

Des outils de « curation » numériques pour l'enseignement de l'Histoire-Géographie

Curation et veilles Scoop it



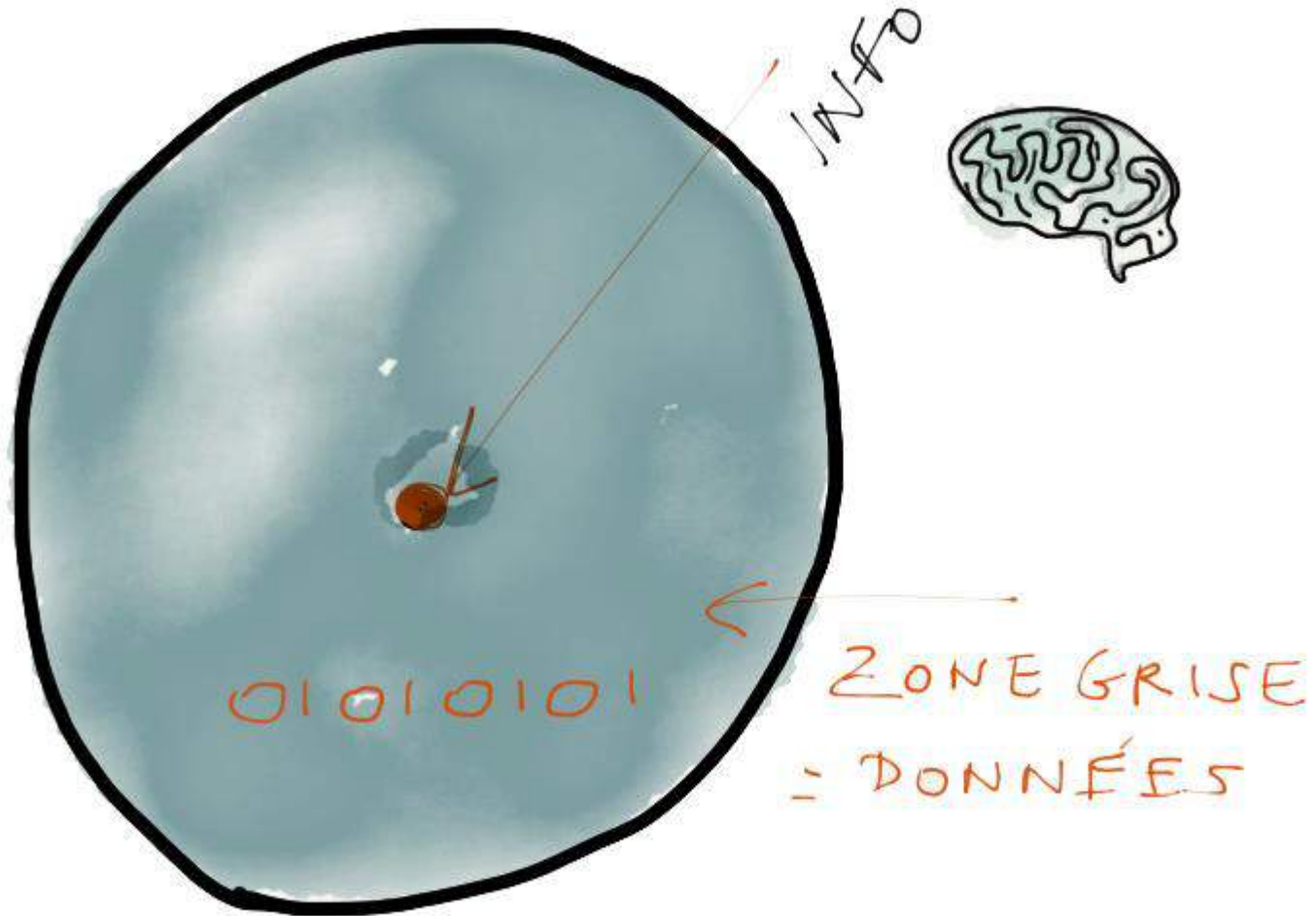
1. Un besoin exprimé face à l'infobésité du web

<< Pourquoi une veille académique disciplinaire sur Scoop it ? >>

The logo for Scoop.it, featuring the word "Scoop." in a large, bold, black serif font, followed by a green square containing the word "it!" in a white, lowercase, italicized sans-serif font.

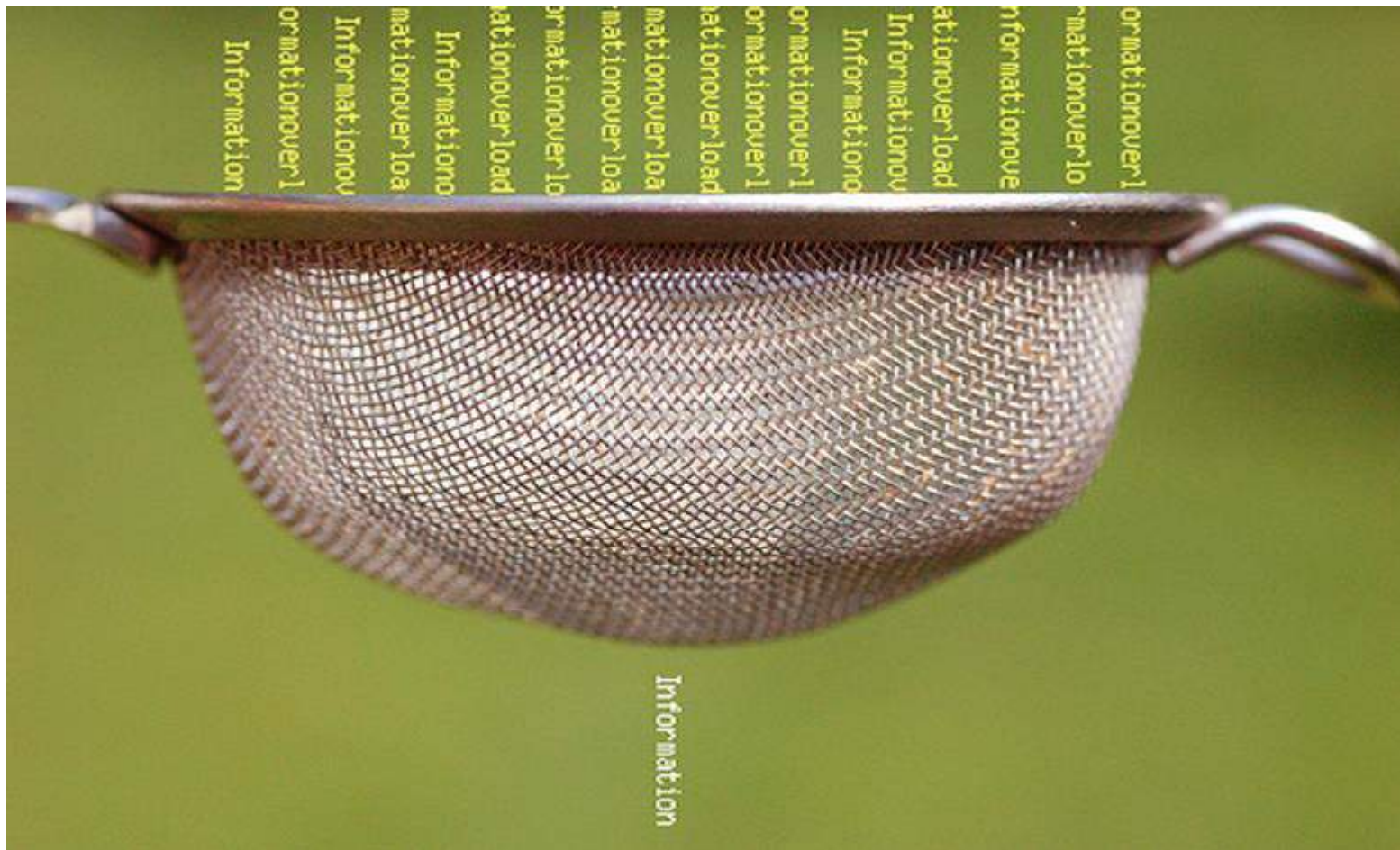
Scoop. *it!*

1. Un besoin exprimé face à l'infobésité du web



- La curation = trier l'info surabondante pour se concentrer sur ce qui est le plus pertinent

