

ET SI CET OBJET DEVENAIT UNE OEUVRE ? (complément d'objet détourné)

Intégration du sujet dans le cycle 3 :

- Invention, fabrication, détournements
- L'hétérogénéité et la cohérence plastique
- La ressemblance, la prise en compte du spectateur et de l'effet recherché sur celui-ci.

Problématique: Comment s'opère la création d'une œuvre d'art? Quels dispositifs sont mis en place pour changer l'objet du quotidien en œuvre d'art? Quelles différences entre objet du quotidien et œuvre d'art?

Corpus :

- Les nouveaux réalistes (Yves Klein/Christo/César...)
- Ready made (Duchamp...)
- Oldenburg

Un rapport au design ainsi qu'à l'objet Kitsch semble intéressant car cela permet de poser les limites sur la définition d'une œuvre d'art car où se place les objets issus du design et les objets décoratifs?

Compétences et connaissances du socle:

- Comprendre, s'exprimer, penser, communiquer en utilisant le langage des arts
- Pratique des langages, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

Scénario pédagogique:

3 séances envisagées pour traiter la séquence.

Plusieurs solutions sont envisagées pour « collecter » les objets qui vont servir à traiter le sujet:
Soit demander aux élèves de ramener un objet (sans grande valeur et de petite dimension) d'une séance à une autre (jouets/clous/brosse à dent etc...).

Soit au cours de l'année une base d'objet est constituée après une demande ultérieure faite en début d'année (présence d'une boîte dans la classe pour que les élèves puissent y déposer ces objets qui sont ainsi récupérés...).

Séance I: Les élèves ont choisis leurs objets, l'énoncé est le suivant:

« A partir de cet objet, créez une œuvre d'art. » (à préciser que l'objet peut être présent physiquement ou non car implicitement il y a la possibilité d'une représentation de l'objet dimensions; peinture/dessin/vidéo/photo...)

Séance II: à la fin de la deuxième séance (20 dernières minutes) la verbalisation est faite à l'oral, se dessine alors une définition de l'objet d'art.

Séance III: Reprise de la définition (notée dans le cahier) Réalisation d'un cartel où sont donc repris les processus; matériaux/dimensions... un nom est alors donné à « l'objet d'art » (narration visuelle). Les élèves réalisent une prise de vue.

L'évaluation:

Auto-évaluation sous forme de questions:

Pourquoi avoir choisi cet objet? (cela évoque le lien affectif)

L'objet a-t-il toujours une utilité?

Quelles sont les opérations plastiques, les procédés de la réalisation?

Les croisements entre enseignements:

S.V.T: recyclage

Lien avec le français dans la réalisation du cartel (étude des différents genres/types de textes comme le texte critique, l'analyse d'une œuvre...)

Prolongement cycle 4

L'énoncé peut s'orienter de cette manière (les élèves travaillent toujours avec un objet) « Déplacez l'objet de façon à ce que celui-ci soit mis en évidence, qu'on remarque cet objet du quotidien ».

ainsi se retrouvent les axes de recherche suivants:

- Dispositif de représentation
- L'objet comme matériau en art
- La narration visuelle
- La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre