

## **Incitation**

Révéler le lieu

## **Consignes**

Choisir un espace du collège et mettre en avant au moins une de ses caractéristiques à l'aide d'un procédé de votre choix.

## **Contraintes**

Travail de groupe  
Enceinte du collège  
Technique libre  
2/3 séances

## **Lien au programme**

Expérimenter l'espace

## **Problématique**

En quoi une intervention plastique permet-elle de modifier la perception d'un lieu ?

## **Scénario pédagogique**

Séance 1 :

- Incitation et consignes au tableau
- Projection d'œuvres de référence
- Formation des groupes
- Recherche d'un lieu et d'une de ses caractéristiques
- Essais / expérimentations
- Échange élèves/professeur : le lieu choisi est-il adéquat (possibilité d'intervention ? caractéristiques correcte et exploitable ? quel matériel ? Quelle technique ?...)

Séance 2/3 :

- Réalisation
- Productions de traces photo/vidéo...
- Présentation du travail sur site
- Mise en perspective avec des œuvres de référence

## **Évaluation**

J'ai été capable de :

- Choisir un lieu dans l'enceinte du collège et déterminer une de ses caractéristiques principales,
- Révéler cette caractéristique par un procédé choisi,
- Travailler en groupe (s'interroger, écouter, choisir, essayer, faire, dire)





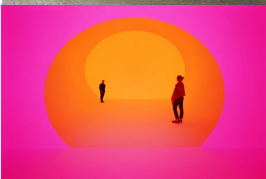


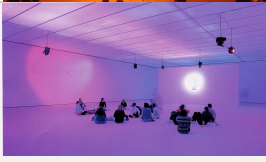
## **Compétences**

- Expérimenter, produire, créer : Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.
- Mettre en œuvre un projet : Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs : Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.

## **Disciplines connexes**

Technologie  
Mathématiques  
Éducation musicale

## **Œuvres de références**

Notion	Titre	Auteur	
<b>In Situ</b> <b>Miroir</b> <b>bascule</b>	CAPC	Daniel Buren	
<b>In Situ</b> <b>politique</b>	Les expulsés	Ernest Pignon Ernest	
<b>Anamorphose</b> <b>Point de vue</b> <b>Trompe l'œil</b> <b>Structure</b> <b>Plan/profondeur</b>		Georges Rousse	
<b>Anamorphose</b> <b>Point de vue</b> <b>Trompe l'œil</b> <b>Plan/profondeur</b>		Felice Varini	
<b>Lumière</b> <b>Immersion</b> <b>Abstraction</b>		James Turrell	
<b>Lumière</b> <b>Immersion</b> <b>Nature/culture</b>	Weather project	Olafur Eliasson	
<b>Lumière/ombres</b> <b>Immersion</b> <b>Son</b> <b>Texture</b> <b>installation</b>	Dream House, Centre Pompidou, Paris	La Monte Young & Marianne Zazeela	
<b>Emballage</b> <b>Cache</b> <b>Masque</b>	Pont neuf, Paris	Cristo & Jeanne Claude	
<b>Trompe l'œil</b> <b>Politique</b>	Israël	Banksy	
<b>Prolifération</b> <b>Débordement</b> <b>Invasion</b>	La Criée, Rennes	Jean-Luc Moerman	