



Les feuilles qui suivent constituent ton cours noyau. C'est l'essentiel à connaître. Tu vas enrichir ces connaissances avec des focus. ATTENTION ! Il y a plusieurs pages.

Comment l'Europe est-elle passée du Moyen Âge à l'époque moderne ?

1- Le monde au temps de Charles Quint et de Soliman le Magnifique [pages 126 à 143, notamment le cours

p.138]

Comment l'Europe s'ouvre-t-elle sur le monde aux XV^e et XVI^e siècles ?

Pourquoi peut-on parler de « 1^{ère} mondialisation » ? Que devient l'espace méditerranéen ?

REPÈRES historiques essentiels ! : **1453** : prise de Constantinople par les Turcs – **1492** : découverte de l'Amérique

- **les Portugais et les Espagnols à la découverte de « nouveaux mondes »**



a) Les causes

En **1453** les Turcs (musulmans) prennent la ville de Constantinople coupant ainsi les routes commerciales des Indes aux Européens. Ceux-ci cherchent alors de nouvelles voies pour gagner l'Asie.

Les **avancées techniques** en matière de navigation (caravelles = bateaux, portulans = cartes marines, boussole ...) rendent possibles ces expéditions **financées par les rois** et les princes d'Europe.

← Christophe Colomb débarque dans l'île de Guanahani (Bahamas), Gravure de la fin du XVI^e siècle

b) Les faits. A l'aide de la carte 1 p. 128, complète le tableau suivant pour connaître les grands navigateurs et leurs principaux voyages de découverte.

| Nom du navigateur | Quels voyages ? | Pour le compte de quel pays ? | Dates ? |
|---------------------|---|-------------------------------|-----------|
| | | | 1492/1493 |
| | Vers les Indes en contournant l'Afrique | | 1497/1499 |
| Jacques Cartier | Vers l'Amérique de Nord (Canada) | | |
| Fernand de Magellan | | Espagne | |

c) Les conséquences des « découvertes » :

- de nouvelles connaissances (ex.confirmation que la Terre est ronde), de nouveaux produits en Europe (ex . Sucre, tabac, tomates),
- l'enrichissement des villes portuaires espagnoles et portugaises comme Séville ou Lisbonne, grâce à l'exploitation de l'or ou de l'argent,
- la conquête de nouvelles terres par les **conquistadores** puis la fondation de **comptoirs** et la constitution d'**empires coloniaux**. En effet Espagnols et Portugais « se partagent le monde »,
- **l'évangélisation** (christianisation des peuples conquis),
- la **destruction des civilisations amérindiennes** (travail forcé, guerre, maladies). Décimés, les **Amérindiens** sont remplacés par des esclaves noirs venus d'Afrique.

CONCLUSION : A partir du XVI^e siècle, on peut parler de « **1^{ère} mondialisation** » car les différentes parties du monde sont mises en relation par la multiplication des échanges de marchandises et la circulation des personnes à l'échelle mondiale.

- la Méditerranée un espace convoité au XVI^e siècle

Doc 2 p. 134, la Méditerranée est un espace économique important car

Deux puissants souverains s'affrontent pour la domination de cet espace. (Voir p.134 + chronologie p.129)

| | | |
|------------------------------------|--|---|
| Nom du souverain et dates de règne |  <p>.....</p> <p><i>Le Sultan Soliman (détail), Hans Eworth, 1549</i></p> |  <p>.....</p> <p><i>Charles Quint à Mühlberg (détail), Titien, 1548, Musée du Prado, Madrid</i></p> |
| Quelles sont ses possessions ? | | |
| De qui reçoit-il le soutien ? | | |

2. Humanisme, réformes et conflits religieux au XVI^e siècle [pages 144 à 163, notamment le cours p.158]

Quels bouleversements scientifiques, culturels et religieux caractérisent l'Europe de la Renaissance ?

REPÈRES historiques essentiels ! : **1517** : Luther publie ses 95 thèses - **1598** : l'Édit de Nantes

- L'humanisme : une nouvelle vision de l'homme

Qu'est-ce que **l'humanisme** ? Mouvement intellectuel européen né en Italie au XV^e siècle. Il s'inspire des grandes idées de l'Antiquité pour affirmer sa confiance en l'être humain, qui peut se perfectionner par la connaissance et l'éducation.

Quels sont les principaux foyers de l'humanisme (carte 1 p.146) ?

Quelle invention a permis de diffuser les idées des humanistes (doc 1 p.148) ?

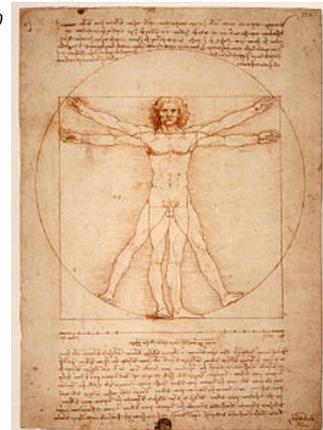
Nomme quelques humanistes célèbres p.148/149 :

- La révolution des arts et des sciences

*L'homme de Vitruve, Léonard de Vinci, 1485-1490
Source : Wikipedia CC BY-SA 3.0*

Les arts : les artistes de la Renaissance sont des humanistes. Ils peignent toujours des scènes religieuses mais s'inspirent de l'Antiquité. Ils multiplient les **portraits** (voir pages 150/151) et mettent en avant l'homme. Ils bénéficient des innovations techniques : peinture à l'huile, toile, perspective, point de fuite Ils sont soutenus par des **mécènes** (riches ou puissants personnages comme François Ier, qui protègent et financent les artistes).

