

Focus 5 : j'analyse et je comprends le sens général d'un document CORRECTION

Consigne : en me servant de mon cours noyau, du tableau 3 p.156 mais aussi de la « méthode » et éventuellement des questions page 162 du manuel, je fais l'analyse du document ci-dessous (document que je retrouve page 162 de mon manuel).

1° : j'identifie le document (nature, auteur, thème, date, contexte, commanditaire).

→ la nature du document : d'une gravure

→ l'auteur : Rombout Van de Hoye

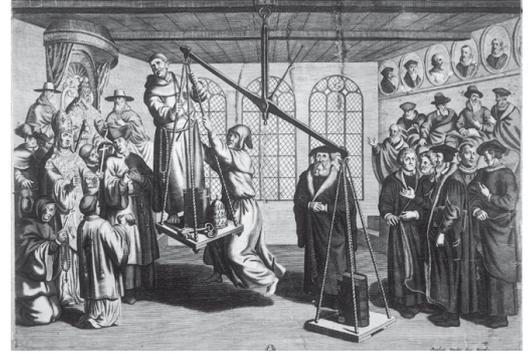
→ De quelle origine est-il ? Pays-Bas

→ De quand date ce document ? 1591

→ Quel est son thème ? la critique de l'Eglise catholique par les Réformateurs ou Protestants

→ Quel est le contexte historique ? C'est la fin du XVIème siècle, l'Europe chrétienne est divisée entre Catholiques et Protestants ; des guerres de religions sévissent aux Pays Bas entre Catholiques et Protestants

→ Qui a pu commander une telle image ? l'Eglise Réformée ou Protestante



Source : Nathan 5e page 162 2016.

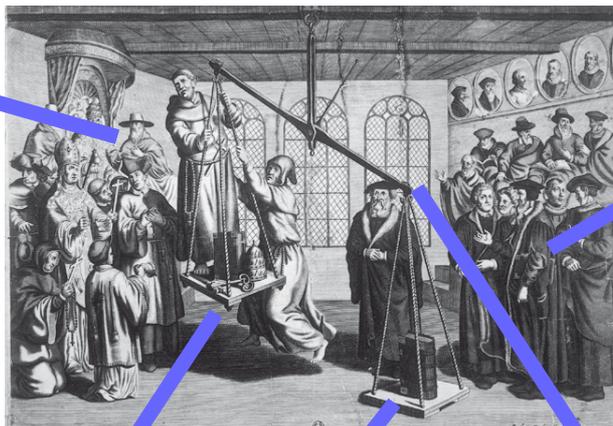
2° : je décris le document en mettant en évidence les parties le composent.

La partie gauche de la gravure

Ici sont représentés les représentants de l'Eglise Catholique : le pape, les cardinaux, les évêques, les prêtres, les moines.

La partie droite de la gravure

Sont regroupés des Réformateurs ou Protestants tels que Martin Luther, Jean Calvin et un peu en avant, Jean Hus un réformateur tchèque, brûlé comme hérétique en 1415 (il est considéré par les protestants comme un précurseur de la Réforme).



Source : Nathan 5e page 162 2016.

la balance,

Sur le plateau gauche de la balance : plusieurs éléments, des écrits de théologiens sur la doctrine chrétienne, la tiare du pape, les clés de Saint Pierre et un moine.

Sur le plateau droit de la balance : seulement la bible.

La balance penche du côté droit, du côté de la Bible, du côté des Réformateurs.

le lieu où se déroule la scène : est un temple protestant sans ornements.

3° : j'interprète le sens du document à l'aide des éléments prélevés et de mes connaissances.

Cette gravure est d'origine protestante et critique l'Eglise catholique, plusieurs éléments permettent d'étayer cette affirmation.

Tout d'abord, le lieu dans lequel se déroule la scène est un temple protestant sans ornements, sans images de saints ou de la vierge comme on a pu le voir dans les églises catholiques.

Ensuite, on voit que la balance penche du côté de la Bible ce qui signifie que seule la Bible doit être le texte de référence pour les chrétiens et non les écrits des hommes d'Eglise. En effet, pour les protestants tels que Martin Luther, Jean Calvin ou Jean Hus (qu'on voit sur la gravure), seules la foi et la lecture de la Bible permettent au chrétien d'avoir une relation directe avec Dieu ; le croyant n'a pas besoin du clergé (pape, évêque, prêtre, moine). La Bible «a plus de poids», c'est pourquoi le plateau de la balance penche symboliquement vers la droite alors que les deux personnages de gauche s'efforcent, en vain, de faire pencher la balance du « bon » côté. Les membres de l'Eglise catholique semblent désespérés alors que ceux des Eglises protestantes semblent sereins et plus calmes.