

Enseignements secondaire et supérieur

BTS

Thèmes concernant l'enseignement de culture générale et expression en deuxième année - session 2020

NOR : ESRS1902887N

note de service n° 2019-019 du 12-2-2019

MESRI DGESIP A1-2

Texte adressé aux rectrices et recteurs d'academie, chancellères et chancelliers des universités ; aux vice-rectrices et vice-recteurs ; aux inspectrices et inspecteurs d'academie-inspectrices et inspecteurs pédagogiques régionaux ; aux directrices et directeurs académiques des services de l'éducation nationale ; au directeur du Cned ; au directeur du Slec d'Ile-de-France ; aux cheffes et chefs d'établissement

L'arrêté du 16 novembre 2006 définissant les objectifs, les contenus de l'enseignement et le référentiel des capacités du domaine de la culture générale et expression pour les brevets de technicien supérieur paru au Journal officiel de la République française le 29 novembre 2006 prévoit que deux thèmes sont étudiés en deuxième année de BTS.

L'intitulé, la problématique et les indications bibliographiques de chacun des deux thèmes prévus pour la session 2020 sont présentés en annexe.

À l'issue de la session 2019, la note de service n°2018-028 du 8 février 2018 est abrogée.

Pour la ministre de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, et par délégation,
La directrice générale de l'enseignement supérieur et de l'insertion professionnelle,
Brigitte Plateau

Annexe

Thèmes concernant l'enseignement de culture générale et expression en deuxième année de section de technicien supérieur en vue de la session 2020.

Thème n°1 - Seuls avec tous

Problématique

« *Moi seule, et c'est assez !* » : par cette affirmation, la terrible Médée répond à sa confidente qui lui demande ce qui lui restera une fois son forfait accompli. Deux siècles après Corneille, Balzac reprend ces mots pour les mettre dans la bouche de la coquette duchesse de Langeais. Cette citation devient ainsi l'expression d'un égoïsme forcené qui, pour une part, caractérise nos sociétés contemporaines parfois taxées d'individualisme. À l'opposé, on entend le slogan scandé par des groupes de toute nature - rassemblements sportifs, associatifs, politiques... - : « Tous ensemble ! ». Ces deux exclamations expriment deux comportements que chacun de nous peut ponctuellement ou durablement adopter.

C'est tantôt l'individu qui s'impose, avec ses enjeux personnels, ses impératifs identitaires, ses désirs égoïstes ; c'est tantôt le groupe qui permet d'exister, de se construire dans une collectivité, une communauté. La langue française saisit la totalité selon deux pronoms indéfinis à la valeur bien différente : « chacun » rend

compte d'un ensemble sur un mode distributif quand « tous » ne saisit le groupe que de façon indistincte. Si l'individu court le risque de se diluer dans le groupe, d'y perdre son originalité et sa liberté, inversement la société lui permet de maîtriser ses passions, de réguler ses excès et le groupe lui donne la puissance de l'action collective. En parlant d'une même voix, en unissant les énergies, le groupe gagne en cohérence et en efficacité. Le collectif est ainsi un moteur dans les domaines politiques, économiques, sociaux et artistiques. Aujourd'hui, les structures participatives, associatives, coopératives, mutuelles, donnent l'avantage à des usages partagés.

Comment conjuguer des forces et des intérêts divers dans une action et une existence communes, mais aussi, comment respecter les particularités d'individus, de personnes essentiellement singulières ?

Mots clés

- Société, collectivité, communauté, classes sociales, gouvernement, assemblée, syndicat, collectivisme, propriété, forum, agora, Cité, groupe, famille, équipe, foule, clan, secte, bande, gang, tribu, amis, pairs ;
- Intérêt général, partage, mutualisation, coopération, fédération, cohésion, collectif, communion, contribution, alliance, synergie, collaboration, entraide, économie participative, colocation, covoiturage, projet participatif, encyclopédies, réseau, *flash mob*, *fab-lab* ;

- Individu, personne, sujet, identité, idiosyncrasie, libre-arbitre, distinction, originalité, excentricité, altruisme, générosité, tolérance, égoïsme, individualisme, égocentrisme, marginalité, conformisme, exclusion, isolement, indifférence, misanthropie, dissidence, résistance ;

Expressions : brebis galeuse / bouc émissaire / forte tête / tour d'ivoire / esprit d'équipe / faire chorus / se mettre au diapason / « Un pour tous, tous pour un » / chacun pour soi / mouton de Panurge / *vox populi* / *E pluribus unum* / *in varietate concordia*, etc.

