

Focus 6 : je rends compte de l'affirmation du pouvoir royal à travers l'art

Consigne : en me servant de mon cours noyau et du dossier *Parcours arts* p.174-175, je montre comment les portraits officiels de François 1er et Louis XIV témoignent de l'affirmation du pouvoir royal.

Méthode: Étudier des œuvres d'art, c'est

1° : exprimer ses sentiments,

2° : identifier et situer les œuvres,



	Portrait de François 1er	Portrait de Louis XIV
Auteur	Jean Clouet (1480-1540)	Hyacinthe Rigaud (1659-1743)
Date	vers 1530	1701
Dimensions	96 cm x 74 cm	276 cm x 194 cm
Lieu de Conservation	musée du Louvre à Paris	musée du Louvre à Paris
Technique et support	Huile sur toile	Huile sur toile
Genre	Portrait officiel	Portrait officiel
Contexte	François 1er est affaibli par la défaite de Pavie (1525), la captivité et la signature du déshonorant traité de Madrid. Il doit réaffirmer son pouvoir face aux nobles.	Louis XIV règne en monarque absolu depuis 40 ans. Le tableau est entrepris à la demande de Philippe V d'Espagne, petit-fils de Louis XIV.

3° : décrire les œuvres et en expliquer le sens,

	Portrait de François 1er	Portrait de Louis XIV
Couleurs dominantes	rouge, noir, ivoire, or	Bleu, blanc, rouge, or
Composition / Cadrage / lignes directrices	- Un portrait en buste, presque de face. - Le portrait remplit le tableau (cadrage serré).	- Une mise en scène théâtralisée : le roi est seul, au centre, debout. - Composition triangulaire
Description du décor	Décor presque absent. On peut voir néanmoins une tenture rouge (couleur royale) et une balustrade au 1er plan recouverte d'un tissu en velours vert émeraude. On peut remarquer l'absence de perspective.	- Un décor solennel : estrade et rideau ; le dais ; la colonne - Un décor qui montre la richesse du roi : tissus précieux, richesse des matériaux représentés (dentelles, fourrures, bijoux, tapis, fils d'or et d'argent, marbre...)
Description du personnage (visage, attitude, stature)	- Le roi est représenté à mi-corps, une main serrant l'épée, l'autre serrant un gant. - Il a un visage ovale de 3/4, vivant et réaliste. Il regarde directement ses sujets, ce qui accentue sa présence, sa grandeur. - Il ne sourit pas, porte une moustache et un collier de barbe : symbole de bonne santé, de virilité et d'autorité. - Stature impressionnante accentuée par	- Le roi mesure deux mètres dans le tableau (1m68 dans la réalité). - Le visage réaliste d'un homme de 63 ans : yeux fatigués, lèvres fermées. - Des jambes lisses et fermes : celles d'un jeune homme qui esquisse un pas de danse, rappelant ainsi les talents de danseur de Louis XIV.

	l'effet bouffant des manches du pourpoint qui débordent du tableau.	
Description du costume (matières, ornements, accessoires)	<ul style="list-style-type: none"> - Un somptueux habit d'apparat à la mode italienne - Un pourpoint de velours de soie luxueux et raffiné, brodé de fils d'or, aux manches bouffantes. - Une chemise blanche de fine toile qui émerge de façon très réaliste à travers les taillades du pourpoint. - Sur la tête une toque de velours noir ornée d'une plume d'autruche blanche et de bijoux. 	<ul style="list-style-type: none"> - Un grand manteau à fleur de lys. - Des vêtements de cour : perruque, chaussures à boucles et hauts talons rouges (symbole de la noblesse), bas de soie et jarretières, culotte, jabots et larges poignets de dentelles.
Description des insignes royaux (lesquels sont visibles ? Où ?)	<ul style="list-style-type: none"> - Aucun attribut de la royauté (ni manteau de sacre, ni couronne, ni main de justice) - Deux couronnes fleurdelisées sont dissimulées dans le fond du décor. - Une épée (discrète référence au roi chevalier), un collier de perles et d'orfèvrerie, un médaillon d'or ciselé figurant l'archange saint Michel (patron des chevaliers) 	<p>Tous les insignes de la royauté sont là :</p> <ul style="list-style-type: none"> - manteau à fleurs de lys doublé d'hermine (revêtu après le sacre) ; - collier de l'ordre du Saint-Esprit ; - lourde épée dans un fourreau serti de pierres précieuses (épée de Charlemagne surnommée « Joyeuse ») ; - sceptre ; - main de justice ; - couronne royale.
Interprétation. Quelle image du roi est donnée par ce tableau ? Comment affirme-t-il l'autorité du roi ?	<p>Le roi est le plus parfait des courtisans. Son habit est somptueux. Les nobles doivent l'imiter.</p> <p>Le roi est le chef de l'État. L'épée, la tapisserie rouge avec les couronnes à fleurs de lys ou encore le médaillon de l'ordre de Saint Michel rappellent son statut et sa majesté</p> <p>Le roi s'offre à l'admiration de ses sujets. Il restaure son image et réaffirme son pouvoir face aux nobles.</p>	<p>Les vêtements portés sous le manteau rappellent que le roi, au centre de la vie de cour, impose la mode.</p> <p>Le manteau rappelle le sacre qui fait du roi un élu de Dieu, le sceptre indique le chemin à suivre, le collier et l'épée renvoient au roi chevalier qui doit défendre son peuple et l'Église.</p> <p>Le roi incarne pleinement et sans effort la monarchie absolue : une attitude décontractée (couronne et main de justice placées sur un tabouret, sceptre tenu à l'envers comme une canne, trône relégué à l'arrière plan). Il règne seul depuis déjà 40 ans et n'a plus rien à prouver.</p>

4° : ouvrir à d'autres œuvres (facultatif).

Pour finir, je fais le point sur l'acquisition de nouvelles connaissances qui viennent enrichir mon cours noyau

Ce que j'ai appris de nouveau sur l'évolution de la figure royale du XV^{ème} au XVII^{ème} siècle

Les portraits officiels des rois témoignent de leur pouvoir. Les rois s'y mettent en scène. Qu'ils se fassent représenter en buste ou en pied, ils portent toujours des habits d'apparat somptueux. Ils impressionnent leurs contemporains et imposent leur autorité.

Le portrait de François 1er fait peu appel aux insignes royaux contrairement à celui de Louis XIV qui les fait tous figurer ce qui témoigne encore davantage de son pouvoir absolu.