

GRILLE DE MISE EN ŒUVRE D'UNE SITUATION D'APPRENTISSAGE SUR LES NOUVEAUX PROGRAMMES D'HG

<p>• Thème :</p> <p>3ème partie L'empire romain dans le monde antique</p>	<p>• Programmation</p> <p>Volume horaire : 7-8 h</p>
<p>• Sous-thème :</p> <p>Conquêtes, paix romaine et romanisation</p>	<p>Respecte parité histoire/géographie <input type="checkbox"/></p> <p>(1 thème de chaque par trimestre)</p> <p>Si déséquilibre quelle justification pédagogique :</p> <p><i>(Rappel : en géo cycle 4 = préférable d'aborder en début d'année les thèmes 1 de chaque partie du programme)</i></p>
<p>• Question-clé, fil directeur, problématique :</p> <p>Comment le vaste espace conquis par les Romains maintient-il son unité et sa cohésion ?</p>	
<p>Repérage dans les cycles d'apprentissages</p>	
<p>• Logique curriculaire</p> <p>→ vue en cycle 3 : CM1 Celtes Gaulois et Romains, quels héritages des mondes anciens ?</p> <p>6^e Rome du mythe à l'histoire</p> <p>→ vu/à voir en cycle 4 :</p> <p>→ à voir au lycée : Citoyenneté et empire à Rome, Ier – IIIe siècle</p>	<p>• Lien avec les programmes de 2008</p> <p>→ pts communs : notion de conquêtes, d'empire, de paix romaine, de romanisation</p> <p>→ différences : pas d'étude de la République romaine, pas d'entrée par la légende des origines de Rome. Pas d'étude de la conquête de la Gaule.</p>
<p>Repérage dans le socle commun de connaissances et de compétences</p>	
<p>• Compétences particulièrement travaillées :</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Se repérer dans le temps : construire des repères historiques ■ Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques <input type="checkbox"/> Raisonner, Justifier une démarche et les choix effectués 	<ul style="list-style-type: none"> ■ S'informer dans le monde du numérique ■ Analyser et comprendre un document ■ Pratiquer différents langages en histoire et en géographie ■ Coopérer et mutualiser
<p>• Notions essentielles à acquérir</p> <p>Notion de conquête, d'expansion territoriale</p> <p>Pouvoir impérial (pouvoirs politique, militaire, judiciaire, religieux de l'empereur)</p> <p>Notion d'unité de l'Empire</p> <p>Notion de civilisation romaine</p> <p>Notion de romanisation, de contact et d'échanges entre peuples de l'Empire</p> <p>Notion de paix romaine</p>	<p>• Repères fondamentaux pour l'élève</p> <p>Histoire</p> <p>La République et l'Empire</p> <p>La grande période des conquêtes (sous la République)</p> <p>Jules César et Alésia (déjà étudiés en cycle 3)</p> <p>La prise de Carthage</p> <p>La paix romaine (apogée de l'Empire romain)</p> <p>Géographie</p> <p>La carte des conquêtes sous la République et sous l'empire</p> <p>Localisation Carthage et de sa province</p> <p>Localisation Gaule et Alésia (rappel)</p>
<p>Ouverture et liaison avec des objectifs transversaux</p>	
<p>• Des liens sont prévus avec...</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> L'enseignement moral et civique ■ L'histoire des arts <input type="checkbox"/> L'éducation aux médias et à l'information 	<p>• La situation d'apprentissage s'intègre...</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> au parcours avenir ■ au parcours d'éducation artistique et culturelle <input type="checkbox"/> au parcours citoyen
<p>Choix pédagogiques de mise en œuvre</p>	
<p>• Démarche pédagogique retenue</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Démarche inductive (Étude en histoire, étude de cas en Géo + Mise en perspective) → Sujet de l'étude ou EDC : <input type="checkbox"/> Démarche déductive → Justification pédagogique : <input type="checkbox"/> Démarche de projet : → Production attendue du projet : ■ Tâches complexes, initiative laissée à l'élève → Problème à résoudre : 	<p>• Situation d'apprentissage mise en œuvre dans le cadre des Enseignements Pratiques Interdisciplinaires (EPI)</p> <p>Autre(s) discipline(s) :</p> <p>Titre du projet :</p> <p>• Démarche disciplinaire spécifique</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Prospective <input type="checkbox"/> Géohistoire <p>• Organisation du travail collaboratif...</p> <p>2 élèves ■ / 3 élèves <input type="checkbox"/> / 4 élèves ■ / + 4 élèves <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Aménagement spécifique de la salle (îlots, U, CDI, salle multimédia)</p>
<p>• Différenciation proposée</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Aucune, démarche et durée unique <input type="checkbox"/> Différenciation par le temps ou par les démarches ■ Outils de remédiation (coup de pouce) <input type="checkbox"/> Intégrée dans l'accompagnement personnalisé (AP) 	<p>• Part du travail en groupe...</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Aucune ■ Dispositif de coopération (Partage spécifique des tâches, structure de l'activité pédagogique imposée.) ■ Dispositif de collaboration (Aucune répartition des tâches, tous travaillent ensemble à chaque étape)

<ul style="list-style-type: none"> • Évaluation envisagée <input type="checkbox"/> diagnostique <input checked="" type="checkbox"/> formative <input type="checkbox"/> autoévaluation formative <input type="checkbox"/> sommative <input type="checkbox"/> prépa DNB 		<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> à l'oral / <input type="checkbox"/> à l'écrit <input checked="" type="checkbox"/> production de groupe <input type="checkbox"/> Évaluation différenciée 	<ul style="list-style-type: none"> • Usages numériques élève <input checked="" type="checkbox"/> Ordinateur <input type="checkbox"/> Média nomade (tablettes, smartphones...) <input type="checkbox"/> Média sonore (lecteur MP3...) <input type="checkbox"/> Média image (caméscope, appareil photo...) 	<ul style="list-style-type: none"> • Nature du travail numérique <input checked="" type="checkbox"/> Recherche <input checked="" type="checkbox"/> Production <input type="checkbox"/> Communication
--	--	---	--	---

PRÉSENTATION DU DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE

• **Description libre des modalités de mise en œuvre (scénario pédagogique, activité, modalités de travail, etc.) :**

Voir le détail de la séquence joint.