1. Un besoin exprimé face à l'infobésité du web



- **Curation** = chercher, sélectionner, éditer un contenu
→ le **rendre plus visible, plus accessible et plus intelligible**

2. Une démarche et des objectifs

Différences en bookmarking et curation

By Jérôme Deiss

Définir son périmètre de recherche

+

Agréger les sources

=

Bookmarking

Définir son périmètre de recherche

+

Agréger les sources

+

Sélectionner les sources

+

Éditorialiser les sources

+

Partager les sources

=

Curation

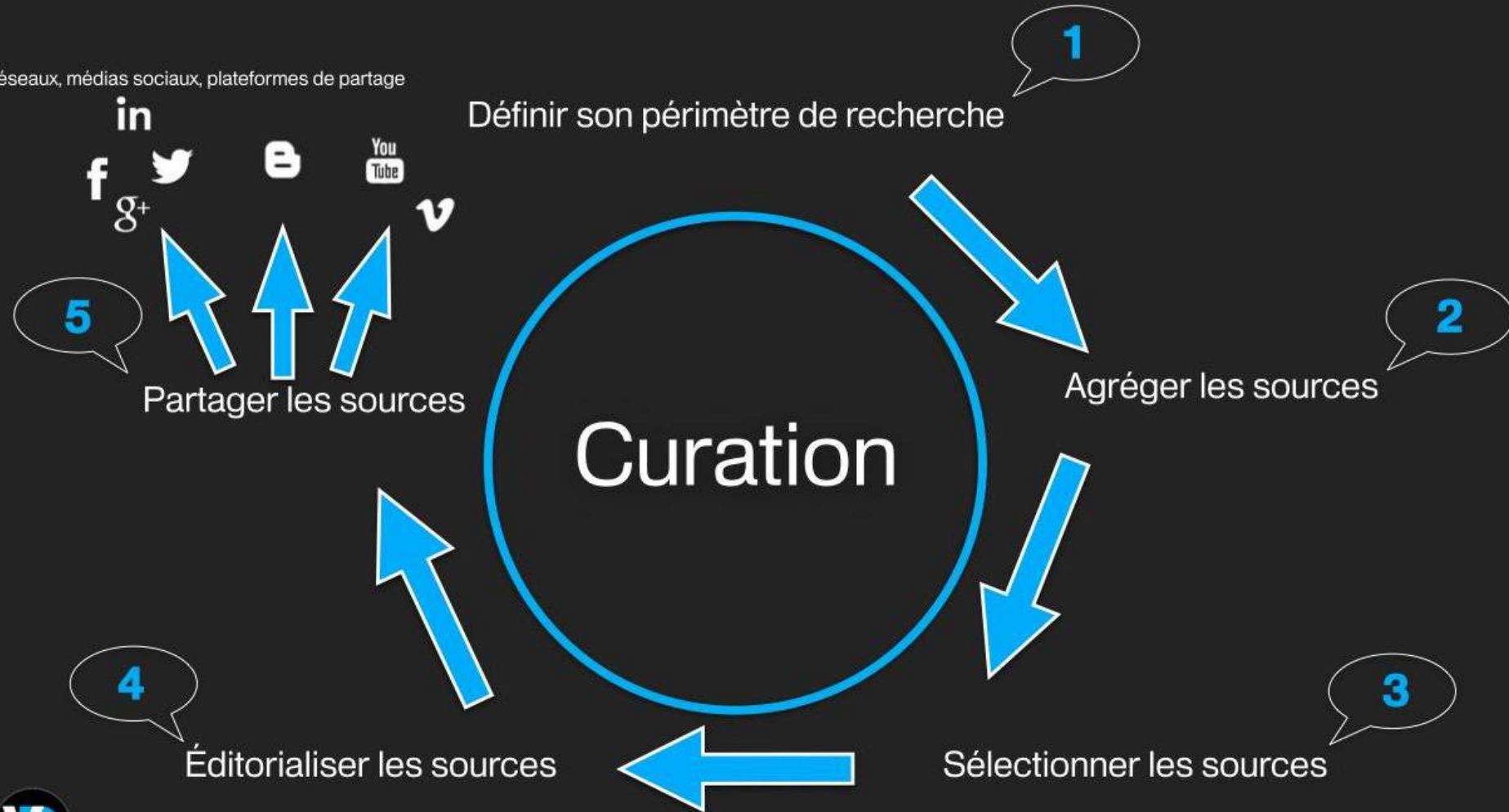


Source : www.veille-digitale.com



Les 5 piliers de la curation

By Jérôme Deiss



Source : www.veille-digitale.com



2. Une démarche et des objectifs

→ La curation efficace demande une intervention humaine contrairement à l'agrégation qui se fait de façon entièrement automatique (ex : Netvibes).

The screenshot displays a Netvibes dashboard with several content widgets:

- Institutions éducatives**: textes de références, rapports, veille, prospective, sitographies...
- Références**: Formateurs, associations, indépendants... ils nous font réfléchir et avancer
- Blogs de profs**: Forcément un peu geek... avec quelques collègues qui enseignent en Histoire-Géographie
- Veille éducation numérique Educnet**: Il semble que ce flux ne soit pas valide ou soit actuellement indisponible.
- (81) Agence des usages TICE**:
 - Les cartes heuristiques : pourquoi et pour qui ? il y a 5 jours
 - Blog et TBI pour la production d'écrits au CM2 il y a 3 semaines
 - L'utilisation des ordinateurs en classe de sv't il y a 1 mois
- (100) L'Ecole numérique Scéren**:
 - Educatéc-Educatic : salon professionnel de l'éducation il y a 3 mois
 - Le rendez-vous des Lettres il y a 3 mois
