT DE FORMATION GÉNÉRALE

## Épreuve de Français

Durée : 1 heure  
Coefficient : 1

Documents et matériel autorisés :

- L'usage de tout modèle de calculatrice, avec ou sans mode examen, est autorisé.
- Le prêt entre candidats est interdit.
- Aucun document n'est autorisé.

Ce dossier comporte 8 pages, numérotées de la page 1 à 8.

**Il est demandé aux candidats :**

- De contrôler que le dossier sujet est complet.
- De répondre obligatoirement sur ce dossier.
- De rendre ce dossier en fin d'épreuve aux surveillants de salle.

Il est demandé aux **surveillants de salle** d'agrafer à nouveau les feuilles du sujet si celles-ci ont été dégrafées par les candidats lors de leur travail.

Certificat de Formation Générale	Code : 2506CFGFRAN-1	Session 2025	SUJET
ÉPREUVE de Français	Durée : 1 heure	Coefficient : 1	Page 1/8

## NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

J'ai neuf ans. Mon frère treize.

C'est dimanche midi, à Maule, où nous avons une petite maison de campagne. Il pleut dehors, et nous regardons *La Séquence du spectateur* qui diffuse des extraits de films.

J'adore le cinéma, même si je ne le connais qu'à la télévision, par tranches de vingt minutes. Il faut dire qu'il y a toujours école le lendemain, ou piano, ou tennis, ou solfège... Et comme le film commence vers 20h35 et que je dois aller au lit à 21 heures... Je suis un véritable spécialiste des débuts de film ! Même si, une fois dans mon lit, je lutte contre le sommeil et je tends l'oreille pour en suivre l'intrigue le plus longtemps possible. C'est insupportable, chaque soir, d'être obligé de lâcher un film à peine goûté. Insupportable et délicieux à la fois car, en restant sur ma faim, je sens grandir en moi un appétit de plus en plus féroce pour tous ces films que je rêve autant que je vois.

Tout en suivant *La Séquence du spectateur*, en ce dimanche midi, mon frère lit. Il a toujours pu faire deux choses en même temps. Moi pas. Je viens de reposer mon album des *Schtroumpfs* parce que je n'arrive pas à me concentrer sur son histoire et à regarder simultanément le petit écran.

Yann, lui, lit *La Guerre et la paix*, de Tolstoï<sup>1</sup>. Mille six cent sept pages dans la « Pléiade », cette collection de livres écrits minuscule sur du papier bible.

À treize ans, mon frère a lu Sartre, Camus<sup>2</sup> et Tolstoï. Moi, Peyo, Hergé, Goscinny et Uderzo<sup>3</sup>. Yann, en vacances, lit parfois un livre par jour. Moi, j'emporte toujours un roman quand nous partons à Dinard pour le mois d'août et il n'est jamais fini à notre retour en septembre.

Me voyant traîner à ne rien faire, ma mère me dit parfois :

« Pourquoi tu ne prends pas un livre, comme ton frère ?

- J'aime pas lire...

- C'est pas comme ça que tu vas améliorer ton orthographe ! »

Donc, les livres sont des médicaments contre les fautes d'orthographe. Et comme tous les médicaments, c'est bien connu, ils sont amers...

Mikaël Ollivier, *Celui qui n'aimait pas lire*, Édition de la Martinière, 2004

<sup>1</sup> Lev Nikolaïevitch Tolstoï (en français, Léon Tolstoï), écrivain russe né en 1828 et mort en 1910.

<sup>2</sup> Jean-Paul Sartre et Albert Camus, deux écrivains français du XX<sup>ème</sup> siècle.

<sup>3</sup> Auteurs, dans l'ordre, des *Schtroumpfs*, de Tintin et d'Astérix.

# NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

## I. COMPRÉHENSION

(70 points)

1. Quelle est la nature du document ?

(5 points)

.....  
.....

2. Qui dit « je » ?

(5 points)

.....  
.....

3. Où se situe l'action ? Décrivez à l'aide de plusieurs éléments de réponse.

(5 points)

.....  
.....  
.....

4. Quelles sont les activités évoquées dans ce texte ?

(5 points)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

5. Ligne 3 : Que propose l'émission de télévision « *La Séquence du spectateur* » ?

(5 points)

.....  
.....  
.....  
.....

6. Lignes 9 à 10 : Relevez au moins deux termes du champ lexical de la nourriture.

(5 points)

.....  
.....  
.....

7. Les deux frères ont des comportements ou des attitudes différents face aux livres et aux films. Dites-en quoi ils sont différents ?

(10 points)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

8. Ligne 22 : « C'est pas comme ça que tu vas améliorer ton orthographe ! »

Que veut expliquer la mère à son enfant ?

(10 points)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9. Ligne 7 : « je lutte contre le sommeil » : Quel est le temps du verbe ?

(5 points)

.....

.....

10. Ligne 2 : « une petite maison de campagne » : quelle est la nature du mot « petite » ?

(5 points)

.....

.....

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

11. Réécrivez la phrase suivante en remplaçant : « Mon frère » par « Mes frères ».

(10 points)

Lignes 11-12 « [...] en ce dimanche midi, mon frère lit. Il a toujours pu faire deux choses en même temps ».

[...] en ce dimanche midi, mes frères.....

.....

.....

.....

.....