Chapitre 1

Conquêtes, paix romaine et romanisation

- I- **La construction d'immense empire cosmopolite (3h)**
Carthage localisée et sa conquête datée pour l'étude de cas prévue ensuite
- II- **Les éléments d'unité de l'empire (dans le contexte de la Pax Romana)**
 - A- Le pouvoir impérial (à travers l'exemple d'Auguste) (1h)
 - B- L'Urbs : Rome ville impériale (2h) (un modèle pour la romanisation)
 - C- Le processus de romanisation (à travers l'exemple de Carthage) (1h30)

Connaissances et compétences à construire :

Compétences :

- **Se repérer dans le temps**
La République et l'Empire
La grande période des conquêtes (sous la République)
Jules César et Alésia (déjà étudiés en cycle 3)
La prise de Carthage
La paix romaine (apogée de l'Empire romain)
- **Se repérer dans l'espace**
La carte des conquêtes sous la République et sous l'empire
Localisation Carthage et de sa province
Localisation Gaule et Alésia (rappel)
- **Raisonnement, justifier une démarche et les choix effectués**
- **Analyser et comprendre un document**
- **Pratiquer différents langages en histoire**
- **Coopérer, mutualiser**

Notions essentielles :

- Notion de conquête, d'expansion territoriale
- Pouvoir impérial (pouvoirs politique, militaire, judiciaire, religieux de l'empereur)
- Notion d'unité de l'Empire
- Notion de civilisation romaine
- Notion de romanisation, de contact et d'échanges entre peuples de l'Empire
- Notion de paix romaine

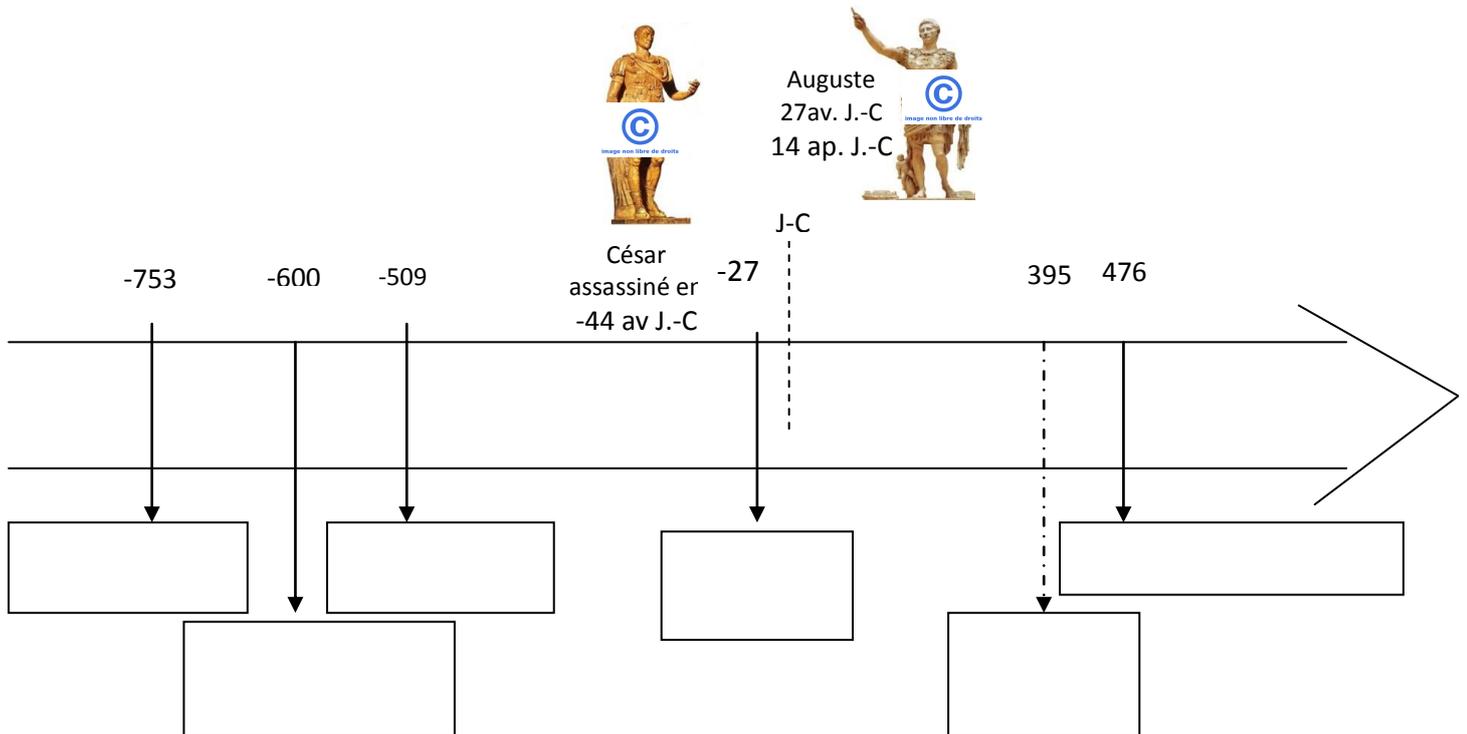
Liens avec HIDA et s'intègre au PEAC: étude de monuments à Rome et Carthage

Forum, théâtre, amphithéâtre (Colisée...), cirques (Maxime...), statuaire, aqueduc, ...

Durée : 7-8h

Introduction :

- ✚ Réactivation des connaissances acquises en cycle 3 (CM1,CM2) sur le thème des conquêtes romaines, en particulier, la conquête de la Gaule, Jules César, la bataille d'Alésia, les apports de la romanité.
- ✚ Replacer dans le temps la période de la République (une frise collée dans cette intro pour y placer la période et ce qu'ils savent déjà puis à finir de compléter au fil des cours).
- ✚ Problématique annoncée/écrite sur le cahier et modalités/consignes de travail expliquées aux élèves sur les conquêtes romaines.