Nomme quelques artistes célèbres :



Les scientifiques comme Galilée ou Copernic s'appuient sur les savoirs de l'Antiquité mais aussi sur **l'observation** et **l'expérience** pour faire progresser les sciences (médecine, astronomie ...) ; ils ont ainsi une meilleure connaissance de l'être humain et de l'univers mais ils se heurtent à l'Église.

• **les réformes religieuses et leurs conséquences**

Martin Luther, Lucas Cranach l'Ancien, 1529
Source : Wikipedia CC BY-SA 3.0



→ **Les Réformes protestantes** pages 152/153

Origines : Qui ? Où ? Quand ?
.....
.....

Pourquoi ?
.....

Conséquences ? **La Réforme protestante est mise en place.** Elle affirme que seule la foi permet de gagner le paradis et rejette l'autorité du pape. **En 1521, Martin Luther est excommunié par le pape et banni de l'empire par Charles Quint.** La Réforme se diffuse grâce à l'imprimerie. **L'Europe se divise entre Protestants et Catholiques.**

→ **Les guerres de religion entre catholiques et protestants** pages 154/155



Le massacre de la Saint Barthélémy (1572) par un peintre protestant
Source : Wikipedia CC BY-SA 3.0

Dans quels pays européens les guerres de religion sont-elles particulièrement violentes au XVIème siècle ?
.....
.....

Quel événement tragique illustre ces conflits religieux en France ?
Date cet événement
.....

→ **la Réforme de l'Église catholique pour faire face au protestantisme** page 156

Les grands principes catholiques sont réaffirmés par lors du **Concile de Trente** (Italie) de 1545 à 1563. A l'aide du document 3, indique quelques unes des différences entre Chrétiens catholiques et Chrétiens protestants

-
-
-

Quelle nouvelle forme d'art se met au service de l'Église catholique ?

3. Du Prince de la Renaissance au roi absolu (François Ier, Henri IV, Louis XIV)

[pages 164 à 183, notamment le cours p.178]

Comment François Ier, Henri IV et Louis XIV renforcent-ils le pouvoir du roi en France ?

REPÈRES historiques essentiels ! : **1598** : l'Édit de Nantes - **1661-1715** : le règne de Louis XIV

Activité au choix : *François Ier, le prince de la Renaissance* ou *Louis XIV, le roi absolu de droit divin*

• **François Ier (1515-1547) : le prince de la Renaissance**

A l'aide du dossier du manuel page 168/169 mais aussi de carte 1 page 166, montre, en complétant le tableau ci-après avec les propositions fournies, que François Ier est à la fois un roi guerrier, un roi humaniste et un mécène, un roi puissant dans son royaume.

- Très cultivé, il protège les artistes (ex. Léonard de Vinci) et les humanistes
- Mise en place de réformes afin d'accroître son autorité et de mieux contrôler le royaume.
- Guerre en Italie contre son rival Charles Quint
- Tout dépend de lui : la paix, la guerre, les impôts, les faveurs



François Ier, Jean Clouet, vers 1530. Huile sur toile, 96 x 74 cm, Paris, musée du Louvre. Wikipedia CC BY-SA 3.0

| | | |
|--|---------------------|--|
| un roi guerrier | Doc 3 | |
| un roi humaniste et un mécène | Doc 4 | |
| un roi puissant dans son royaume qui jette les bases de la monarchie absolue | Docs 1, 2, 5, infos | |

- **Henri IV (1589- 1610) : prince protestant devenu roi catholique**

Dossier manuel p. 170/171. **Prince protestant, Henri IV** devient roi pendant les guerres de religion. Son autorité étant contestée par les catholiques, il **se convertit au catholicisme** afin de pouvoir régner sur tout le royaume. En **1598**, par l'**édit de Nantes**, il **rétablit la paix religieuse** (le royaume est catholique mais liberté de culte pour les Protestants). Il réorganise ensuite le pays afin de renforcer son autorité. Il impose notamment son pouvoir au Parlement de Paris qui refusait d'enregistrer l'édit de Nantes.

Henri IV portant en écharpe la bannière blanche et la croix de l'ordre du Saint-Esprit, Frans Pourbus le Jeune, huile sur toile, Versailles, châteaux de Versailles et Trianon, XVIIe siècle. Source : Wikipedia CC BY-SA 3.0



- **Louis XIV (1661-1715) : le roi absolu de droit divin**

En t'appuyant sur la carte p.167, les dossiers pages 172/173 et 176/177 et le portrait ci-dessous, complète le tableau, à l'aide des propositions suivantes, pour montrer que Louis XIV est un roi absolu de droit divin.

Tous les pouvoirs (monarque absolu) - guerres et conquêtes - représentant de dieu sur Terre - impose la religion catholique - Il s'entoure d'artistes et de scientifiques qui le glorifient – De 1661 à 1715, gouverne seul - Il fait construire Versailles (palais symbole de sa grandeur) - nombre restreint de ministres - les intendants, dans les provinces, font appliquer ses décisions.



Louis XIV en costume de sacre, Hyacinthe Rigaud, 1701, , huile sur toile, musée du Louvre, Paris.

Source : Wikipedia CC BY-SA 3.0

| | |
|---|--|
| Quel est le rôle de la religion dans la fonction de roi absolu ? | <ul style="list-style-type: none"> • • |
| Comment Louis XIV gouverne-t-il ? | <ul style="list-style-type: none"> • • • • |
| Par quels moyens cherche-t-il à se couvrir de gloire, à forcer le respect et l'admiration ? | <ul style="list-style-type: none"> • • • |

CONCLUSION : Ces 3 rois ont mis en place la monarchie absolue. Ils se sont mis en scène pour qu'on les admire et les respecte. Ce sont des **mécènes et des grands bâtisseurs**. Mais ils sont aussi confrontés à **des difficultés** : **défaites militaires** pour François Ier, **royaume ruiné** par les guerres sous le règne de Louis XIV.