

	J3- journée disciplinaire sur la mise en œuvre des nouveaux programmes fiche de travail- élaboration de projets d'enseignement cycle 3	
Incitation	1- « Transformez une de ces images »	2- « Proposez une nouvelle manière de regarder votre réalisation »
Questions du nouveau programme	<p>I-Les différentes catégories d'images, leurs transformations. >La transformation d'images existantes dans une visée poétique ou artistique.</p> <p>III-Les effets du geste et de l'instrument.</p>	<p>I-La mise en regard et en espace. >l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres.</p> <p>I-La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché. > La mise en espace, la frontalité, circulation, participation ou passivité.</p>
Problématique soulevée	-Qu'est-ce qui change le statut d'une image ?	-Comment regarder une œuvre ?
Notion(s) du programme	-Forme, outil, (support, matière).	-Espace, Corps.
Compétences travaillées	<p>-Choisir, organiser, mobiliser des gestes et des outils en fonction des effets qu'ils produisent.</p> <p>-Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes. → S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité. → Se repérer dans les domaines liés aux arts artistiques, être sensible aux questions de l'art.</p>	<p>-Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique</p> <p>-Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique</p> <p>-Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur. → S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité. → Se repérer dans les domaines liés aux arts artistiques, être sensible aux questions de l'art.</p>
Corpus d'œuvres	<p>-Gordon Matta Clark, anarchitecture.</p> <p>-Dada</p> <p>-Brassaï, photos de graffitis</p> <p>-Les affichistes</p> <p>-Frank Stella</p> <p>-David Hockney</p> <p>Kurt Schwitters, collages..... Site internet « Le poignard subtil ».</p>	<p>-Annette Messager</p> <p>-Pipilotti rist</p> <p>-Philippe Ramette</p> <p>-Samuel Burry</p> <p>-Philippe Cognet</p> <p>-Anamorphoses:<u>Les ambassadeurs</u>, d'Holbein</p> <p>-George Rousse/ Varini.</p>

C3 : LA REPRESENTATION PLASTIQUE ET LES DISPOSITIFS DE PRESENTATION

<p>Modalités d'évaluation proposées</p>	<p>- - - -</p>	
<p>Scénario pédagogique envisagé : pré-requis dispositif pédagogique, déroulement de la séquence et modalités d'évaluation</p>	<p>→ Les élèves choisissent une image à partir d'un corpus proposé. Cette image doit être transformée grâce à l'un ou plusieurs outils parmi ceux proposés : Main, ciseaux, colle, scotch, perceuse, agrafeuse,</p>	<p>→ A partir des réalisations du cours précédent, les élèves doivent proposer une nouvelle manière de regarder leur travail afin de se détacher de la présentation « habituelle ».</p>
<p>Contribution à divers enseignements, parcours dispositifs : AP-PEAC-HDA-EPI...</p>		