I- La construction d'un immense empire cosmopolite

Problématique : Comment par leurs conquêtes, les Romains ont-ils dominé le bassin Méditerranéen ? Quelles en ont été les conséquences ?

Fiche activité n°1 (3h)

Compétences principales mises en œuvre : lire, analyser, sélectionner des informations dans des documents de différentes natures. Mais aussi, repérer les conquêtes romaines dans le temps et l'espace. Coopérer, mutualiser.

Etape n°1 (en groupe de 4)

Avec votre groupe, vous allez étudier le corpus documentaire proposé (cf + loin). Il doit vous faire comprendre le processus et l'étendue des conquêtes romaines.

Attention, chaque document vous apporte des informations différentes et/ou complémentaires. Votre objectif est de les sélectionner, les répertorier afin de réaliser la mission proposée en étape n°3. Si vous bloquez vous pouvez utiliser le dictionnaire à votre disposition et demander les coups de pouce.



Coup de pouce n°1

Quelques bonnes questions à se poser sur les documents pour trouver les informations sur les conquêtes romaines :

- Où ?
- Jusqu'où ?
- Comment ?
- Avec qui ? Par qui ?
- Quand ?
- Combien de temps ?
- Pourquoi ?

Faire un tableau avec les informations recueillies



Coup de pouce n°2

Quelques questions sur chaque document

Document n°1

Pourquoi les Romains font-ils des conquêtes selon Mithridate ?

Documents n°2 et 3

Qui doit participer à l'armée ? Pour combien de temps ?

Quel est l'armement du légionnaire ? Quelle protection supplémentaire portent les plus riches ?

Quel aspect de l'armée romaine nous apporte ces deux documents ?

Documents n°4 et 5

Comment peux-tu qualifier la discipline au sein de l'armée romaine ? (doc4)

Cette caractéristique se retrouve-t-elle dans le document 5 ? Comment ?

Document n° 6

D'après l'exemple de Carthage, quel sort attend les peuples conquis par les Romains ?

Documents n°7 et 8

Où s'étendait le territoire romain en 300 av. J.-C. ? Quelle a été la 1^{ère} étape des conquêtes ?

Quels territoires ont été conquis sous la République ? Sous l'Empire ?

Sous quelle période les conquêtes ont-elles été les plus importantes ?

Document n°9

Comment se nomment les guerres menées par Rome contre Carthage ? Combien y a-t-il eu de guerres avec Carthage ?

Etape n°2 (toute la classe)

Correction avec l'ensemble de la classe. Un tableau de synthèse des idées/connaissances attendues est projeté au tableau.

Apport du prof sur les conséquences de ces conquêtes : puissance, richesse pour Rome, mais aussi constat de la diversité des peuples conquis et des cultures intégrées à l'Empire. Idée d'un ensemble cosmopolite mais qui trouvera son unité on le verra dans le 3^{ème} point du cours. Trace écrite fournie (sous forme de schéma)

Conséquences des conquêtes pour les puissants

« Au dehors et au-dedans, un petit nombre d'hommes se partageaient les fonctions et les richesses. A eux le Trésor Public (= les finances de l'Etat romain), les provinces et les magistratures. Le butin fait à la guerre devenait la proie des généraux ».

Conséquences des conquêtes pour les paysans-soldats

« Il revenait de la guerre. Par suite du pillage, non seulement il n'y a pas eu de récolte, mais sa ferme a été brûlée. En des temps si difficiles, on exigé le paiement de l'impôt : le soldat revenu chez lui a fait des dettes. Ces dettes l'ont dépouillé du champ de son père, puis de tous ses biens. »

D'après Tite-Live, Histoire romaine, 1^{er} siècle av. J.-C.

Etape n°3 (individuellement)

Compétence principale mise en œuvre : utiliser des informations, des connaissances afin de rédiger de façon organisée un récit en histoire sur les conquêtes romaines.

*Voyons, comment
vais-je raconter nos
conquêtes à papa ?*



LA MISSION DU

LÉGIONNAIRE OLIBRIUS

Tu es Olibrius, Soldat de l'armée romaine en l'an 14 (fin du règne d'Auguste), et tu dois écrire **une lettre à ton père** pour lui **raconter les conquêtes romaines**. Dans cette lettre, tu t'attacheras à lui montrer le rôle de l'armée dans ces conquêtes, l'étendue des conquêtes réalisées ainsi que les conséquences pour l'empire.

Attention voici quelques consignes que tu devras respecter et qui seront prises en compte pour ton évaluation :

- *Ton document se présentera sous forme d'une lettre (adressée au père, datée, signée...)*
- *Ta lettre sera soignée, lisible*
- *Ta lettre sera écrite avec le moins de fautes possibles*
- *Ta lettre apportera les informations demandées de façon organisée.*
- *Ta lettre donnera des indications sur le temps des conquêtes et les espaces conquis.*

Option 1 = le travail est réalisé sans document avec les seules connaissances acquises et apprises aux cours précédents

Option 2 = on laisse le corpus documentaire à disposition

Option 3 = on laisse le cahier



Coup de pouce n°2

Plan pour rédiger ta lettre :

Introduire par une formule de politesse au père (Olibrius à son père, salut ...en latin ?)

- Une partie sur le rôle de l'armée romaine (organisation, discipline, équipement)
- Une partie sur l'espace conquis et le temps/durée des conquêtes (où ?, jusqu'où ?, contre qui ?, depuis quand ? combien de temps ?)
- Une partie sur quelques conséquences pour l'empire

Conclure par une formule d'adieu au père (vale = porte-toi bien)



Coup de pouce n°1

Des mots pour rédiger :

légionnaires, armée, conquête, discipline, équipement...

Des lieux : *espaces de conquête (à nommer, situer)*

Des dates : début et fin de conquêtes.

Etape n° 4 (après correction prof, correction en classe)

- ✚ Evaluation de la lettre en fonction des critères annoncés aux élèves.

Critères d'évaluation de la lettre d'Olibrius		Nom	Prénom
J'ai respecté la mise en page (lettre datée, signée, formule de politesse)	/2		
J'ai apporté suffisamment de connaissances précises sur les conquêtes romaines : rôle de l'armée, espaces de conquêtes, notion de temps/durée, conséquences...	/6		
J'ai bien organisé mes idées	/2		
J'ai maîtrisé la langue (orthographe, temps, syntaxe ...)	/3		
J'ai soigné ma lettre	/2		
J'ai utilisé un/des bonus (lesquels) <i>(peut entrer en ligne de compte sur la notation)</i>			
Remarques :		Note	/15

- ✚ Correction en classe : lecture/projection de différentes lettres pour comprendre ce qui a été bien fait et les erreurs commises. **Comment améliorer sa production ?** Activité à faire une fois dans l'année (pas forcément au cours de cette activité-ci).

Trace dans le cahier :

- ✓ Une frise
- ✓ Une carte des conquêtes romaines (ou le corpus)
- ✓ Schéma de synthèse sur les conséquences des conquêtes
- ✓ La lettre de l'élève + tableau évaluation + une correction (une lettre d'élève bien menée et/ou texte prof)

Corpus documentaire sur les conquêtes romaines

1 La soif de conquête des Romains

Mithridate, roi d'Asie mineure vaincu par Rome au 1^{er} siècle av. J.-C., juge les conquêtes romaines.

« Les Romains n'ont jamais eu qu'une seule raison de faire la guerre à tous les peuples, à tous les rois, c'est un désir infini de soif et de richesses. Tu sais bien que les Romains marchaient vers l'Occident et ont été arrêtés par l'Océan ; c'est alors qu'ils se sont tournés contre nous. Depuis le début, ils n'ont rien fait que voler maisons, femmes, territoires, empires. C'est par l'audace, le mensonge, c'est en enchaînant les guerres aux guerres qu'ils se sont agrandis.

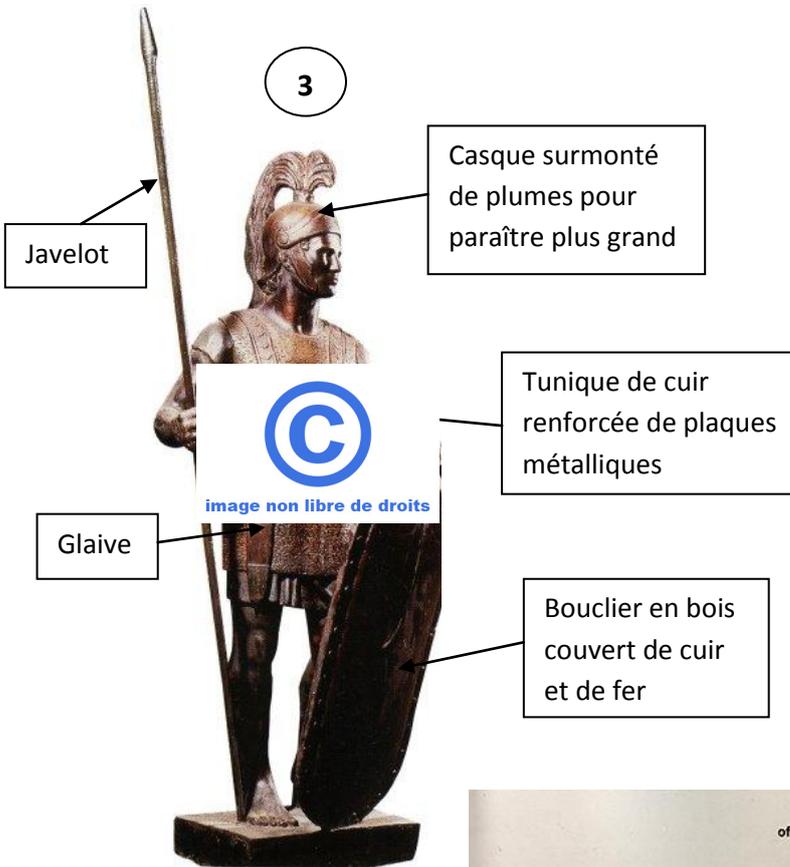
D'après Salluste, Histoires, 1^{er} siècle av. J.-C.

2 Les soldats romains

Tous les citoyens doivent participer à l'armée, dix ans dans la cavalerie ou seize dans l'infanterie comme fantassins. Personne ne peut être magistrat s'il n'a pas fait dix ans de service militaire. L'armée est composée de plusieurs légions d'environ 4000 fantassins et 300 cavaliers. Les légionnaires ont un bouclier, un glaive, deux lances, un casque avec un panache rouge ou noir, formé de trois plumes droites qui les font paraître plus grands. Les plus riches portent une tunique recouverte de métal.

D'après Polybe, Histoire, 2^{ème} siècle av. J.-C.

3



4 La discipline

Toute l'armée s'échappa en désordre. Le consul parvint à réunir ses troupes et établit son camp en lieu sûr. Là, il reprocha à son armée d'avoir trahi la discipline militaire. Les officiers qui avaient fui au combat furent décapités. Quant aux soldats, le consul en fit tirer au sort une sur dix et les fit exécuter.

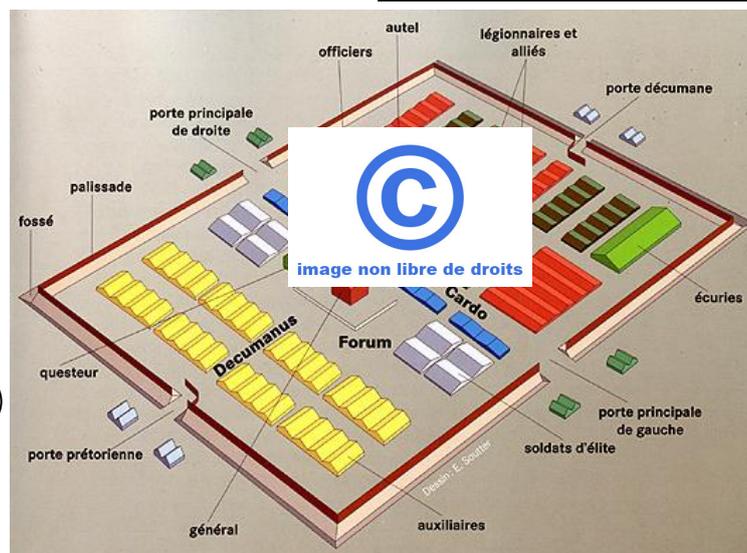
D'après Tite-Live, Histoire de Rome depuis sa fondation, 1^{er} siècle av. J.-C.

