

6^{ème} / Dessin d'observation d'un objet

FAIRE VRAI

Choisir d'apporter en classe des objets **qui n'ont aucune référence au monde de l'école.**

Soit des objets naturels : pommes, branches...

Soit des objets manufacturés : fourchettes, toupies en bois, robinets, outils, objets de plage, etc..

L'exercice est d'observer la forme, de la reproduire le plus fidèlement possible, et de voir quels sont les problèmes rencontrés. En effet un objet se représente par un **contour** (le trait qui délimite la forme) mais aussi par un **modelé** (observation des effets de la lumière et de l'ombre sur l'objet et rendu du volume par répartition de zones claires et foncées à la surface de l'objet). Selon les formes de l'objet, certaines dimensions sont vues en profondeur et il faut donc appliquer les règles de **la perspective**.

Consignes : Poser l'objet devant soi et garder le même angle de vue.

1) Analyser la forme et essayer de la tracer le plus exactement possible dans ses proportions, crayon HB. Dessiner au moins grandeur nature (échelle 1/1)

2) Observer les zones d'ombre sur l'objet et/ou derrière l'objet, les traduire par des hachures grises plus ou moins denses, crayon 2B ou 4B.

Notions : Forme, espace (mise en page), contour, représentation du volume (modelé), ombres propres et ombres portées, dégradé (lumière), le blanc du papier agit comme lumière, matière.

Effet attendu : l'effet de réel, la ressemblance malgré une technique en noir et blanc

La séance peut être reprise avec d'autres techniques : aquarelle, encres, pastels, tablette numérique.

Les problèmes rencontrés : le manque de souplesse du poignet de l'enfant, qui a été amené durant sa scolarité à entraîner sa main au contraire pour tenir le stylo et écrire, bref à crispier ses gestes. Prévoir exercices de « décontraction du poignet », 5 ou 10 mn de tracés libres à la mine de plomb pour assouplir le geste.

Compétences : expérimenter, produire, créer : choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils, des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent . cette séance peut être reprise avec un choix plus étendu de techniques : aquarelle, pastel,s, dessin numérique sur tablettes.

Corpus d'œuvres : Paul Cézanne, *Pommes, poires et casserole*, Musée d'Orsay

Différentes études de Henri Cueco

On peut aussi comparer les effets produits par le dessin et ceux produits par la photographie : André Kertész, *La Fourchette*, 1928 ; Paul Strand, *Objets dans l'objectif*, 1915.

Modalités d'évaluation : Je me suis concentré sur mon modèle, j'ai choisi les bons outils pour répondre à l'objectif de ressemblance.

Corpus d'œuvres



Eugène Delacroix (1798-1863), *Un coin d'atelier*, non daté, lavis, Musée du Louvre, Paris



Paul Cézanne (1839-1906), *Pommes, poires et casseroles*, 1900-1904, aquarelle sur traits à la mine de plomb, 28,1 x 47,8 cm, Musée d'Orsay, Paris RMN.

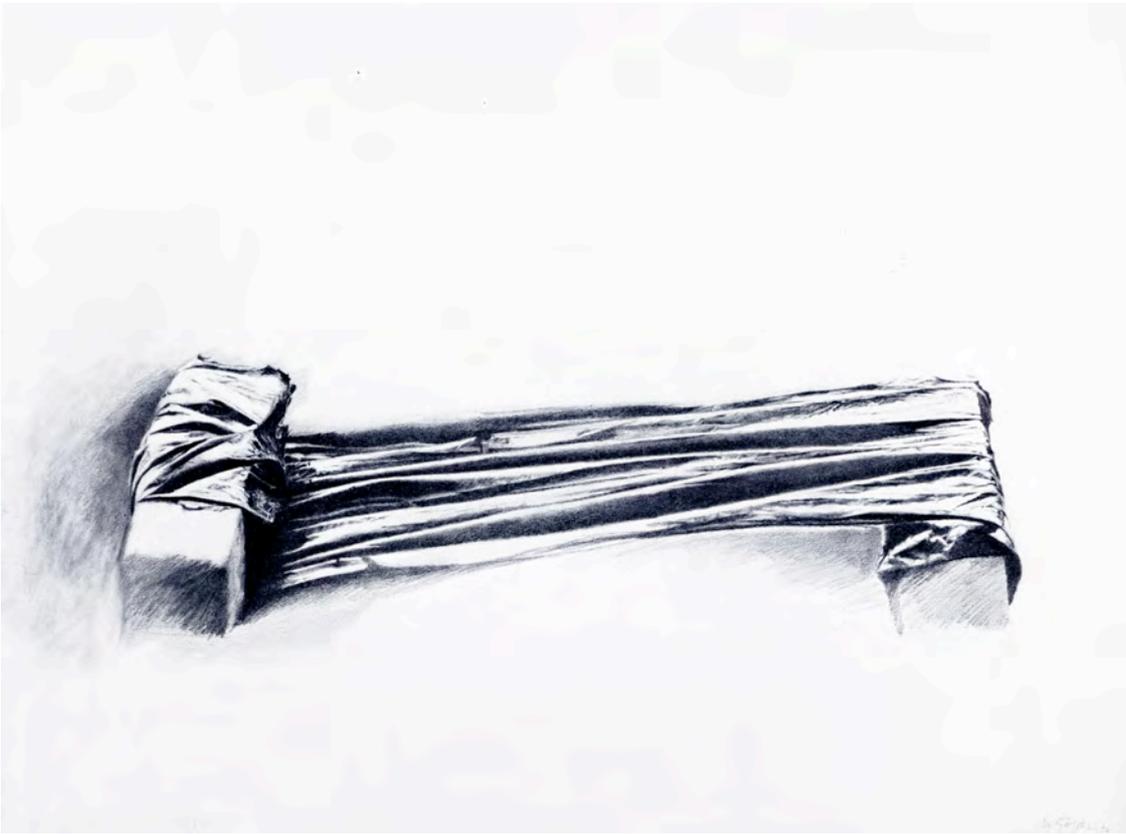
Ces deux exemples montrent bien l'utilisation du blanc du papier (réserve) pour des effets de lumière.