Bibliographie

Ces indications ne sont en aucun cas un programme de lectures. Elles constituent des pistes et des suggestions pour permettre à chaque enseignant de s'orienter dans la réflexion sur le thème et d'élaborer son projet pédagogique.

Littérature

Margaret Atwood, *La Servante écarlate*

J.G. Ballard, *Sécheresse*, I.G.H.

Charles Baudelaire, « Les Foules », « Le Peintre de la vie moderne »

Aurélien Bellanger, *Le Grand Paris*

Karen Blixen, *Le Dîner de Babette*

Albert Camus, *L'Étranger*

Emmanuel Carrère, *D'autres vies que la mienne*

Blaise Cendrars, *Les Pâques à New-York*, *La Main coupée*

Pierre Corneille, *Horace*

Laurence Cossé, *La Grande arche*

Fiodor Mikhaïlovitch Dostoïevski, *Le Rêve d'un homme ridicule*

John Dos Passos, *Manhattan Transfer*

Maurice Druon, Joseph Kessel, « Le chant des partisans »

Bret Easton Ellis, *Moins que zéro*

Dave Eggers, *Le Cercle*

Annie Ernaux, *Les Années*

Gustave Flaubert, *L'Éducation sentimentale*, IIIe partie

Anna Gavaldà, *Ensemble c'est tout*

Nicolas Gogol, « Le Manteau »

Vassili Grossman, *Vie et destin*

Jean-Michel Guenassia, *Le Club des incorrigibles optimistes*

Michel Houellebecq, *Les Particules élémentaires*

Victor Hugo, *Les Misérables*, *L'Homme qui rit*

Pierre Jourde, *La première pierre*

Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde*

J-M G Le Clézio, *Alma*

Alain Mabanckou, *Petit piment*
Guy de Maupassant, « Boule de Suif »
Laurent Mauvignier, *Dans la foule*
Hubert Mingarelli, *Quatre soldats*
Molière, *Le Misanthrope*
George Orwell, *1984*
Edgar Allan Poe, « L'homme des foules », *Nouvelles histoires extraordinaires*
Joël Pommerat, *Ma chambre froide*
Sylvain Prudhomme, *Les Grands*
François Rabelais, « Comment Panurge fit noyer en mer le marchand et ses moutons », in *Le Quart Livre*
Jean Rolin, *L'Organisation*
Jules Romains, *La Vie unanime*
Jean-Christophe Rufin, *Check-point*
Antoine de Saint-Exupéry, *Terre des hommes*
Boualem Sansal, *2084 : la fin du monde*
Sophocle, *Antigone*
Sylvain Tesson, *Dans les forêts de Sibérie*
Villiers de l'Isle-Adam, « Vox populi », « Impatience de la foule », in *Contes cruels*
Éric Vuillard, *14 juillet*
Émile Zola, *Germinal*
Essais
Zygmunt Bauman, *La Vie liquide*
Antonio Cassili, *Les Liaisons numériques : vers une nouvelle sociabilité*
Marie Cornu, Fabienne Orsi et Judith Rochfeld (dir.), *Dictionnaire des biens communs*
Denis Diderot, « Droit naturel », in *Encyclopédie*
Milad Doueiri, *Pour un humanisme numérique*
Norbert Elias, *La Société des individus*
Sigmund Freud, « Psychologie des foules et analyse du Moi », in *Essais de Psychanalyse*
Alexandre Gefen, « Ce que les réseaux font à la littérature. Réseaux sociaux, microblogging et création », *Itinéraires* (<http://journals.openedition.org/itineraires/2065>)
René Girard, *Le Bouc émissaire*
Thomas Hobbes, *Léviathan* (chapitre XIII)
Jacques Ion, *S'engager dans une société d'individus*
Laurence Kaufmann et Danny Trom, *Qu'est-ce qu'un collectif ? Du commun au politique*
Gustave Le Bon, *Psychologie des foules*
Gilles Lipovetsky, *L'ère du vide. Essai sur l'individualisme contemporain*
Karl Marx, *Manifeste du parti communiste*
Jules Michelet, *Histoire de la Révolution française* (livre III, chapitre XII)
Olivier Remaud, *Solitude volontaire*
Jean-Jacques Rousseau, *Du Contrat social ; Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*
François de Singly, *Libres ensemble. L'individualisme dans la vie commune*
Tzvetan Todorov, *La Vie commune*
Sherry Turkle, *Seuls ensemble. De plus en plus de technologies de moins en moins de relations humaines*
Films
Jacques Becker, *Le Trou*
Bernardo Bertolucci, *Le Conformiste*
Robin Campillo, *120 battements par minute*
Francis Ford Coppola, *Le Parrain*
Luc et Jean-Pierre Dardenne, *Deux jours, une nuit*
Jean Duvivier, *La Belle Équipe*
Sergueï Eisenstein, *La Grève*