« Si pendant la bataille, des soldats ont reculé devant l'ennemi, l'officier rassemble les légionnaires et fait sortir du rang ceux qui ont abandonné leur poste. Il ordonne de leur infliger une impitoyable bastonnade. »

D'après Polybe, Histoires, 2^{ème} siècle av. J.-C.

5 Organisation

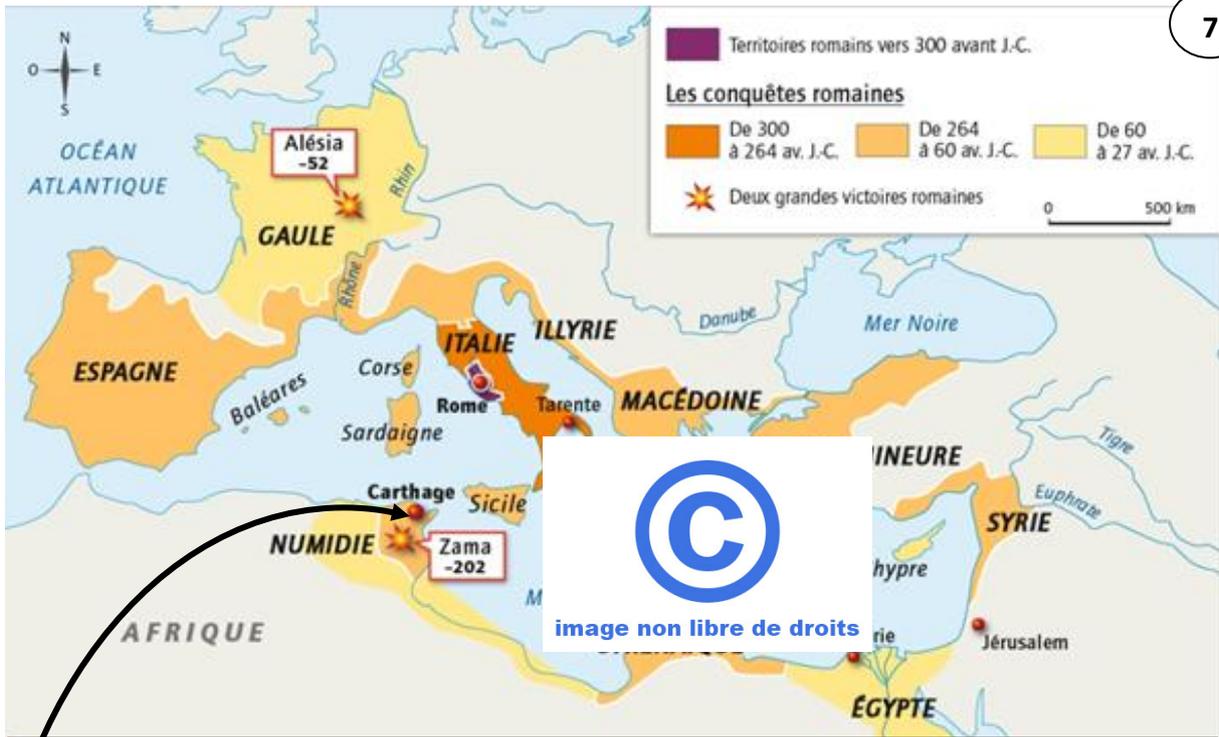
d'un camp romain



Le sort des conquis

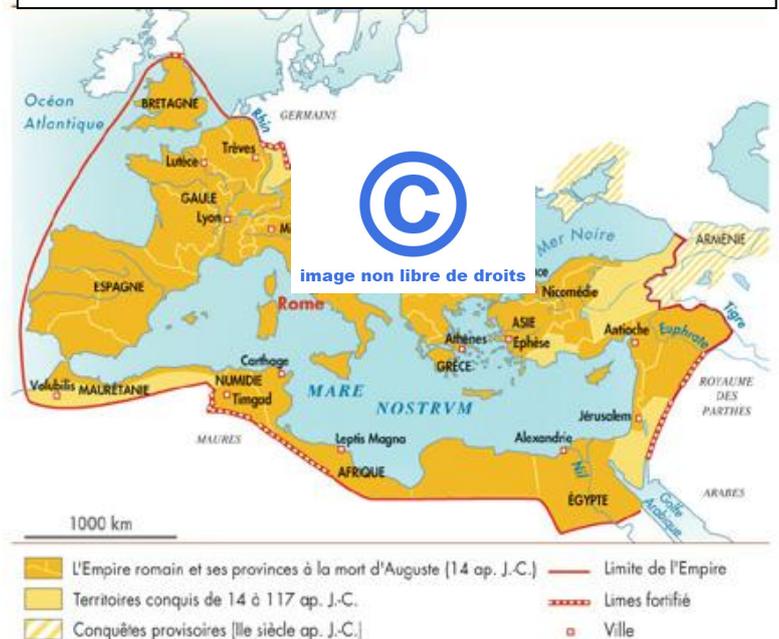
« Les Carthaginois vivront libres et d'après leurs lois. Ils conserveront les villes, le territoire et les frontières qu'ils possédaient en Numidie avant leur guerre contre Rome. Mais ils doivent rendre les esclaves et les prisonniers. Ils doivent livrer tous leurs vaisseaux de guerre ainsi que tous les éléphants déjà domptés sans pouvoir en dompter d'autres. Ils ne peuvent plus entreprendre de guerre ni en Afrique, ni ailleurs dans le monde sans l'autorisation de Rome. Ils doivent payer, sur une durée de cinquante ans, un tribut au peuple romain.

D'après Tite-Live, Histoire de Rome depuis sa fondation, 1^{er} siècle av. J.-C.