 - Les boussoles du numérique il y a 3 mois
- PrimTICE - Accueil PrimTICE: Accueil**: <http://primtice.education.fr/>
- (100) Veille et Analyse TICE B. Devauchelle**:
 - La dialectique de l'observation et de l'essai erreur : quand nos enfants nous surprennent il y a 1 semaine
 - E.M.I.A. : étudiants (élèves) massivement impliqués dans leur apprentissage il y a 2 semaines
 - Emission de radio du 21 juin 2003 il y a 3 semaines
- Transnets, de Francis Pisani**: Il semble que ce flux ne soit pas valide ou soit actuellement indisponible.
- (19) ON NE NAIT PAS INTERNAUTE ... ON LE DEVIENT !**:
 - #ecolenumerique #refondation – Lancement de l'appel à projets « services et contenus numériques innovants pour les apprentissages... il y a 8 mois
 - #EcoleNumerique – Si vous êtes un enseignant, un acteur éducatif, montrez que vous êtes là il y a 1 an
 - Forbes : « our new model of individually branded journalism » il y a 1 an
- (100) Pedago-tic (wallonie)**:
 - Fabcamp – École Saint Joseph de Grivegnée – TBI et Tablettes il y a 2 semaines
 - Fabcamp 2013-2014: Début de la seconde saison il y a 2 semaines
 - Le magazine « Prof » parle de MENTeOS il y a 1 mois
- Log du prof geek**:
 - ème sur un ordinateur portable (Windows) il y a 2 mois
 - ions d'enregistrement de l'image/de la voix... il y a 3 mois
 - ue filme votre smartphone - en direct il y a 4 mois
- s de prof**:
 - nologique volontaire... il y a 2 ans
 - volution ;-) il y a 3 ans
 - il y a 4 ans

netvibes Dashboard Everything

2. Une démarche et des objectifs

→ La curation se fait en continu, **quotidiennement** à partir de suggestions automatiques, de recherches personnelles ou de signalements réalisés par un réseau de collègues impliqués.