Léa Fehner, *Les Ogres*
Terry Gilliam, *Brazil*
Cédric Klapisch, *L'Auberge espagnole*
Stanley Kubrick, *Full Metal Jacket*
Ken Loach, *La Part des anges*
Jean-Pierre Melville, *L'Armée des ombres*
Ray Müller, Leni Riefenstahl, *Le Pouvoir des images*
Gleb Panfilov, *Je demande la parole*
Alan Parker, *Pink Floyd : The Wall*
Sean Penn, *Into the wild*
Gianfranco Rosi, *Fuocoammare, par-delà Lampedusa*
Matt Ross, *Captain Fantastic*
Steven Spielberg, *Il faut sauver le soldat Ryan*
Alain Tanner, *La Salamandre*
Lars von Trier, *Dogville*
King Vidor, *La Foule*
Thomas Vinterberg, *La Communauté*
Luchino Visconti, *La Terre tremble*
Orson Welles, *Le Procès*
Séries
David Simon et Ed Burns, *Sur écoute*
David Simon et Eric Overmyer, *Treme*
Brian Yorcker, *13 Reasons Why*
Arts plastiques
Écoles, ateliers
École de Paris, Bauhaus, etc. ateliers de peintres de Titien à Andy Warhol, etc.
Scènes de genre
Fêtes et repas : Brueghel l'ancien, *Le Repas de noces* ; Jan Steen, *La joyeuse famille*, Jean-Baptiste Greuze, *Le Gâteau des Rois*, Auguste Renoir, *Bal du Moulin de la Galette* ; *Le déjeuner des canotiers*, Peder Kroyer, *Hip, hip, Hurrah !*, Daniel Spoerri, *Repas hongrois, tableau-piège...*
Compagnies militaire : Frans Hals et Pieter Codde, *De magere compagnie* (La Compagnie de Reinier Real) ; Rembrandt, *La Compagnie de Frans Banning Cocq et Willem van Ruytenburch, dite la Ronde de nuit*, etc.
Scènes de bataille : Baron Gérard, *Austerlitz* ; *Entrée d'Henri IV à Paris*, Horace Vernet, *Bataille de Bouvines*
Tableaux d'Histoire : Jacques-Louis David, *Le serment du jeu de Paume* ; Eugène Delacroix, *La Liberté guidant le peuple* ; James Ensor, *L'Entrée du Christ à Bruxelles*
Jugements derniers : tympans des cathédrales Sainte-Foy de Conques, Saint-Pierre de Moissac, Saint-Lazare d'Autun, etc. ; polyptique de Roger Van der Weyden, triptyques de Fra Angelico, de Jérôme Bosch ; fresques de Michel Ange à la chapelle Sixtine, de Tintoret au Palais des doges ; tableaux de Pierre Paul Rubens, etc.
Photographies de Andreas Gursky, Martin Parr, Massimo Vitali, Michael Wolf

Thème n°2 - À toute vitesse !

Problématique

La vitesse permet de multiplier les possibles, de vivre avec intensité de nombreuses expériences. La vitesse est grisante, elle procure une ivresse qui nous ravit. Qu'il s'agisse du coureur, du cavalier ou du pilote, la quête du record nécessite exploits physiques et techniques. Le dépassement des limites qu'elle implique a quelque chose de fascinant.

La modernité et les progrès techniques modifient notre rapport au temps et à l'espace. La rapidité devient une compétence essentielle : il faut être réactif, prendre des décisions dans l'urgence, parfois au détriment de la réflexion et de la suspension du jugement. Les phénomènes d'accélération s'amplifient dans tous les domaines : moyens de transports toujours plus rapides, transmission des données en temps réel, gains de productivité, etc. Avec l'accomplissement quasi simultané de multiples tâches, notre perception de la réalité

change et notre rythme de vie s'accélère. Il n'y a plus une minute à perdre.

Aller plus vite devrait permettre de dégager du temps. Nous avons pourtant souvent l'impression d'en manquer et d'être soumis à une permanente course contre la montre qui suscite pression et angoisse. Nous avons tendance à multiplier les activités ponctuelles qui n'apportent que des satisfactions éphémères. Comment ne pas céder à l'illusion du gain de temps ? La vitesse qui nous emporte incite à vivre dans un présent sans cesse renouvelé, dans une frustration perpétuelle. Comment, dès lors, garder le contrôle de nos vies sans nous laisser happer par la vitesse ?

La vitesse et l'intensité ont toujours été associées à des vies fulgurantes et exceptionnelles. Pratique de sports extrêmes, conduites à risque : certains choisissent de vivre vite et pleinement, quitte à mettre leur existence en danger. La lenteur semble être dévalorisée. Cependant de multiples activités humaines - création, recherche, artisanat, etc. - nécessitent patience et longueur de temps. Nombreux sont ceux qui refusent l'accélération constante de nos vies et prônent le retour à des rythmes plus lents, mieux ancrés dans les cycles de la nature et le respect des temps biologiques. Ne faut-il pas accepter de perdre du temps pour s'inscrire dans une durée épanouissante ? Comment trouver le bon tempo, le rythme qui convient ? Comment donc prendre le temps de vivre sans pour autant se priver de tous les possibles qu'offre la vitesse ?

Mots clés

accélération, aérodynamisme, allegro, attermolement, bolide, circuit, contemplation, diffusion de l'information, élan, embouteillage, empressement, ennui, *flow* (rap), fulgurance, griserie, hâte, immédiateté, imminence, immobilité, immobilisme, indolence, inertie, information en temps réel, instantanéité, ivresse, lenteur, marche, méditation, optimisation, paralysie, paresse, patience, pesanteur, procrastination, promptitude, ralentissement, record, retard, rythme, slow, spontanéité, sprint, statisme, tapis volant, téléportation, tempo, temps médiatique, tergiversation, TGV, ubiquité, urgence, vélocité, virtuosité.

Expressions : vivre à cent à l'heure, vitesse de croisière, vitesse de la lumière, à la vitesse de l'éclair, tout schuss, vitesse grand V, excès de vitesse, course contre la montre, à toute allure, au pas de course, fast food, slow food, prendre de court, mur du son, en perte de vitesse, flux tendu, *blitzkrieg*, Formule 1, 24 heures du Mans, c'est un vrai marathon, fondre sur sa proie, perdre son temps, prendre son temps, tirer plus vite que son ombre, limitation de vitesse, mesure dilatoire, un train de sénateur, se hâter avec lenteur, *festina lente*, en mode accéléré, au ralenti, confondre vitesse et précipitation, *illico presto*, *Chi va piano, va sano e va lontano*, « *Citius, Altius, Fortius* », faire long feu, prendre de vitesse, à deux vitesses.

Indications bibliographiques

Ces indications ne sont en aucun cas un programme de lectures. Elles constituent des pistes et des suggestions pour permettre à chaque enseignant de s'orienter dans la réflexion sur le thème et d'élaborer son projet pédagogique.

