

J 3 BREST

	Phase 1
INCITATION	Un mini-moi à l'échelle de ma main. Contraintes : Il devra être solide et résister à la manipulation.
Questions du nouveau programme	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>La représentation</u> : appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation. ➤ <u>La matérialité</u> : Découverte des qualités physiques des matériaux : papier, argile, fil de fer, carton, papier-mâché ➤ <u>La ressemblance</u>
Problématique soulevée	Comment s'approprier les qualités physiques des matériaux dans la fabrication d'un autoportrait ? objet visant la ressemblance ?
Notions du programme	Matière / Forme - corps - échelle - proportions
Compétences travaillées	1- Expérimenter, choisir, créer → Choisir et organiser des gestes
Modalités d'évaluation	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identification possible (trait de caractère, détail physique, caricature...) ➤ Respect de la dimension. ➤ Exploitation des qualités et propriétés des matériaux.
Scénario pédagogique envisagé	2 séances avec verbalisation en fin de 2e Travail individuel
Contribution à divers enseignements, parcours, dispositifs... PAEC, AP, , HDA,	➤

Références



Jean Michel Sanejouand



Giacometti, L'homme qui marche



Slinkachu

Ron Mueck



Gilbert Garcin



Calder

Artur et les minimoys
Alice au Pays des Merveilles
Gulliver

	<p>Maurizio Catelan Petits personnages en terre (cf Nantes) Ron Mueck Boltanski</p>
--	--

	Transition (verbalisation)
INCITATION	Puis constitution de groupe selon les ressemblances formelles des personnages suite à la demande « Qui se ressemblent s'assemblent ! » (familles)
Scénario pédagogique envisagé	<ul style="list-style-type: none"> ➤ En début de troisième séance, constitution des familles avec point commun : couleur, forme, matière, thème, etc. ➤ Visite de l'établissement (définition d'un périmètre par le professeur)
Contribution à divers enseignements, parcours, dispositifs... PAEC, AP, , HDA,	
	Phase 2
INCITATION	A la conquête du collège ! Notre famille prend possession d'un lieu. La famille s'invite et s'installe au collège

Questions du nouveau programme	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>La représentation</u> : appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation. ➤ <u>La présentation</u> ➤ <u>La ressemblance</u>
Problématique soulevée	Comment révéler la poésie de l'espace ? Installation puis travail photographique
Notions du programme	Cadrage - Point de vue - Plongée - Contre-plongée, compréhension des lieux
Compétences travaillées	1- Mettre en œuvre un projet artistique → Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.
Modalités d'évaluation	Justification du lieu : le lieu est-il adapté ? Qualité, prise de vue (cadrage, flou, netteté...) Organisation des membres des mini-moi Relation famille / lieu
Scénario pédagogique envisagé	<ul style="list-style-type: none"> ➔ On commence par une visite du collège où les groupes commencent à réfléchir au lieu où les « familles » de personnages seront disposées. ➔ Justification du lieu. Quelles sont les relations entre les différents personnages d'une même famille et le lieu? « Photo de famille » ➔ Votre installation devra aboutir à une prise de vue numérique ➔ Chaque groupe a un appareil photo/tablette ➔ 1 photo par membre
Contribution à divers enseignements, parcours, dispositifs... PAEC, AP, , HDA,	<p>Pistes :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Découverte du collège avec appui de la vie scolaire ➤ Travail en français sur la narration ➤ Roman-photo

Œuvres de références



Banksy

Slinkachu

Boltansky, « théâtre d'ombres »

Commenté [VLG1]: