

J4 – fiche de travail – projet d'enseignement cycle 4-progression spiralaire	
Niveau 5ème	Niveau 3ème
Incitation : je suis dans l'image	Incitation : Je suis dans l'image
Il y a quelque chose qui cloche	Je me projette dans l'image
Questions du nouveau programme	
La ressemblance : rapport au réel, valeur expressive de l'écart, rapport à la fiction (ressemblance et vraisemblance)	La relation du corps à la production artistique. Expérience sensible de l'espace de l'œuvre.
Problématique soulevée	
Qu' est-ce qui peut rendre une image invraisemblable ?	En quoi le corps de l'artiste est-il un constituant de l'œuvre ?
Compétences travaillées	
<ul style="list-style-type: none"> Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique. Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques. 	<ul style="list-style-type: none"> S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive. Mettre en œuvre un projet S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité. Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.
Corpus d'oeuvres	
Magritte Philippe Ramette Pierrick Sorin Barbara Probst Clark & Pougnaud	Yves Klein Pollock Gutai Philip Samsom Olly William Yayoi Kusama Barbara & Michael Leisgen Bill Viola Murakami Saburo
Modalités d'évaluation	
Caractère invraisemblable de l'image Cohérence plastique de l'image	Intégration pertinente du corps dans l'oeuvre. Implication dans un projet personnel Qualité plastique de la réalisation
Scénario pédagogique envisagé	
<ul style="list-style-type: none"> Portrait photographique en pied pris par les élèves lors d'une autre séance (à imprimer par l'enseignant, pour le début de la séance) Demande préalable : apporter des images 	<ul style="list-style-type: none"> Temps de réflexion et de recherche Travail individuel Techniques et format librement choisis Travail en 2 ou 3 dimensions

<p>sans texte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Travail individuel • Toutes techniques autorisées • Format au choix • Réalisation en deux dimensions • Séquence de deux séances (réalisation 1 séance et demie, verbalisation-évaluation-références) • Auto-évaluation 	<ul style="list-style-type: none"> • Garder une trace photographique ou filmique de la réalisation. • Auto-évaluation • Séquence de deux séances (réalisation 1 séance et demie, verbalisation-évaluation-références)
<p>Contribution à divers enseignements...</p>	