

## Tâche complexe

### Objectifs de l'activité:

- réinvestir les méthodes mises en œuvre lors du focus 5 : *analyser et comprendre un document* et du focus 6 : *analyser des œuvres d'art*
- mobiliser les connaissances acquises tout au long du thème

### Compétences du socle travaillées :

- **D1** les langages pour penser et communiquer : je comprends le langage des arts
- **D2** les méthodes et les outils pour apprendre : je sais élaborer une tâche commune et la présenter
- **D5** les représentations du monde et l'activité humaine : je sais mettre en relation l'art et les transformations que connaît l'Europe au XVI<sup>e</sup> siècle.

### Consigne :

*Vous êtes guide et vous accompagnez des élèves de 5<sup>ème</sup> au National Gallery, célèbre musée londonien. Vous devez leur présenter le tableau de Hans Holbein « Les Ambassadeurs ».*

*Vous devez rédiger une fiche présentant l'œuvre tout en montrant qu'elle est représentative des transformations que connaît l'Europe au XVI<sup>e</sup> siècle.*

### Modalités

- vous pouvez travailler à plusieurs (groupe de 3 élèves maximum)
- vous disposez d'une heure
- afin de mieux comprendre l'œuvre, vous pouvez visionner le petit film de 9 minutes présentant l'œuvre : <http://www.canal-educatif.fr/videos/art/32/art-en-question-6/holbein-ambassadeurs.html>  
La vidéo est aussi disponible sur YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=eqBmn7kMYmU>
- si vous rencontrez des difficultés, vous pouvez bénéficier d'un coup de pouce

### L'œuvre et l'auteur



#### **Les Ambassadeurs, Hans Holbein le jeune, 1533, National Gallery, Londres.**

Jean de Dinteville, à gauche, ambassadeur de France en Angleterre et l'évêque Georges de Selve, à droite, ambassadeur de France à Venise et à Rome.

Œuvre que vous pouvez retrouver dans le manuel page 145

Source : Nathan 5e 2016



#### **Hans Holbein le jeune (1497-1543), autoportrait, 1440**

Hans Holbein, étudie la peinture dans l'atelier paternel (Hans Holbein l'Ancien). En 1515, il s'installe à Bâle en Suisse, haut lieu de l'Humanisme. En 1524, il voyage en France, rencontre Léonard de Vinci puis se rend en Italie (Rome et Florence) où il découvre la Renaissance italienne. En 1526, il fuit la Réforme qui se développe en Allemagne et s'installe à Londres, recommandé par Thomas More et Erasme. Il réalise de nombreux portraits (Erasme, More, Henri VIII) et deviendra le peintre officiel du roi d'Angleterre Henri VIII.

Autoportrait. Wikipédia CC BY-SA 3.0

## coup de pouce

## ◆ Vous devez d'abord présenter l'oeuvre : titre, nature, auteur, contexte

remarque : les 2 personnages sont des ambassadeurs c'est à dire des diplomates envoyés par le roi de France pour négocier auprès des princes.

## ◆ Vous devez ensuite décrire et interpréter l'oeuvre

- x décrire les 2 personnages, à quoi voit-on que ce sont des personnages importants ; quel âge ont-ils, comment le sait-on ? Pourquoi peut-on dire que le personnage de gauche est un noble, celui de droite un évêque ?
- x Sur l'étagère quels sont les objets qui font référence au savoir, aux arts, aux grandes découvertes ?
- x L'élément en bas de l'oeuvre est une anamorphose (déformation), technique utilisée à la Renaissance ; mais que représente-t-il, que symbolise-t-il ?
- x Par quels éléments, sur le tableau, le peintre nous informent que Soliman le Magnifique et le roi d'Angleterre sont à l'époque des alliés du roi de France ? Contre quel autre grand souverain cherchent-ils à s'allier ?

- ◆ Pour vous aider à démontrer que l'oeuvre est représentative des transformations que connaît l'Europe au XVI<sup>e</sup> siècle, complétez le tableau suivant.

	Éléments du tableau et/ou de la vie du peintre qui y font référence et pourquoi ?
La Renaissance	
l'humanisme	
L'ouverture de l'Europe sur le monde	
Les rivalités entre les princes d'Europe	
Les réformes religieuses et l'idée que le chrétien doit se préparer au jugement dernier	