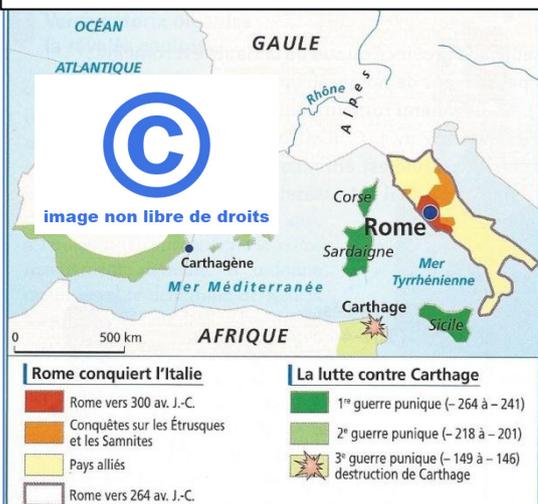


Les conquêtes romaines sous la République

Les conquêtes romaines sous l'Empire



La lutte contre Carthage



II- Les éléments d'unité de l'empire (dans le contexte de la Pax Romana)

Problématique : Quels sont les éléments d'unité de l'empire à son apogée ?

A- Le pouvoir impérial : Auguste, 1^{er} empereur de Rome (1h)

Reprendre la carte 8 du corpus et revenir sur l'étendue des conquêtes qui sous Auguste sont pratiquement achevées. Introduire l'idée de Pax Romana avec lecture de la carte des échanges commerciaux qui sont possibles dans un contexte de paix dans l'empire. Paix assurée par l'armée sur les frontières (limes) et par l'empereur qui dirige cet empire.

Très rapide récit prof de la prise du pouvoir par Auguste. Placer cet empereur sur la frise chrono.

Quels sont les pouvoirs de l'empereur ? En quoi l'empereur est-il un élément de l'unité de l'Empire ?

(Cours classique ici pour aller plus vite avant une nouvelle tâche complexe au point suivant)

Trace dans le cahier :

- ✓ Fiche empereur et ses pouvoirs à compléter avec un **nuage de mots**.

Nuage de mots proposés : POLITIQUE – MILITAIRE – RELIGIEUX – JUDICIAIRE – ECONOMIQUE – lois - gouverneurs de provinces - armée - généraux - grand pontife - culte de l'empereur - procès - trésor impérial - magistrats – sénateurs (autres supports : dictionnaires à disposition, manuel + document sur Auguste)

- ✓ Trace écrite suivante (éventuellement pour ceux qui ont du mal à mémoriser sous forme d'un schéma)

Auguste, empereur à Rome de 27 av. J.-C. à 14 ap. J.-C., règne en maître absolu sur son empire. Il a tous les pouvoirs.

- En effet, il a le pouvoir politique puisque c'est lui qui nomme et réunit les sénateurs et les magistrats ainsi que les gouverneurs de provinces. C'est lui aussi qui propose les lois.
- Il détient le pouvoir militaire. C'est l'imperator, le chef de l'armée qui nomme ses généraux.
- Il possède aussi le pouvoir financier car il est le maître du trésor à Rome et le pouvoir judiciaire car il peut juger tous les procès.
- Grand pontife, chef religieux à Rome, Auguste, « l'écu des dieux », est d'ailleurs divinisé de son vivant et le peuple romain lui rend un culte.

Suite à l'assassinat de Jules César, Rome est agitée par des guerres civiles. Les consuls Octave et Antoine s'opposent pour prendre le pouvoir. En 31 av. J.-C. Octave bat ce dernier à la bataille d'Actium et prend le titre d'empereur en 27 av. J.-C.

(Octave) Auguste : premier empereur romain

Les pouvoirs de l'empereur

POUVOIR

- ▶ nomme et réunit les
- ▶ propose les
- ▶ nomme les de Rome
- ▶ nomme les



*Un chef
politique
tout
puissant*

POUVOIR

- ▶ Chef de l'..... ;
.....
- ▶ nomme
les



*Un chef
militaire
et
religieux*

POUVOIR

- ▶ Chef de la religion :
.....
- ▶ organise
le



Culte impérial
.....
.....
.....
.....

image non libre de droits

POUVOIR

- ▶ peut juger
ou rejurer
tous
les



POUVOIR

- ▶ dispose du




B- L'Urbs : Rome ville impériale

Compétences principales mises en œuvre: faire une recherche documentaire, comprendre des documents en extraire des informations. Travail sur ressources numériques. Coopérer, mutualiser. Présenter un travail à l'oral.

Fiche activité n°2 (2h)

Etape n°1 : (groupe de 2 en salle multimédia)

Chaque groupe va découvrir la ville de Rome et plus particulièrement deux monuments emblématiques du pouvoir impérial et de la culture romaine en travaillant avec l'outil Thinglink (*plan de Rome, avec des liens depuis ce plan vers des sites, informations sur les différents lieux et bâtiments emblématiques de Rome sous l'Empire*).

Possibilité d'utiliser le site <https://www.unicaen.fr/cireve/rome/index.php> pour une visite virtuelle.

Vous complétez :

- des fiches de renseignement sur les édifices proposées (déposées sur espace échange HG) ou bien sous forme d'un PowerPoint déjà illustré (déposé sur l'espace d'échange HG) en y apportant des descriptions et en donnant la ou les fonction(s) de vos édifices.

Liste des édifices étudiés par les groupes : Colisée, Cirque Maxime (Grand cirque), aqueduc, forums républicain et impériaux, théâtre de Marcellus, thermes de Trajan, temple de Claude, temple de Vénus et Mars, arc de triomphe de Constantin, une domus, une insula.

Etape n° 2 :

Présentation orale des travaux de recherche des différents groupes pour une mise en commun finale.