The screenshot displays the Scoop.it web application interface. At the top, there's a navigation bar with options like 'Quoi de neuf sur ...', 'Edit', 'Customization', 'Sharing Options', 'Analytics', and 'More'. Below this, the main content area features an article titled 'Prisonniers du FLN : ces victimes oubliées de la guerre d'Algérie - Le Nouvel Observateur' with a black and white photo of soldiers. To the right of the article is a map of South America. A sidebar on the right, titled 'Suggestions (16)', is highlighted with a red circle. This sidebar includes a search bar with the text 'Enter a few keywords to get content' and several keyword tags like 'développement durable', 'education', 'histoire', 'cartographie', 'mondialisation', and 'antiquité'. Below the search bar, there are three suggested items, each with a 'Scoop.it!' button and a trash icon. The first suggestion is a tweet from 'cettenuitjairev' about 'Un Brunch au Moyen Age'. The second is an image upload from 'ChateauNantes' about 'Ow.ly - image uploaded by @ChateauNantes (Chateau de Nantes)'. The third is a tweet from 'laetSgo' about 'Tweet from @laetSgo'. The bottom of the page shows a colorful bar with various colored squares.

2. Une démarche et des objectifs



Quoi de neuf sur le Web en Histoire Géographie ?

Espace de veille pédagogique dédié aux ressources en Histoire Géographie - Académie de Rennes

Curated by [HG Académie de Rennes](#)



Centenaire Première Guerre mondiale - Académie de Rennes

Une sélection de ressources et d'informations proposées dans le cadre de la commémoration du centenaire de la Première Guerre mondiale - Académie de Rennes

Curated by [HG Académie de Rennes](#)



Usages numériques et Histoire Géographie

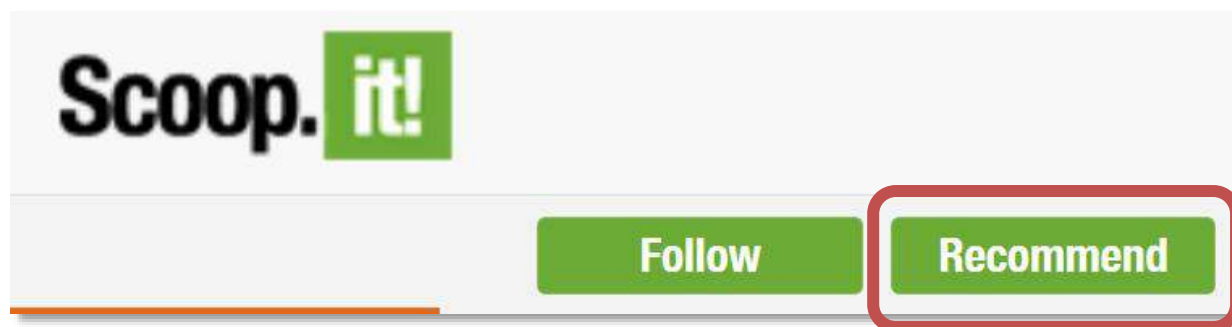
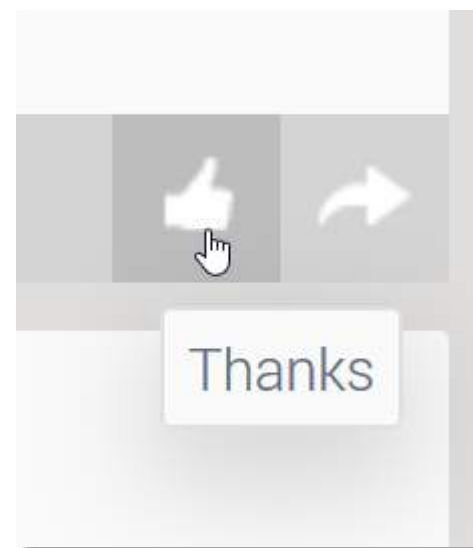
Une veille consacrée aux outils, ressources et usages numériques en Histoire Géographie - Académie de Rennes

Curated by [HG Académie de Rennes](#)

→ La qualité des bons contenus est mise en valeur par Scoop it
→ importance du statut de source de confiance

2. Une démarche et des objectifs

→ Cette reconnaissance sur Scoop it, gage de qualité, s'obtient grâce au remerciements des curateurs quand ils sont intéressés par un post et/ou qu'ils le « scoopent » pour leur propre veille :
→ elle s'obtient aussi quand des curateurs « confirmés » vous recommandent.

