














Question globale : Faire l'expérience de l'espace

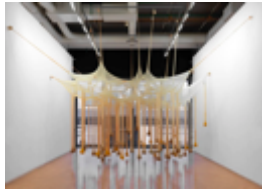
Cycle concerné :	Cycle 4		
Questionnement	<p>L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur.</p> <p>La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre.</p> <p>L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre.</p> <p>Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques.</p>		
Demande formulée	Architecture organique	Espace transportable	Traverser l'espace
Corpus d'œuvres	<p>- Abb architekten, <i>Pavillon de la firme BMW à l'exposition internationale de l'automobile, Francfort-sur-le-Main, 1999</i></p>   <p>- FRANK LLYOD WRIGHT, <i>Maison de la cascade, 1936, Bear Run</i></p>  <p>- 3DELUXE Transdisciplinary Design, <i>Leonardo Glass Cube, Bad Driburg, Allemagne, 2004-2007</i></p> 	<p>- Lucy Orta, <i>Vêtements refuges, 1997</i></p>  <p>- Martine Schildge, <i>Maison corps 2004</i></p>  <p>- Etienne Martin, <i>Manteau, 1962.</i></p>   <p>- El Anatsui, <i>Old Man's Cloth, 2003.</i></p> 	<p>- Jean Cocteau, <i>Orphée, 1944</i></p>  <p>- Allan KAPROW (1927-2006), <i>Yard, happening, 1961/1967, Pasadena</i></p>  <p>- Francis Alÿs, <i>Sometimes doing something leads to nothing', Paradox of Praxis (1997)</i></p>  <p>- Shirin Neshat, <i>Passage, 2001</i></p> 

-Renzo PIANO, *Centre culturel Jean Marie Tjibaou*, Nouméa 1998

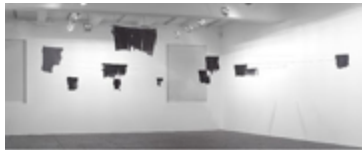


- Friedensreich HUNDERTWASSER : « *Quand nous laisserons la nature repeindre les murs...ils deviendront humains et nous pourrons à nouveau vivre* ». *Discours sur la couleur*, décembre 1981.

- Ernesto NETO, *We stopped just here at the time*, 2002.



- Gabriel OROZCO, *Lintels*, vue d'ensemble et détail, 2001



- Eva HESSE (1936-1970), *Contingent*, 1968-69



-Samir MOUGAS, *Un chaînon manquant*, 2009.



- Shigeru BAN, *NOMADIC MUSEUM*, PIER 54, NEW YORK, NY, USA, 2004-05



- Shigeru Ban, *Paper Log Hous*, Kobe, 1995



- Anish KAPOOR, *Memory*, 2008.



- Pascale Marthine TAYOU, *Egg @ Connecting Cities 2* Mixed media and video installation, 2000



- Huang Yong Ping, *Bat Project IV*, 2005



- Saburo MURAKAMI, *Passage*, 1956, l'artiste traverse en les déchirant huit écrans en papier.



- Gabriel OROZCO, *Mobile Matrix*, Biblioteca Vasconcelos, Mexico, 2006



- Adel ABDESSEMED, *Habibi*, 2003



- Henrique OLIVEIRA, *Baitagogo*, 2013, exposition, Paris, Palais de Tokyo



- Mircea CANTOR, *Rainbow*, 2011
Panneaux de verre, empreintes digitales de l'artiste, encre de gravure — 250 x 500 cm



- Vincent MAUGER, *Sans titre*, 2007, tuyaux de PVC, 1,85 x 4,50 x 4 m.



- El Anatsui, *In the World But Don't Know the World*, 2011. 560 x 1000 cm.



- Tara DONOVAN, *Bluffs*, 2005, boutons et colle.



- Antoine DOROTTE, *Una misteriosa bola*, 2011, zinc, acier, bois, 500 cm de diamètre / zinc, steel, wood.



- Rirkrit TIRAVANIJA, *Untitled (Asile flottant)*, 2010.



- Stefan EBERSTADT, *Rucksack House (maison sac à dos)*, 2004, 2,5 x 2,5m.



- Wang DU (né en 1956), *Le tunnel d'espace-temps*, 2004, métal, tv, magazines, 590x680x292 cm, Suisse



- Richard SERRA (né en 1939), *Snake*, 1996



- Jesus Rafael SOTO, *Penetrable BBL bleu*, 1999.



<p>Scénario, dispositif pédagogique</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Choisir une forme organique et dessiner sa forme, sa silhouette, son contour. 2. Elaborer une architecture destinée à l'habitat qui reprendrait la forme choisie comme si elle était une coque, un moulage, une enveloppe, une mue... <p>Architecture : vient du latin architectura : principe de construction. Se définit comme l'art de bâtir des édifices</p> <p>Organique : relatif aux êtres vivants</p> <p>Architecture organique : s'intéresse à l'harmonie entre l'habitat humain et le monde « naturel ».</p> <p>Blob architecture : signifie tâche ou goutte, architecture avec CAO (Conception Assistée par Ordinateur)</p> <p>➤ Deux séances</p> <p>Notions abordées : forme- espace- environnement- habitat – moulage- architecture- objet- intégration- fluidité- espace-coque- structure-enveloppe- matière-matériau- intégration – dilution- marquage ...</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elaborer une structure habitable qui soit transportable. 2. Mettre en scène la transportabilité et garder trace du déplacement effectué par les moyens au choix, dessins, croquis, photographies, vidéos... <p>➤ Deux séances</p> <p>Notions abordées : durée limitée de la présentation - espace de l'œuvre –pérennité – éphémère – temps – passage – visibilité – temporaire - image ...</p>	<p>A la suite de l'extrait vidéo projeté de l'œuvre <i>Passage</i> de Saburo Murakami traversant les écrans de papier, il est demandé de concevoir une production interrogeant la question de la traversée de l'espace.</p> <p>➤ Une séance</p> <p>Notions abordées : construction -espace- déplacement - corps – mouvement - geste ...</p>
<p>Compétences travaillées</p>	<p>Compétences : <u>Expérimenter, produire, créer :</u> S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive. <u>Mettre en œuvre un projet :</u> Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles. <u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité :</u> Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques. <u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art :</u> Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.</p>	<p>Compétences : <u>Expérimenter, produire, créer :</u> Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu. Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique. <u>Mettre en œuvre un projet :</u> Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci. <u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité :</u> Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires. <u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art :</u> Prendre part au débat suscité par le fait artistique.</p>	<p>Compétences : <u>Expérimenter, produire, créer :</u> Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création. <u>Mettre en œuvre un projet :</u> Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique. <u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité :</u> Etablir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées. <u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art :</u> Identifier les caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.</p>
<p>Modalités d'évaluation</p>	<p>Evaluation proposée : - autoévaluation appuyée sur les compétences ainsi que sur les critères d'évaluation élaborés avec les élèves. - cahier de bord, de travail permettant de saisir les enjeux du projet élaboré ainsi que du processus.</p>	<p>Evaluation proposée : - autoévaluation appuyée sur les compétences ainsi que sur les critères d'évaluation élaborés avec les élèves. - cahier de bord, de travail permettant de saisir les enjeux du projet élaboré ainsi que du processus.</p>	<p>Evaluation proposée : - autoévaluation appuyée sur les compétences ainsi que sur les critères d'évaluation élaborés avec les élèves. - cahier de bord, de travail permettant de saisir les enjeux du projet élaboré ainsi que du processus.</p>

Question du déplacement de l'espace, de sa transportabilité et de pouvoir le traverser.