

Incitation

Révéler le lieu

Consignes

Choisir un espace du collège et mettre en avant au moins une de ses caractéristiques à l'aide d'un procédé de votre choix.

Contraintes

Travail de groupe
Enceinte du collège
Technique libre
2/3 séances

Lien au programme

Expérimenter l'espace

Problématique

En quoi une intervention plastique permet-elle de modifier la perception d'un lieu ?

Scénario pédagogique

Séance 1 :

- Incitation et consignes au tableau
- Projection d'œuvres de référence
- Formation des groupes
- Recherche d'un lieu et d'une de ses caractéristiques
- Essais / expérimentations
- Échange élèves/professeur : le lieu choisi est-il adéquat (possibilité d'intervention ? caractéristiques correcte et exploitable ? quel matériel ? Quelle technique ?...)

Séance 2/3 :

- Réalisation
- Productions de traces photo/vidéo...
- Présentation du travail sur site
- Mise en perspective avec des œuvres de référence

Évaluation

J'ai été capable de :

- Choisir un lieu dans l'enceinte du collège et déterminer une de ses caractéristiques principales,
- Révéler cette caractéristique par un procédé choisi,
- Travailler en groupe (s'interroger, écouter, choisir, essayer, faire, dire)

Compétences

- Expérimenter, produire, créer : Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.
- Mettre en œuvre un projet : Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs : Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.

Disciplines connexes

Technologie
Mathématiques
Éducation musicale

Œuvres de références

Notion	Titre	Auteur	
In Situ Miroir bascule	CAPC	Daniel Buren	
In Situ politique	Les expulsés	Ernest Pignon Ernest	
Anamorphose Point de vue Trompe l'œil Structure Plan/profondeur		Georges Rousse	
Anamorphose Point de vue Trompe l'œil Plan/profondeur		Felice Varini	
Lumière Immersion Abstraction		James Turrell	
Lumière Immersion Nature/culture	Weather project	Olafur Eliasson	
Lumière/ombres Immersion Son Texture installation	Dream House, Centre Pompidou, Paris	La Monte Young & Marianne Zazeela	
Emballage Cache Masque	Pont neuf, Paris	Cristo & Jeanne Claude	
Trompe l'œil Politique	Israël	Banksy	
Prolifération Débordement Invasion	La Criée, Rennes	Jean-Luc Moerman	