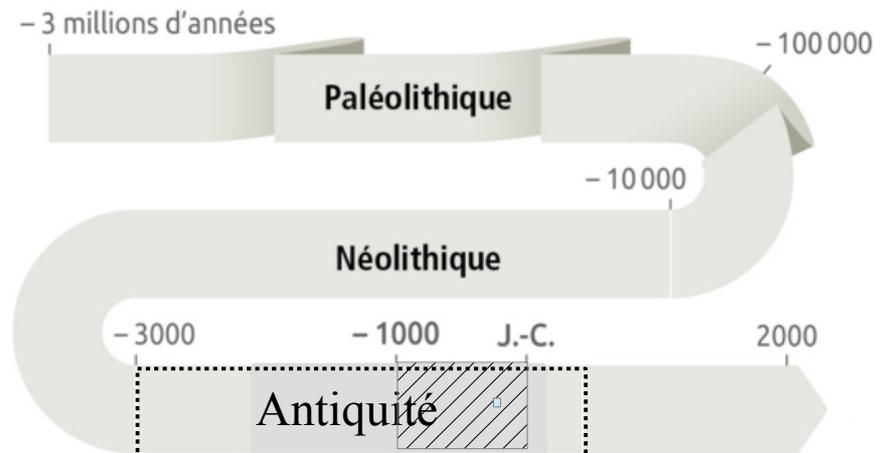


Entraînement 1 - Récits fondateurs et croyances antiques

D 5.1 Situer et se situer dans le temps

connaître et situer dans le temps de grandes périodes historiques, et au sein de celles-ci quelques événements, acteurs ou œuvres littéraires et artistiques.

1. Sur la frise ci-contre, localisez l'Antiquité en écrivant ce mot au bon endroit puis coloriez en vert le 1er millénaire avant JC.



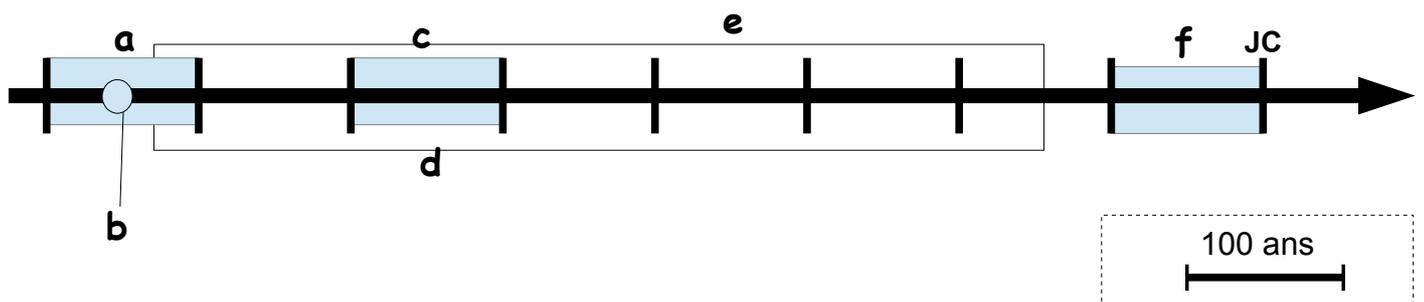
2. Indiquez à l'aide de vos connaissances ou en utilisant le cours les dates correspondantes aux faits suivant :

/ 6

- a- Siècle de la création des poèmes homériques : 8^e siècle av. J.-C._
- b- Année de fondation de Rome selon la légende : 753 av. J.-C.
- c- Siècle où une ville étrusque est avérée dans le Latium : 6^e siècle av. J.-C.
- d- Siècle de la rédaction des poèmes homériques : 6^e siècle av. J.-C.
- e- Période de la rédaction des textes bibliques : du 8^e au 2^e siècle avant J
- f- Siècle de la rédaction de l'Enéide par Virgile : 1^{er} siècle av. J.-C._