Littérature

Alessandro Baricco, *Cette histoire-là*

Samuel Beckett, *Oh les beaux jours*

Philippe Besson, *Vivre vite*

Blaise Cendrars, *La prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France*

Jean Echenoz, *Courir*

Georges Feydeau, *La puce à l'oreille*

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*

Victor Hugo, *Voyage en Belgique*

Jean Giono, *L'homme qui plantait des arbres*

Ivan Gontcharov, *Oblomov*

Julien Gracq, « La Presqu'île »

Cédric Gras, *L'hiver aux trousses*

Jack Kerouac, *Sur la route*

Milan Kundera, *La lenteur*

Jean de La Fontaine, « Le lièvre et la tortue »

Valéry Larbaud, *Poésies de A. O. Barnabooth*, « ode »

Albert Londres, *Les forçats de la route*

Yukio Mishima, *Le soleil et l'acier*

Paul Morand, *L'homme pressé*
Gérard de Nerval, « Le réveil en voiture »
Ovide, *Métamorphoses* (Pégase, Phaéton, Atalante)
Georges Perec, *Un homme qui dort*
Charles Perrault, « Le petit Poucet »
Françoise Sagan, *Avec mon meilleur souvenir*, « La vitesse »
Upton Sinclair, *Pétrole !*
Stendhal, « Les privilèges » : article 23
Sylvain Tesson, *Sur les chemins noirs*
Jules Verne, *Le tour du monde en 80 jours*
Alfred de Vigny, « La maison du berger »
Émile Zola, *La Bête humaine*
Tom Wolfe, *L'étoffe des héros*
Essais
Nicole Aubert, *Le culte de l'urgence : la société malade du temps*
Roland Barthes, *Mythologies*, « La nouvelle Citroën »
Marc Desportes, *Paysages en mouvement*
Études photographiques, « Vues du train », n° 1, novembre 1996,
(<https://journals.openedition.org/etudesphotographiques/101>)
Jean-Philippe Domecq, *Ce que nous dit la vitesse*
Tristan Garcia, *La vie intense*
David Le Breton, *Marcher - Éloge des chemins et de la lenteur*
Jérôme Lèbre, *Éloge de l'immobilité*
Filippo Marinetti, *Manifeste du futurisme*
Hartmut Rosa, *Accélération : une critique sociale du temps*
Hartmut Rosa, *Aliénation et accélération*
Pierre Sansot, *Du bon usage de la lenteur*
Paul Virilio, *Vitesse et politique*
Paul Virilio, *L'inertie polaire*
Films
Jan de Bont, *Speed*
Rob Cohen, *Fast and furious*
Christian de Chalonge, *Les quarantièmes rugissants*
Roger Donaldson, *Burt Munro*
Jean Epstein, *La glace à trois faces*
Jean-Luc Godard, *À bout de souffle*
Michael Hewitt, Dermot Lavery, *Road*
Scott Hicks, *Shine*
Arthur Hiller, *Transamerica express*
Alfred Hitchcock, *La mort aux trousses*
Ron Howard, *Rush*
Lee H. Katzin, *Le Mans*
Stanley Kubrick, *2001, l'odyssée de l'espace* : « au-delà de l'infini »
John Lasseter, *Cars*
David Lynch, *Une histoire vraie*
Jean Mitry, *Pacific 231*
Christophe Offenstein, *En solitaire*
Nicholas Ray, *La fureur de vivre*
Carlos Saura, *Vivre vite*
Gilles Vernet, *Tout s'accélère*
Dziga Vertov, *L'homme à la caméra*
Arts plastiques

Marcel Duchamp, *Nu descendant un escalier n°2*
Théodore Géricault, *Le Derby d'Epsom*
Étienne-Jules Marey
Eadweard Muybridge
Luigi Russolo, *Automobile in corsa*
Jean Tinguely en collaboration avec Yves Klein, *Vitesse pure et stabilité monochrome*
William Turner, *Pluie, vapeur, vitesse*
Différents courants esthétiques : impressionnisme, futurisme, etc.
Musique
Eminem, *Rap God*
Arthur Honegger, *Pacific 231*
Niccolo Paganini, *Caprice N°24*
Sergueï Rachmaninov, *Concerto pour piano n°3*
Steve Reich, *Different trains*
Nikolaï Rimski-Korsakov, *Le Vol du Bourdon*