

Présentation de l'EPI

Intitulé de l'EPI

La question de l'engagement dans l'histoire des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles : entre formes du passé et interrogations actuelles.

Thématique(s) interdisciplinaire(s) de l'EPI

	Corps, santé, bien-être, sécurité	
X	Culture et création artistiques	
	Transition écologique et développement durable	
	Information, communication, citoyenneté	

Description synthétique du projet et problématique choisie

Cet EPI doit amener les élèves à mener une réflexion sur la nature et le degré de l'engagement. Pour cela, les élèves étudient différentes formes d'engagement afin de comprendre que, selon le lieu de production et les contextes, la nature des œuvres et les degrés d'engagement sont très divers. En fin d'année, les élèves seront amenés à agir par la réalisation d'une production en lien avec une forme d'engagement.
Problématique : Des figures et actions du passé aux interrogations du présent, comprendre la nature et les degrés de l'engagement ?

Disciplines concernées	Niveau de classe	Classe ou atelier
Français et Histoire-géographie-EMC	5 ^e <input type="checkbox"/> 4 ^e <input type="checkbox"/> 3 ^e <input checked="" type="checkbox"/>	Les deux classes de 3 ^{ème}

Temporalité de l'EPI (durée, fréquence, positionnement dans l'année...)

EPI annuel : un projet sur l'ensemble de l'année avec classe entière. (peut-être une semaine sur 2 Français-Histoire) soit 32 heures partagées entre les deux disciplines.

Objectifs, connaissances et compétences travaillées

(compétences du socle ; compétences disciplinaires des programmes)

Compétences du socle :

Domaine 1 : Les langages pour communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'écrit et à l'oral.

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information

Domaine 3 = la formation de la personne et du citoyen

développer le jugement, éducation aux médias

Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine.

L'espace et le temps

Organisation et représentations du monde

Invention, élaboration, production

Attendus de fin de cycle en français :

produire une intervention orale continue de 5 à 10 mn (présentation d'une oeuvre littéraire ou artistique, exposé des résultats d'une recherche, défense d'un argument ou d'un point de vue).

Contribution de l'EPI aux différents parcours, le cas échéant
Parcours d'éducation artistique et culturelle Etude d'oeuvres d'art en lien avec le sujet (poèmes, tableaux, BD...)
Parcours Avenir
Parcours citoyen : Travail sur ce qu'implique l'engagement (lien avec les programmes d'EMC) en tant qu'élève du collège et en tant que citoyen.

Modalités de mise en œuvre pédagogique

- 1. Le projet tel qu'expliqué aux élèves :** sens et intérêt du travail, objectifs et attentes / situations de travail retenues, quelques activités envisagées, ...

Sens et intérêt du travail :

Il s'agit - au regard de l'histoire des sociétés des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles - de faire réfléchir les élèves sur l'engagement d'hommes et de femmes pour des causes ou des idées, contre des formes d'injustices ou d'oppression, pour défendre leurs droits ou ceux des autres.

Ensuite, il est prévu en fin d'année d'amener les élèves à entrer eux-mêmes dans une démarche d'engagement.

Objectifs et attentes/situations de travail retenues /activités envisagées :

Deux dimensions seront vues dans l'année :

- dans un premier temps, des situations et des contextes différents d'engagement seront travaillés et explicités avec les élèves (*Ex : l'engagement dans la Résistance pendant la seconde guerre mondiale, les formes de résistances dans le cadre du processus génocidaire, s'engager pour une cause : le MLF, dénoncer des formes d'oppression : la question de la torture en Algérie...*) ainsi que des formes plurielles (engagement collectif ou individuel/ résistance par les mots, les arts, les actes « héroïques »....).

- dans un second temps, cette première interrogation sur les formes d'engagement du passé doit être l'occasion de donner du sens aux formes d'engagement contemporaines, tout en les replaçant dans le contexte actuel et dans leur spécificité ! Ce travail de contextualisation est indispensable pour éviter de mettre toutes les formes d'engagement sur le même plan !

Pour cela, les élèves devront produire (choix libre) : vidéo, affiche, poème, lettre ouverte, courrier (ex : pour mettre en place une action de solidarité dans le collège)... où ils s'engagent pour défendre une cause, des idées, contre des formes d'injustices, pour défendre leurs droits, pour mener une action de solidarité...