3. Placez les faits sur l'axe ci-dessous en utilisant les lettres.

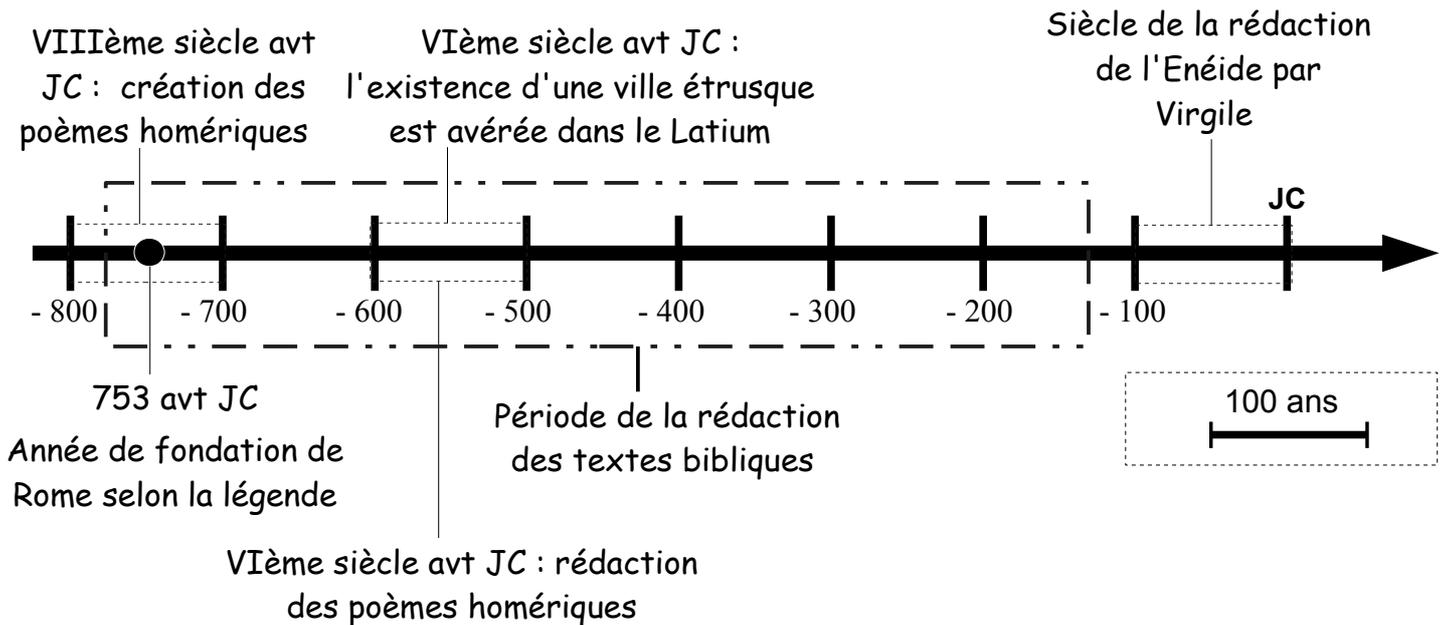
/ 6



Entraînement 2 - Récits fondateurs et croyances antiques

D 5.1 Situer et se situer dans le temps

Distinguer l'antériorité, la postérité, la simultanéité



1. Indiquez si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses :

/ 6

2. Corrigez les affirmations fausses.

/ 4

- Homère aurait vécu 2 siècles **avant** la rédaction de ses poèmes. VRAI **FAUX**
- Les poèmes homériques ont sans doute été créés deux siècles avant leur rédaction au VIe siècle av. J.-C.. **VRAI** FAUX
- Les textes bibliques ont été rédigés sur une longue période de plus de 600 ans. **VRAI** FAUX
- L'Enéide a été rédigée par Virgile bien **après** les poèmes homériques. VRAI **FAUX**
- Rome aurait été fondée longtemps **avant** la création des poèmes homériques VRAI **FAUX**
- Les archéologues ont prouvé qu'une ville existait dans le Latium bien avant 753 av. J.-C..
ont prouvé qu'aucune ville n'existait dans le Latium en 753 av. J.-C.. VRAI FAUX

Entraînement 3 - Récits fondateurs et croyances antiques

D 5.1 Situer et se situer dans le temps	Connaître et situer dans le temps de grandes périodes historiques, et au sein de celles-ci quelques événements, acteurs ou œuvres littéraires et artistiques.
D 5.2 Analyser et comprendre les organisations humaines du passé ou du présent	Reconnaître et pouvoir situer quelques œuvres, textes, dans leurs contextes pour en construire la signification.

→ **Consignes** : classez dans le tableau ci-dessous les noms listés ci-dessus. Commencez en priorité par les noms en gras.