Pierre Bonnard (1867-1947), *Panier de fruits*, mine de plomb, 1930, 12 x 15 cm, collection particulière, Fontainebleau ; *Panier de fruits*, 1930, gouache, 28 x 38 cm, Collection Marianne Feilchenfeldt, Zürich.
Cet exemple de Bonnard montre exactement le même sujet traité par deux techniques différentes.



Giorgio Morandi (1890-1964), *Nature morte*, non daté, aquarelle sur carton, 16 x 21 cm, Collection privée, Parme.
Dans cette aquarelle de Morandi l'approche de la forme et de la répartition de l'ombre et de la lumière est très synthétique, voire abstraite.

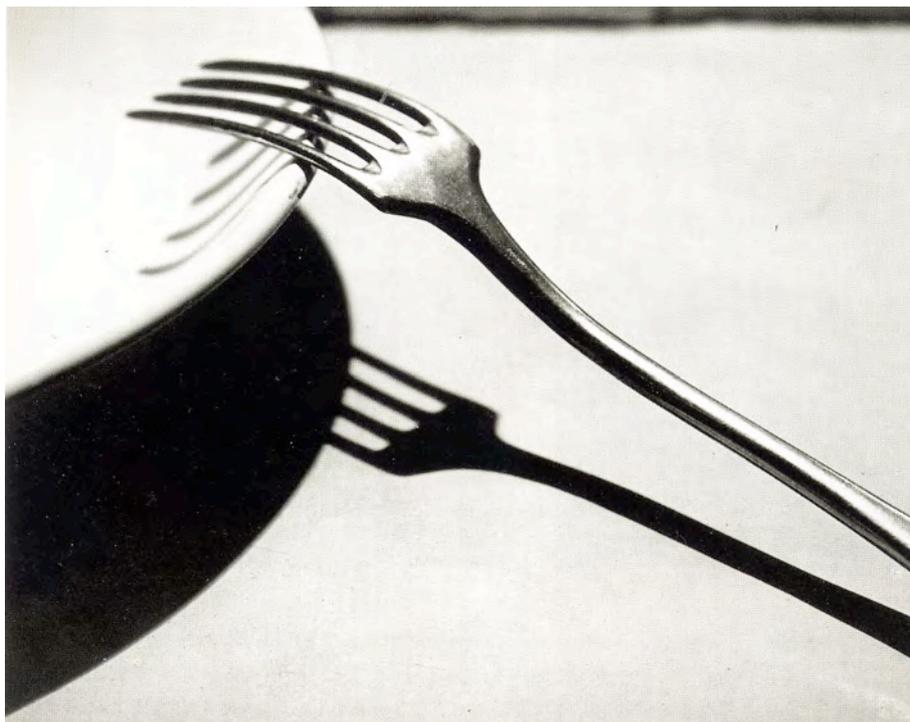


Wolfgang Gäfgen (1936), *Tissu tendu II*, 1976, crayon, 42 x 56 cm, Galerie Karl Flinker, Paris, in Catalogue Dessins, 1970-76, Editions du Chêne, Paris 1976.



Henri Cueco (1929), *Brindilles et crayons*, 2004, mine de plomb et aquarelle sur papier, 104 x 74 cm, Galerie Claire Gastaud, Paris.

Deux exemples contemporains de l'hyperréalisme



André Kertész (1894-1985), *La Fourchette*, 1928, Paris, 20,3 x 25,3 cm, The Art Institute of Chicago (Ada Turnbull Hertle Fund, 1984 593).