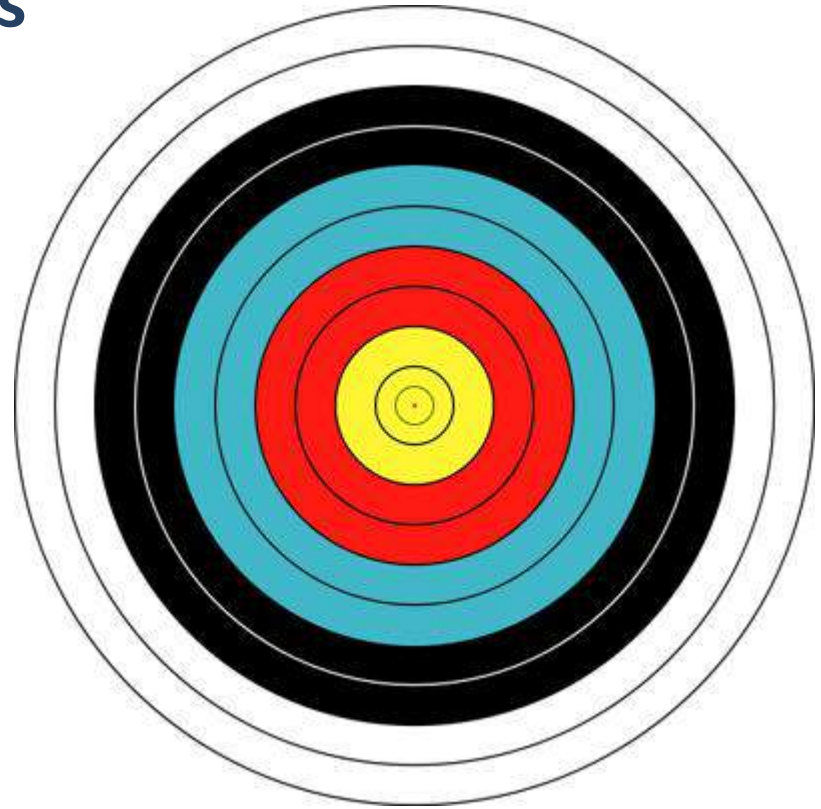


2. Une démarche et des objectifs

→ Une bonne curation =
ne pas relayer une
information sur n'importe
quel sujet :

→ cibler

→ Vous et les collègues professeurs d'HG
ne doivent pas perdre de temps...



Beijing residents watch sunrise on giant commercial screens



From www.dailymail.co.uk - January 19, 1:28 PM

The smog has become so thick in Beijing that the city's natural light-starved masses have begun flocking to huge digital commercial television screens across the city to observe virtual sunrises.



Céline's insight:

Une conséquence (hallucinante) de la pollution ("l'airpocalypse") à Pékin : des écrans installés pour imiter le lever du soleil. Entre masques qui filtrent l'air et interdiction de sortir ou de circuler certains jours, le quotidien des habitants de la capitale s'est lentement mais sûrement dégradé. La situation semble pour l'instant incontrôlable.

Voir la série de photos sur Pinterest

Si la curation est destinée à être diffusée, attention à ne pas relayer des hoaxes...

Hoax écolo : Pékin affiche le soleil sur grand écran à cause de la pollution ? Pas vraiment ...

Scoop.it!

e-Géographie

A ne pas faire...

