

J4	
Niveau 5ème	Niveau 4ème
Incitation : Peinture assaisonnée	Incitation : Fashion peinture
Questions du nouveau programme	
Transformation de la matière Matérialité et qualité de la couleur	Transformation de la matière Matérialité et qualité de la couleur
Problématique soulevée	
Comment varier les qualités matérielles de la peinture ?	Comment le support influence-t-il « la peinture »?
Compétences travaillées	
<ul style="list-style-type: none"> • Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu. • Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques. 	<ul style="list-style-type: none"> • S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive. • Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu. • Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.
Corpus d'oeuvres	
Rothko Ryman Tapiès Soulages Geneviève Asse Monory Olafur Eliasson Fragonard Art pariétal	Annette Messager Boltanski « Personnes » Nouveaux Réalistes (œuvre avec foulard) Jana Sterback Hantaï Tapisserie de Bayeux Saint Suaire
Modalités d'évaluation	
<ul style="list-style-type: none"> • Etre capable de varier les moyens plastiques, faire des choix et exprimer une intention • Enrichir son vocabulaire plastique 	<ul style="list-style-type: none"> • Etre capable d'expérimenter, de créer de l'inattendu • Capacité d'autonomie et de mener un projet
Scénario pédagogique envisagé	
Une seule couleur de gouache au choix. A disposition différents ingrédients à mélanger	Mise à disposition de différents supports en tissus : toile sur chassis, morceaux de tissus, chassis

avec la peinture : sable, gravier, colle, colle à tapisserie, plâtre,...	vide, vêtements entiers. Peinture ou pas
Contribution à divers enseignements, parcours, dispositifs : AP-PEAC-HDA-EPI	