

J 4 BREST

	Phase 1 5ème
INCITATION	<p>« De près, de loin »</p> <p>⇒ C'est un petit objet, construisez ou utilisez le lieu ou le décor qui le fera paraître grand »</p> <p>Une fois votre travail achevé, vous le photographierez de façon à rendre la scène vraisemblable.</p>
Questions du nouveau programme	<p><u>L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur :</u></p> <p>⇒ <u>L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre</u></p>
Problématique soulevée	Comment le point de vue influence la perception que l'on a d'un objet ?
Notions du programme	Espace réel/suggéré, point de vue, échelle
Compétences travaillées	<p>Expérimenter, produire, créer</p> <p>⇒ Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique</p> <p>Mettre en œuvre un projet</p> <p>⇒ Se repérer dans les étapes de réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles</p> <p>⇒ Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique</p>
Modalités d'évaluation	<p>Rupture d'échelle</p> <p>Choix judicieux de l'objet</p> <p>Vraisemblance</p> <p>Netteté, flou</p>

	Cadrage judicieux
Scénario pédagogique envisagé	
Contribution à divers enseignements, parcours, dispositifs... PAEC, AP, , HDA,	
Références	Garcin Magritte Oldenburg Slinkachu

	Phase 2 4°
INCITATION	Créez une production plastique qui incitera son spectateur à se mouvoir Contraintes : l'œuvre devra être éphémère
Questions du nouveau programme	L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur : ⇒ L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre
Problématique soulevée	

Notions du programme	échelle
Compétences travaillées	
Modalités d'évaluation	
Scénario pédagogique envisagé	2 heures de préparation 1 heure d'installation et de verbalisation
Contribution à divers enseignements, parcours, dispositifs... PAEC, AP, , HDA,	
	Holzer, Kruger, Varini, Rousse, sculpture en ronde-bosse
	Phase 3 / 3°
INCITATION	Ex Situ ou «les œuvres sortent du cadre» Contraintes : votre installation devra être adaptée au temps d'exposition prévue (1 mois) sans intervention directe sur l'oeuvre
Questions du nouveau programme	L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur : ⇒ L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre

Problématique soulevée	Comment scénographier les œuvres faites au collège?
Notions du programme	Point de vue, espace, in situ / ex situ, corps, forme, support
Compétences travaillées	<p>Mettre en œuvre un projet</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique ⇒ Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci <p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs : établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse : s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre. ⇒ Etablir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées ⇒ Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires ⇒ Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel
Modalités d'évaluation	<p>Implication du groupe et au sein du groupe</p> <p>Choix justifié du lieu de réception</p> <p>Scénographie proposée et matérialisation, paramètres ayant contribué à leur mise en scène :(socle, lumière...)</p>
Scénario pédagogique envisagé	<p>Début du projet : visite d'une expo et voir comment sont exposées les œuvres dans un musée</p> <p>Verbalisation en classe</p>

	<p>Se transformer en commissaire d'exposition : sélection des anciens travaux réalisées au collège, trouver les lieux dans le collège (idée du parcours dans l'enceinte du collège) Choix d'une œuvre réalisée en cours d'année</p> <p>Etablir des points communs, des relations entre les œuvres Partir de l'observation des œuvres créées, ressemblance et diversité S'approprier des œuvres réalisées au cours de l'année (par forcément les siennes) et les découvrir Mise en scène scénographie / mise en scène de l'espace / mise en valeur</p> <p>Par la suite, garder une trace numérique de l'installation de l'œuvre in situ Comment pérenniser une œuvre</p>
<p>Contribution à divers enseignements, parcours, dispositifs... PAEC, AP, , HDA,</p>	
<p>vocabulaire</p>	<p>In situ/ Ex situ, installation</p>
<p>références</p>	<p>Georges Rousse Varini Mise en scène : Font Cuberta Brancusi</p>

	<p>- John ARMLEDER - "Partant du constat que le tableau, une fois installé chez l'acheteur qui l'a acquis, est présenté dans un environnement tout à fait personnel et domestique, un artiste contemporain propose de livrer la peinture avec le meuble qui l'accompagne. Ainsi ses tableaux sont associés à des fauteuils, des canapés et autres objets décoratifs." (Extrait du texte de John Armleder "Par ailleurs", exposition Centre d'art contemporain de Montélimar, Juin/juillet 2008)</p> <p>- Claude RUTAULT - pour ses peintures de la même couleur que les murs.</p> <p>- NESPOON - Artiste de Street Art, qui, le 18 mai 2016 dernier, a travaillé à Pont L'Abbé. Elle exploite la dentelle, base de son inspiration: installation et fresque murale au pochoir et bombe peinture (écho à la broderie bigoudène)</p>
--	--