(vu sur un scoop it de collègue)



From ecologie.blog.lemonde.fr - January 20, 10:50 PM

En réalité, ce soleil rougeoyant n'a été diffusé que quelques secondes sur l'écran géant situé sur la place Tiananmen, au moment de la photo. Il ne s'agit pas d'un subterfuge des autorités locales mais d'une publicité touristique pour la province du Shandong, dans l'est du pays (dont on peut voir le logo en bas à droite de la photo), explique le site TechinAsia. Cet écran diffuse des publicités tous les jours de l'année, quel que soit le niveau de pollution, ajoute le site. Les Pékinois n'ont donc pas afflué devant cet écran pour voir le lever de soleil.



Céline's insight:

L'histoire était séduisante, mais les immenses écrans géants installés place Tiananmen l'ont été pour des raisons purement ... commerciales et touristiques ! En revanche, ce hoax a le mérite d'attirer l'attention sur un fait toujours vrai : la pollution dans la capitale atteint toujours des niveaux dramatiques et extrêmement dangereux pour la santé ("la pollution de l'air extérieur a provoqué 1,2 million de morts prématurées en Chine en 2010, soit presque 40 % du total mondial des morts prématurées dues à cette source de maladies" selon une étude de 2012).

2. Une démarche et des objectifs

→ Comment choisir (stratégie pour les veilles de l'académie de Rennes) ?

- pertinence du contenu
- qualité scientifique
- intérêt en termes de ressources pour les enseignants
- pas de séances toutes prêtes (≠ Edu'bases)

→ Quelles sources ?

- informations institutionnelles
- organisme publics
- Site et revues universitaires
- presse nationale variée
- presse spécialisée
- pas de site personnel



3. Une approche éthique et soucieuse du droit

Le respect des droits d'auteur :

- citations acceptées **si** assez courtes pour ne pas dispenser le lecteur de se reporter aux articles originaux eux-mêmes.
- reproduction des titres d'articles autorisée **si** c'est pour illustrer un lien vers l'article (= droit de courte citation) sous réserve de citer la source.
- Attention à l'utilisation des images

3. Une approche éthique et soucieuse du droit

Les dangers d'une veille...

- Surinformation
- Beaucoup de redites
- Contenu alléchant mais creux
- Des problèmes de sources



ici l'article est réservé aux abonnés

14 Scoop.it!

Pas de citation mais un copier/coller intégral de l'article par le curateur

«être esclave » "à bord du négrier" Récits de la traite négrière à hauteur d'homme



Près d'écarter l'écarter (11-12-2012)
 " Deux peuples noirs, l'un américain et l'autre français, contribuent à écrire une histoire à l'auteur d'homme de la main noire."

night
interview

Les deux ouvrages *Etre esclave* (La Découverte) et *À bord du négrier* (Seuil) portent des titres explicites sur l'ambition de leurs auteurs. Mais l'écrivain Catherine Cagney-Yakovlevitch, coauteur du premier, écrit une histoire de l'esclavage du point de vue de ses principaux protagonistes, paradoxalement, souvent oubliés, quand son collègue américain, qui signe le second, retrace la vie à bord des bateaux qui traversaient l'Atlantique.

Peut-on dire de vos ouvrages respectifs qu'ils sont des arbres de la traite à feu tout d'un coup ?

[illegible]

Par ailleurs, sur la question du racisme, il faut se souvenir que, aux X^e et XVI^e siècles, les Européens (Portugais et en particulier Hollandais) sont peu nombreux. Ils s'associent avec des chefs de la côte africaine. Ils prennent des formes de commerce tout à fait nouvelles. Ils développent l'esclavage. Le coupleur est moins déterminante à cette période. Le racisme est devenu plus fort au fur et à mesure que les hommes blancs ont été plus nombreux : c'est une question de rapport de force. Pour le XVI^e et le XVIII^e siècle, je pense en effet qu'une fois que de la race des Blancs il faut parler à l'égard de la couleur pour parler de l'humanité, l'homme blanc, ne conçoit qu'une petite majorité de la traite dans son ensemble. Il n'est pas des esclaves et est "des traites" dans l'obscurité.