	Liés au monde grec	Liés au monde romain	Liés au monde hébreu
Des textes antiques	Illiade Odyssee	Enéide	Torah La Bible La Genèse
Des lieux antiques historiques	Olympie	Rome Le Latium	Pays de Canaan Jérusalem Israël Babylone
Des lieux antiques mythologiques	Troie		
Des divinités (dieux ou déesses)	Apollon Athéna Zeus Poséidon	Jupiter Minerve Junon	Yahvé
Des personnages mythologiques :	Ulysse Achille Hector Homère	Enée Romulus	Abraham Moïse Salomon
Des personnages historiques :		Jules César Virgile	Jéhu Nabuchodonosor
Des peuples historiques :		Étrusques	Babyloniens

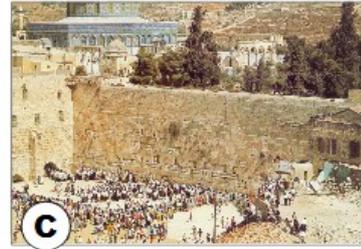
→ **Consignes** : indiquez si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses et corrigez celles qui sont fausses.

1. L'Illiade et l'Odyssee mettent en scène des **héros** qui étaient des modèles pour les Grecs. VRAI **FAUX**
2. **L'Odyssee (ou l'Illiade)** est un long poème que tous les Grecs connaissaient, qui faisait partie de leur culture commune, de leur identité. VRAI **FAUX**
3. L'Illiade, l'Odyssee, l'Enéide ou encore la Genèse sont des mythes fondateurs qui proposent des versions **mythologiques** des origines et du passé des civilisations antiques. VRAI **FAUX**
4. Les grands textes fondateurs mettent en scène des histoires longtemps transmises à l'oral avant d'être fixées à l'écrit. **VRAI** FAUX
5. La Torah met en scène des **prophètes** chargés de transmettre la parole de Yahvé aux hommes. VRAI **FAUX**
6. La Bible est un ensemble de textes écrits et regroupés sur plus de 600 ans dont les auteurs sont inconnus. **VRAI** FAUX
7. La Torah ou Bible hébraïque raconte l'histoire du peuple monothéiste **hébreu** et regroupe l'ensemble de leurs croyances. VRAI **FAUX**

Entraînement 4 - Récits fondateurs et croyances antiques

D 5.2 Analyser et comprendre les organisations humaines du passé ou du présent

Reconnaître et pouvoir situer quelques œuvres, textes, dans leurs contextes pour en construire la signification.



→ Observez bien les documents ci-dessus puis complétez le tableau en cochant les cases qui correspondent :

/ 12

Quelle(s) image(s)...	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
... correspondent à des scènes de poèmes homériques ?						X				X		
... montrent des symboles du judaïsme ?					X				X			
... illustre la soumission du royaume d'Israël aux Assyriens ?				X								
... montre une scène de pratique religieuse grecque ?	X											
... illustrent des épisodes des origines légendaires de Rome ?		X									X	
... montrent des héros grecs exemplaires ?						X				X		
... est une statue de dieux romains ?							X					
... est une fresque décorant une synagogue ?					X							
... est un bas-relief représentant un augure romain ?												X
... montre un lieu sacré pour les Juifs d'aujourd'hui ?			X									
... correspondent à des lieux de prières et d'offrandes grec ou romain ?	X							X				
... correspond à la triade capitoline ?							X					

Entraînement 5 - Récits fondateurs et croyances antiques

D 1.1.3 Écrire

Maîtriser et utiliser le lexique à bon escient

→ Indiquez pour chaque définition le mot correspondant :

1. Récit légendaire mettant en scène les dieux et les exploits des héros : **mythe**
2. Mot utilisé pour désigner un ensemble de dieux et de déesses : **divinité**
3. Lieu où se réunissent les Juifs pour prier : **synagogue**
4. Fait de croire en un seul dieu : **monothéisme**
5. Fait de croire en plusieurs dieux : **polythéisme**
6. Espace sacré dédié à un ou plusieurs dieux : **sanctuaire**
7. Ensemble des mythes qui appartiennent à un peuple : **mythologie**
8. Don que les fidèles offrent à une divinité pour l'honorer : **offrande**
9. Celui que Dieu a choisi pour transmettre et expliquer sa volonté : **prophète**
10. Bâtiment élevé en l'honneur d'une divinité ; lieu où l'on s'assemble pour l'exercice d'un culte : **temple**

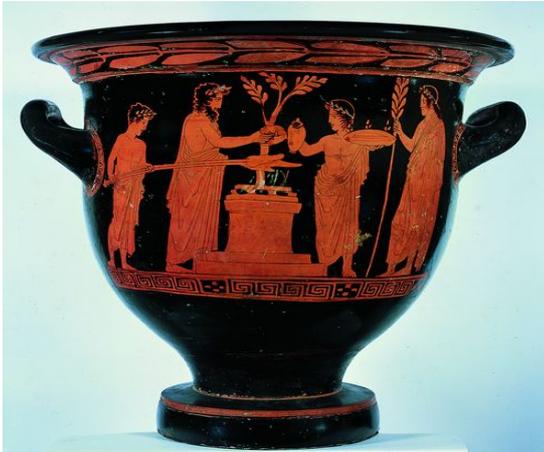
→ Les lettres de certains mots ont été mélangées, réécrivez dans l'interligne ces mots en remettant les lettres dans le bon ordre.