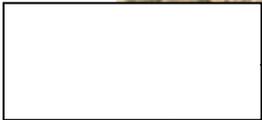
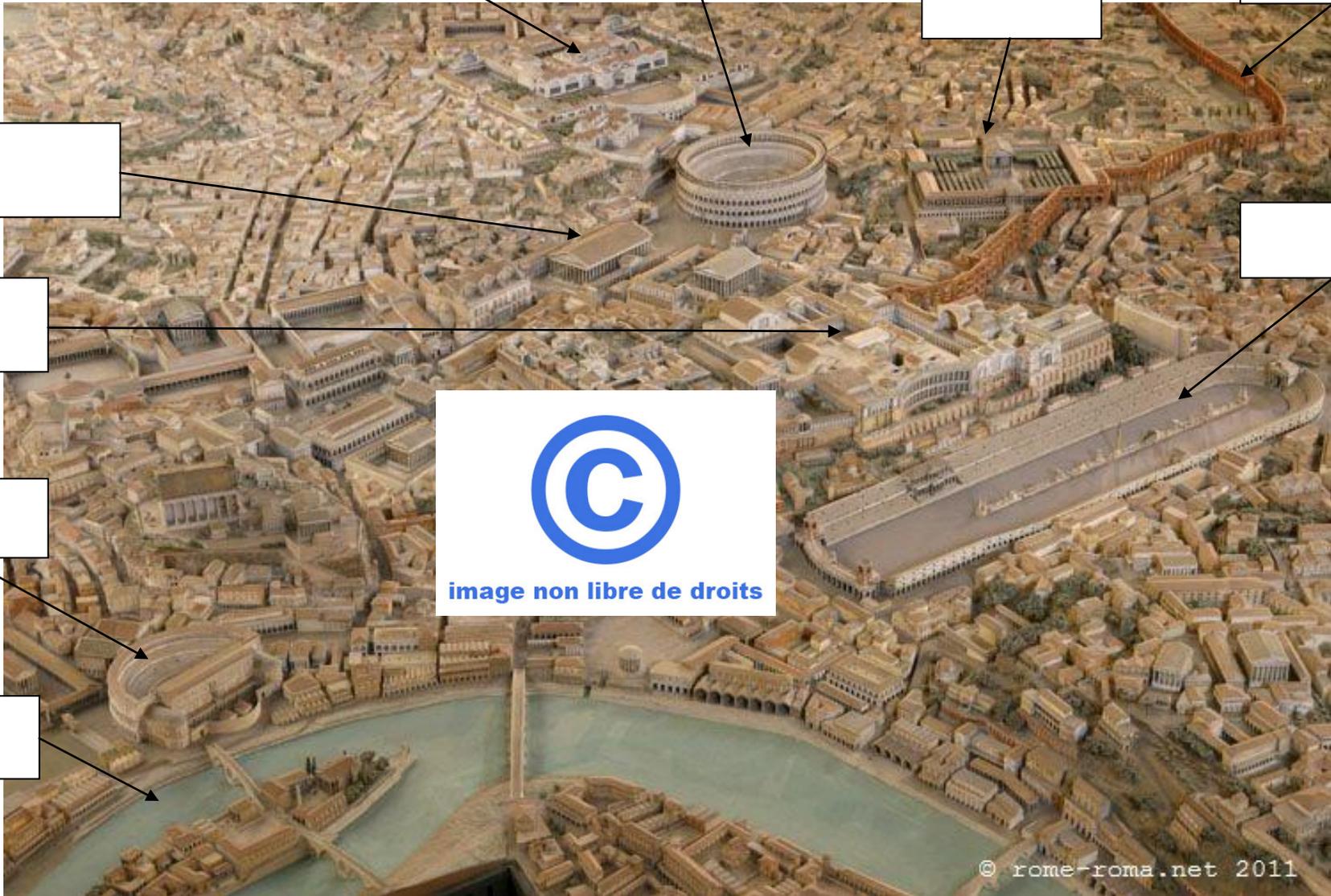
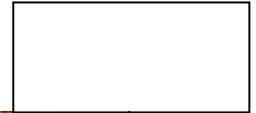
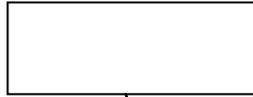
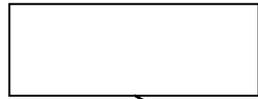
Trace dans le cahier :

- ✓ Un plan de Rome avec le nom des principaux édifices (cf. ci-dessous)
- ✓ Une fiche synthétisant la fonction des principaux édifices (cf. ci-dessous images et textes à relier par les élèves).
- ✓ Une courte trace écrite (Rome ville d'un million d'habitants à son apogée au 1^{er}-2^{ème} siècle dont les édifices vont servir de modèle civique et urbanistique aux autres cités conquises de l'empire)

Evaluation

- ✓ Des fiches de recherche ou du PowerPoint
- ✓ De la présentation orale de chaque groupe qui vient présenter 2 édifices de Rome devant la classe en s'appuyant sur son pwp et ses fiches

Rome, ville impériale



Fiche synthèse pour cahier



Temple Vénus et Mars
(mettre ici qqes infos)

Théâtre de Marcellus

Colisée

Aqueduc

Thermes de Trajan

Grand cirque

Domus et insula

C- Le processus de romanisation

Etude de cas : la romanisation de la ville de Carthage (1h30)

Compétences principales mises en œuvre: comprendre des documents en extraire des informations, rédiger. Coopérer, mutualiser.

Problématique : qu'est-ce que la romanisation ? Comment se manifeste-t-elle dans l'empire ? En quoi est-ce un élément d'unité ?

En intro, rappeler la conquête de l'Afrique, de Carthage en particulier, les guerres puniques, les dater, évoquer création de provinces romaines. Présenter les objectifs, la tâche à réaliser.

