Comment articuler l’enseignement des Lettres au projet

«Fantastiques créateurs »?

# Un projet qui permet de construire des compétences

## Les compétences de lecture

Pour construire une dimension plastique au texte lu, les élèves doivent en avoir saisi les enjeux, la dimension esthétique. C’est en s’appropriant l’œuvre littéraire qu’ils pourront ensuite transposer et faire des liens. Le travail plastique les invite nécessairement à entrer dans l’univers du texte, à en retirer des éléments saillants, à s’appuyer sur leur ressenti, à faire des choix en tant que récepteur conscient…et donc à entrer dans l’interprétation.

* L’approche de l’œuvre sélectionnée peut favoriser différentes modalités de lecture :

Lecture analytique de texte

Parcours d’une œuvre intégrale

Lectures cursives venant éclairer les enjeux de l’œuvre littéraire choisie

## Confronter ses lectures pour construire son identité culturelle

La bibliographie indicative adjointe au projet peut être utilisée pour favoriser l’intertextualité autour de l’œuvre sélectionnée. Les lectures de littérature de jeunesse ou plus faciles contribuent également à ancrer les objets d’étude, les enjeux de la relation à l’imaginaire. Il s’agit dans ce cas de profiter de « l’effet projet »pour motiver une lecture qui fait sens autour d’axes fédérateurs et ouverts sur d’autres champs disciplinaires.

On ne peut aussi qu’encourager la pratique du journal de lecture, des portfolios…

De plus un tel projet permet une différenciation : les élèves pourraient choisir des œuvres différentes (en fonction de leur niveau de lecture), proposer des interprétations à la classe et contribuer ainsi à la création d’une anthologie collective. Il serait aussi possible d’imaginer que ce soit la classe qui sélectionne parmi une palette d’œuvres celle qui sera travaillée.

## Articuler lecture et écriture :

* Il est recommandé d’articuler ce travail de lecture avec un travail d’écriture qui nourrit le rapport à l’œuvre et à l’imaginaire. L’écriture peut aussi préparer la présentation orale des choix esthétiques lors de la réalisation plastique.

- Ecriture créative autour d’une œuvre, d’un genre, d’un texte…à la manière de…

- Ecriture longue

- Ecriture collaborative autour du projet

- Ecriture argumentative permettant une justification des choix qui étayent la présentation orale de la transposition plastique de l’œuvre (Des goûts et des couleurs, discutons-en…)

On peut imaginer un dialogue entre deux voix (questions/réponses), un discours direct…

Ecriture argumentative répondant à un questionnement sur la relation entre réalité et imaginaire(en classe de Cap ou de Première bac pro)

**Le travail de l’oral**

* L’écoute :
* Ecoute audio du texte littéraire
* Ecoute et restitution des points de vue quant aux choix esthétiques
* Restitution orale
* Le discours :
* Cercles littéraires en groupe restreint où chacun présente une lecture cursive éclairant l’œuvre choisie
* Préparation de la présentation orale en groupe d’échange/débat
* Dialogue argumentatif à deux voix autour de l’œuvre
* Utilisation de la carte mentale pour présenter la réalisation plastique
* La mise en voix
* Mise en voix du texte sélectionné
* Utilisation de logiciel Audacity pour s’enregistrer et reprendre son discours
* Travail autour des gestes, voix, corps

# Un projet qui s’intègre aux programmes de la voie professionnelle

**Dans les classes de collège :**

« *L’organisation des programmes de français vise à la fois à satisfaire les exigences du socle, à établir* ***des correspondances avec d’autres disciplines*** *et à articuler les différents domaines de l’enseignement du français que sont l’étude de la langue, la lecture, l’expression écrite et orale. »*

*La littérature de jeunesse occupe une place naturelle dans ce choix d’œuvres.* *L’image, fixe ou mobile, constitue, pour l’enseignement en général et celui du français en particulier »*

*À l’issue de la classe de Troisième, l’élève doit être capable de situer une œuvre littéraire dans un contexte historique et culturel, enracinant ainsi la littérature dans son environnement esthétique…* ***élaborer des corrélations, tisser autour d’une œuvre****, d’un auteur, d’un thème ou d’un genre littéraire, un réseau de connaissances spécifiques à une époque et définir des caractéristiques communes à travers les temps, concernant une thématique ou un domaine …permettre à l’élève* ***d’exprimer des émotions et d’émettre un jugement personnel… »***

**Ecrire des récits complexes : ayant pour cadre le monde réel ou imaginaire**

**En classe de CAP**

***Se construire****:*

La lecture d’œuvres imaginaires permet-elle de me construire ?