Si les Grecs et les Romains étaient **polythéistes** et les Juifs **monothéistes**, les religions antiques grecques, romaines et juives avaient des caractéristiques communes. Ces trois religions étaient fondées sur des **mythes** mettant en scène une ou plusieurs **divinités** et leur relation avec les hommes. Grecs, Romains et Juifs pensaient que l'homme et le monde étaient une création **divine**, ils étaient persuadés que ces dieux pouvaient intervenir dans leur vie et craignaient leur colère. Grecs, Romains et Juifs cherchaient donc à plaire à leurs dieux, obtenir leur bienveillance en reconnaissant leur supériorité, leur puissance. Pour cela ils faisaient des **offrandes** qui pouvaient être des sacrifices d'animaux effectués sur des autels et suivis de banquets, ils célébraient des fêtes en l'honneur des dieux. Ils pouvaient aussi prier chez eux, dans des **sanctuaires** ou des **temples** plus tard dans des **synagogues** pour les Juifs. Connaître la volonté des dieux était aussi une chose importante, ainsi les Romains avaient des **augures** chargés de deviner la volonté de leurs dieux et les Juifs croyaient en l'existence de **prophètes** chargés de transmettre la parole de leur dieu.

Entraînement 6 - Récits fondateurs et croyances antiques

D 5.2 Analyser et comprendre les organisations humaines du passé ou du présent

Mobiliser des connaissances pour décrire, caractériser et comprendre quelques documents, textes ou œuvres témoignant d'organisations humaines du passé et/ou présent.



On amène les victimes jusqu'à la balustrade : là, on les égorge. On en prend les cuisses, et on les porte en haut pour les faire rôtir sur l'autel. De là jusqu'au haut de l'autel, ce sont des marches faites avec la cendre des victimes. Les femmes et les filles peuvent approcher jusqu'à la balustrade aux jours qu'il leur est permis d'être à Olympie ; mais il n'y a que les hommes qui puissent monter jusqu'à l'autel.

Pausanias (115-180), *Le tour de la Grèce*, Livre V, Chapitre 13

Document 2

Document 1 – Cratère* athénien à figures rouges du peintre de Pothos, vers 430 av. JC, Musée du Louvre, Paris.

* Vase servant à mélanger l'eau et le vin

→ **Version 2 - Décrivez et expliquez les documents 1 et 2 en indiquant si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses et en corrigeant les affirmations fausses :**

- Le document 1 représente une scène religieuse **grecque** peinte sur un vase datant d'environ 430 av. J.-C.. VRAI **FAUX**
- Le document 1 représente des Grecs cuisant de la viande d'un animal sacrifié en l'honneur d'un dieu. **VRAI** FAUX
- Le document 2 est un texte d'un auteur appelé Pausanias qui a vécu entre 115 et 180 apr. J.-C.. **VRAI** FAUX
- Le document 2 est un texte décrivant les sacrifices d'animaux à Olympie durant les Jeux olympiques. **VRAI** FAUX
- Les documents 1 et 2 décrivent tous les deux des sacrifices religieux pratiqués par les **Grecs** de l'Antiquité. VRAI **FAUX**
- Les documents 1 et 2 montrent que seuls les **hommes** pouvaient participer aux sacrifices. VRAI **FAUX**
- Les documents 1 et 2 montrent que la viande des animaux sacrifiés étaient cuites et mangées par les Grecs. **VRAI** FAUX
- Les documents 1 et 2 montrent ou expliquent que les sacrifices étaient faits sur des **autels**. VRAI **FAUX**
- Les sacrifices d'animaux étaient une pratique courante dans les religions antiques aussi bien chez les Grecs, les Romains que les Hébreux. **VRAI** FAUX
- Les sacrifices étaient pour les peuples antiques une forme d'offrande faite en l'honneur de leurs **dieux**. VRAI **FAUX**