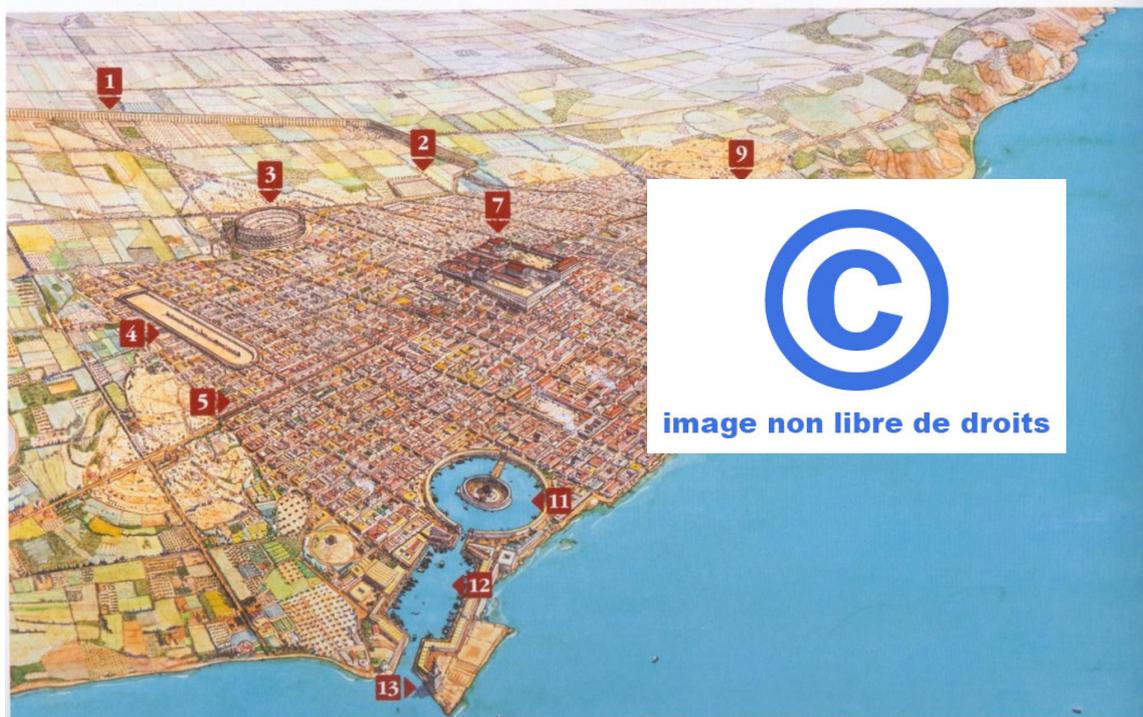
Etape n°1 : (groupe de 2)

Travail sur un corpus documentaire sur Carthage permettant de mettre en évidence les éléments de compréhension de la romanisation.

- 1- Vous recherchez les indices de la romanisation dans les documents (soulignez, relevez)
- 2- Vous classez ces indices par thème (si vous bloquez vous pouvez utiliser le coup de pouce)

Document 1

▲ La Carthage romaine. 1 : aqueduc construit entre 122 et 162 apr. J.-C. ; 2 : citernes de La Malga ; 3 : amphithéâtre, l'un des plus imposants d'Afrique, permettant d'accueillir 36 000 spectateurs ; 4 : cirque construit au II^e siècle apr. J.-C., qui devait mesurer 570 m de long et contenir entre 60 000 et 70 000 spectateurs ; 5 : *cardo maximus* ; 6 : *decumanus maximus* (le *cardo* et le *decumanus* divisent la ville en quatre zones d'importance identique ; ils se croisent au sommet de la Byrsa où se dresse le forum) ; 7 : forum qui se compose d'une vaste place bordée de portiques, sur laquelle se dressent une basilique judiciaire et, sans doute, un ou plusieurs temples ; 8 : théâtre, sans doute édifié au milieu du II^e siècle apr. J.-C., mesurant 105 m de diamètre et pouvant contenir 5 000 personnes ; 9 : odéon construit près du théâtre sous le règne de Septime Sévère ; 10 : thermes d'Antonin édifiés en bord de mer entre 145 et 162 apr. J.-C. ; 11 : port intérieur, autrefois utilisé comme port de guerre (au centre, se trouve l'îlot de l'Amirauté) ; 12 : port commercial sans doute bordé d'entrepôts (à cette époque, Carthage est le port africain le plus proche de Rome) ; 13 : emplacement possible d'un phare.



Aquarelle de l'archéologue Jean-Claude Govin qui reconstitue la Carthage romaine avec son plan ortonormé de la colonie dont les deux axes principaux se croisent au forum.

Document 2 sur la citoyenneté

[...] Dès la fin du I^{er} siècle après J.-C., et jusqu'au milieu du III^e siècle, la paix fut rarement troublée à l'intérieur de la province. Celle-ci connut un prodigieux développement sous le règne des Antonins et il atteignit son apogée sous celui des Sévères. **La paix sur les frontières et à l'intérieur, l'essor urbain et celui de la vie municipale, l'accession massive des provinciaux à la citoyenneté romaine, l'activité économique et culturelle, tout cela contribuait à la prospérité du pays et consacrait l'œuvre accomplie par Rome.** L'Afrique était alors une des provinces les plus romanisées de l'occident romain. [...]

Hédi Slim, Nicolas Fauqué, *La Tunisie antique, de Hannibal à saint Augustin*, Mengès, 2010

Document 3 sur les échanges économiques entre Carthage et Rome



La villa Julius, mosaïque (450 x 564) posée au IV^{ème} ou V^{ème} siècle ap. J.-C., trouvée à Carthage, Musée national du Bardo, Tunisie,

Document 4 sur l'aspect religieux



De gauche à droite : 1) Musée du Bardo. Apollon Citharède trouvé dans le théâtre; 2) 3) 4) Musée de Carthage. Trois statues représentant la Victoire. 2) et 4) ont fait partie du monument construit sur l'acropole au 2^{ème} siècle, probablement pour célébrer l'empereur Marc Aurèle.

Documents sur modes de vie (l'habillement, l'alimentation), la langue, montrant d'autres aspects de la romanisation. Corpus ici à trouver !

Etape n°2 (en binôme)



Coup de pouce

Thèmes pour classer vos idées (pensez à faire un tableau !)

RELIGION
ARCHITECTURE
(lieux et monuments caractéristiques de la culture romaine)
POLITIQUE
LANGUE
MODES DE VIE
(alimentation/vêtements/loisirs...)

Vous imaginez être un habitant de Carthage qui parcourt sa ville avec un ami étranger. Vous rédigez un dialogue entre les 2 amis permettant de comprendre en quoi Carthage et ses habitants sont romanisés. Vous devrez être capable **de définir la romanisation** au terme de ce travail.

Trace dans le cahier :

- ✓ Le dialogue produit par les élèves (+ éventuellement un dialogue d'un autre groupe qui aura été validé lors d'une correction orale)
- ✓ Une définition de la romanisation : phrase ou carte mentale