M. R. En effet, au début du XVIII^e siècle, la notion de race était encore floue. En revanche au XIX^e siècle, dans les conceptions européennes, se forment de nouvelles conceptions de la race dans la traite, une catégorisation — une catégorisation qui influence la traite et qui est en surimpression le produit. Il y a

Vous tenez, Marcou Redker, à souligner les limites d'une approche uniquement quantitative de la traite, recensant le nombre de victimes.

Ma P. Oui. Tout ça part d'un constat – qui n'est pas indifférent à mon engagement contre la peine de mort – pour les personnes qui ont des ascendances africaines, l'expérience de la race a fréquemment été, aux États-Unis, une expérience de la peur. Cela a été le prétexte, de grandes parties du mouvement des droits civiques, et c'est certainement une acquisition de la diaspora avec laquelle j'commence la peine capitale à leur rencontre. Quand j'ai commencé à travailler sur ce livre, j'ai rencontré des personnes dans le couloir des médias, j'ai parlé avec eux de cette relation entre la race et la tension, et j'ai dit : « Je comprends que ça pouvait m'aider à forger de ce livre dans ce que je passais, dans les nouvelles images, parce que la peur de la race, c'est la peur de la violence. C'est la peur d'un ordre qui mène les plus grands historiens à me pas sans dans la peur et par la violence de l'histoire. C'était

[illegible]

Que savons-nous de l'esclavage dans les sociétés africaines ?

C. C-V C'est un sujet très complexe, sur lequel circulent beaucoup d'idées reçues. Comme le fait que l'esclavage serait une histoire entre de marchands blancs et de peuples noirs. Ce que montre la recherche historique est infiniment plus complexe et moins manichéiste, notamment à cause du rôle déterminant de la traite interne. La question revêtelle des tensions entre sociétés africaines et sociétés caribennes ou afro-américaines, entre noir chaz qui se sont moquées les blancs d'esclaves et ceux qui sont devenus esclaves. Cela ne fait que de ans qu'il y a des travaux d'historiens africains sur l'esclavage côté à africain.

M. H. Les africanisés sont parvenus entre les Africains et les descendants américains d'Africains. En Sierra Leone, je suis allé dans le village où a vécu un grand marchand (descendant) : j'ai parlé avec un de ses descendants directs et lui ai demandé si j'avais quelque chose de bon, vendu par ses ancêtres, qui étaient nés dans le royaume amharque. Sa réponse était long : l'histoire s'intéresse à la vie, à la mort, à la vieillesse. Tout le monde sait qu'il y a eu des esclaves. Tout le monde sait que les esclaves ont été certains jours amenés à bord de navires pour l'esclavage des sociétés américaines. Je pense que l'engagement des esclaves d'Afrique de l'Ouest. C'est un grave acte de responsabilité. France, Grande-Bretagne, Pays-Bas, États-Unis ont encore beaucoup à faire pour s'attaquer à ce moment de leur histoire. Qui est l'acte d'intermède.

Jill DiClerio

A bord du négrier Une histoire atlantique de la traite
(The Slave Ship: A Human History),
de Marcus Rediker
traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Aurélien Blanchard, Seuil,
L'univers historique^{n°} 664 p., 24 €.
(Une esclave, Afrique-Amériques XVII-XIX^e siècles,
de Catherine Coquery-Vidrovitch et Eric Mesnard,
La Découverte, 320 p., 17,50 €.)

3. Une approche éthique et soucieuse du droit

- Limiter le nombre de contenus provenant de la même source
- Ne pas reproduire la totalité du contenu
- Identifier clairement et lisiblement l'auteur
- Ajouter du contenu propre



3. Une approche éthique et soucieuse du droit

« un juste équilibre entre le droit à la liberté d'expression des utilisateurs d'une œuvre ou d'un autre objet protégé et le droit de reproduction conféré aux auteurs »

Arrêt de la Cour de justice de l'Union européenne
du 1^{er} décembre 2012 - Affaire C-145/10.