Relation entre imaginaire et monde réel

Pourquoi avons-nous besoin des mondes imaginaires ?

***S’insérer dans la cité :***

En quoi les récits imaginaires permettent-ils de confronter des valeurs et de se représenter l'autre ?

En quoi les récits de voyage permettent-ils de confronter des valeurs et de se représenter l’autre ?

**Les capacités en CAP :**

Oral : présenter, raconter, justifier un choix, un avis, formuler une opinion personnelle

-Transposer un récit

-Inventer un récit et rédiger un récit

-Lire des textes fictionnels (genre fantastique)

-Rendre compte d’une lecture

-Récits de voyage et littérature de science-fiction

**En classe de Baccalauréat professionnel**

* **« Des goûts et des couleurs, discutons-en »**

*« L’objet d’étude**vise des capacités d’expression de soi et d’affirmation d’un jugement à travers l’acquisition de connaissances linguistiques et culturelles. »*

Discuter de goûts divergents, écouter et comprendre ceux des autres, exprimer les siens.

- Exprimer des émotions esthétiques

- Comparer entre elles des œuvres traitant d’un même thème à des époques différentes.

*-* Émettre un jugement personnel argumenté.

* **« Du côté de l’imaginaire »**

*« L’imaginaire est au cœur de toute activité créatrice. Projection d’une idée, d’un engagement, d’un désir ou d’une sensation chez l’artiste qui crée, l’imaginaire s’ancre également dans les références culturelles du public que la création vise. En littérature, l’imaginaire est le produit de la construction d’un individu qui s’inscrit comme sujet dans la connaissance du monde dans lequel il vit. La création littéraire est donc toujours le résultat d’un imaginaire, quelque soit l’enjeu …la visée de ces productions au-delà d’une simple finalité narrative de plaisir ou de merveilleux ; elles traitent dans bien des cas des relations entre les individus. »*

***- Comment l’imaginaire joue-t-il avec les moyens du langage, à l’opposé de sa fonction utilitaire ou référentielle ?***

*« L’imaginaire est source de création, c’est-à-dire qu’il se matérialise dans l’écriture d’un auteur, dans le geste d’un peintre, d’un sculpteur ou d’un danseur, dans le cadrage d’un photographe, dans la composition d’un musicien. Le langage adopté occupe une place centrale dans l’expression de cet imaginaire. Les mots, les formes, les harmonies, les couleurs sont les matériaux qui permettent à chaque individu de l’exprimer. »*

Quelles relations entre imaginaire et réel ?

Quel regard sur la réalité à travers la fiction ?

Quelle fonction de l’imaginaire dans la construction des goûts et de la personnalité ?

**Ecriture**:

-Transformer une description réaliste en description fantastique

- Ecrire un texte fantastique à partir d’un déclencheur

- Construire un portfolio sur les représentations d’un topos en lien avec l’imaginaire

**Lecture**

-Identifier dans les textes lus à propos de l’imaginaire ce qui relève du merveilleux, du fantastique, de la science-fiction, du conte, de la fable

- Décoder le réel dans un récit imaginaire et en proposer une interprétation

Exemples d’activités orales :

- Lire à haute voix

- Prendre conscience de la puissance d’une œuvre

-Etre curieux des différentes formes d’expression de la réalité

Exemples de séquences :

* **L’Homme face aux avancées technologiques…**

« *Il s’agit ici d’interroger la littérature dans son rapport à la notion de progrès .La période littéraire est clairement délimitée. Elle commence au XIX° siècle avec Jules Verne, elle se poursuit au XX° siècle avec la littérature de science-fiction, principalement d’origine anglo-saxonne. Dans la période actuelle, les fictions ou les ouvrages de science-fiction français traversés par les questions posées dans le cadre de cet objet d’étude sont relativement nombreux…Il est cependant important d’éviter la confusion entre cet objet d’étude et l’étude d’un genre. Un grand nombre de thèmes de science-fiction comme le voyage dans le temps, la rencontre des humains et des créatures extraterrestres… n’y ont pas leur place. »*

Comment à travers l’œuvre lu et sa mise en perspective plastique peut-on exprimer un jugement un point de vue sur le progrès scientifique et technique, sur le monde.

.