

Projet C4 : In situ

- Questions du nouveau programme :

Matérialité de l'oeuvre ; L'objet et l'oeuvre ; L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur.

Expérimenter et réaliser des productions en rapport avec l'espace :

- vent, eau, lumière...
- conception : ajouts et retraits.

- Problématiques soulevées :

Expérience sensible de l'espace ; forme et fonction.

Comment les aspects tactiles, olfactifs, auditifs, visuels de l'environnement peuvent-ils être à l'origine d'une production artistique ?

Comment élaborer un travail en 3D qui intègre l'espace par le son, la lumière, le vent, l'eau, la lumière, l'olfactif, la vue – et implique le corps du spectateur et/ou de l'auteur (si niveau 3ème) ?

- Corpus d'oeuvres :

A intégrer en cours de projet au besoin.

Jesus raphaël Soto (son)

Ernesto Neto (olfactif)

Tinguely (son et visuel : « *le Cyclop* »)

Léon Tarasewicz : « *paysages de la peinture* »(sol évolutif selon déambulation).

- Compétences travaillées :

Expérimenter, produire, créer.

Choisir, mobiliser et adapter des langages plastiques variés.....inattendus.

Prendre en compte les conditions de la réception.

Mettre en oeuvre :

Concevoir, réaliser...

- Modalités d'évaluation proposées :

Compétence 1 : Evaluer choix et mobilisation des moyens plastiques en fonction de leurs effets (lieux et caractères)

Qualités plastiques et techniques de la production.

Evaluation en commun prof/élèves (logique du projet) ou prof seul.

- Croisements possibles entre enseignement :

- Avec l'EPS (si performance ou implication du corps).
- Avec l'éducation musicale (production de son).
- Techno
- SVT

Scénario pédagogique

1ère semaine :

Vous questionnez l'environnement proche et choisirez un lieu dont les caractéristiques tactiles, olfactives, auditives, visuelles deviendront la matière de votre production.

Vous élaborerez un projet en 3D qui questionnera l'espace aussi bien par le son, la lumière, le vent, l'eau, les parfums, la vue (faire des choix sinon cela peut être trop lourd à gérer !) - et l'implication du corps du spectateur et/ou de l'auteur(si niveau 3ème) -.

Recherche et esquisses + liste des besoins.

Les élèves cherchent et collectent les matériaux durant la semaine (autonomie)

2ème et 3ème semaine :

Effectuation et verbalisation quand nécessaire (pour ajustements).

4ème semaine :

Montage de l'installation dans le lieu prévu. Fonctionnement prévu.

Conserver une trace audio et visuelle (vidéo, photos, prise de notes, croquis)

Verbalisation éventuellement.

5ème semaine :

Verbalisation soit autour de la production si elle est toujours en place soit à partir des traces.

Autoévaluation.

Evaluation formative ou sommative (cf outils sur M@gistere).

6ème semaine :

Prévoir démontage.