Les élèves travailleront par groupe de 3 ou 4. Recherches au CDI, en salle multimédia, en salle de classe. Chaque groupe devra rendre à plusieurs moments de l'année des dossiers ou des comptes-rendus d'étape (numérique si accès à la salle multimédia sur le créneau prévu), remplir un carnet de bord....

Participation éventuelle (si le thème en 2016-2017 est en lien avec notre problématique) au concours national de la résistance et de la déportation.

Questions à se poser au préalable :

- Certes si cette thématique doit être l'occasion de faire connaître aux élèves des personnes, des formes d'engagement dans lesquelles ils puissent éventuellement s'identifier, comment ne pas donner à cet enseignement un caractère trop prescriptif ?

- quid !!! des engagements problématiques : doit-on les aborder ou non ? Si oui, comment ?

Articulation entre les enseignements communs et l'EPI :

- en Français :

* agir sur le monde, agir sur la société (individu et pouvoir)

* dénoncer les travers de la société (dessin de presse, caricature...)

* se raconter, se construire

- **en histoire-géographie-EMC:** thèmes 1, 2 et 3 d'histoire et plusieurs entrées du programme d'EMC autour de la citoyenneté.

2. Modes d'interdisciplinarité (en parallèle, en co-intervention ...)

Enseignement en parallèle.

- les premières séances seront consacrées à la présentation de la problématique, l'organisation du travail et la répartition des sujets d'étude.

- certaines séances seront dédiées à l'évaluation (productions évaluées) et à la préparation à l'oral du DNB.

- si il y participation au concours national de la résistance et de la déportation, quelques séances à prévoir.

Planification de l'année :

- jusqu'en mars : travail sur un corpus d'oeuvres variées

- à partir de mars : réalisation de la production.

3. Étapes de mise en œuvre ; progression envisagée

Cet EPI privilégie une approche thématique évoquant les différentes formes prises par l'engagement et prend en compte la nature différente des œuvres produites (chanson et poème engagés, tableau, tribune....).

Chaque sous-thème sera plus ou moins travaillé en histoire ou en français.

I) S'engager pour résister (par les mots, les arts, en prenant les armes)

En histoire : 1^{er} thème de l'année « L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945) »

EMC : expliquer le lien entre engagement et responsabilité

: expliquer le sens et l'importance de l'engagement individuel ou collectif des citoyens dans une démocratie.

En français : agir sur le monde, agir sur la société (individu et pouvoir)

A) Résister au front

B) Résister dans une France occupée

C) Résister dans le cadre particulier des camps de concentration

Supports possibles : lettres de poilus, chanson de Craonne, chant des partisans, Paul Eluard, l'Affiche rouge, poèmes de Guillaume Apollinaire, le roman *L'armée des ombres* de Joseph Kessel, chanson « Tous Debout » (marche officielle des FFI, 1944), souvenirs de Germaine Tillon à Ravensbrück...

II) S'engager pour créer un monde meilleur après la seconde guerre mondiale ?

Histoire : Thème 1 et thème 2 « Le monde depuis 1945 »

EMC : comprendre la diversité des sentiments d'appartenance civiques, sociaux, culturels, religieux (sensibilité), comprendre les grandes caractéristiques d'un état démocratique (jugement)

En français : se raconter, se construire, dénoncer les travers de la société (dessin de presse, caricature...)

A) S'engager pour le souvenir : se raconter/ Témoigner

- lien à faire avec la question des mémoires.

B) S'engager pour l'avenir (rôle des anciens combattants, créations de l'ONU et de l'UE...)

C) Protester contre les injustices et la répression

(Ex : dénonciation du colonialisme et ses conséquences, des répressions sous le régime communisme soviétique.....)

Supports possibles : Maus d'Art Spiegelman, la BD *La Bête est morte*, la chanson de Jean Ferrat *Nuit et brouillard*, étude de témoignages d'anciens combattants, documents sur des figures de l'UE (Jean Monnet), dessins de Nina Jirsikova, écrits de Charlotte Delbo, Primo Lévi, Imré Kertész ..., poèmes d'Aimé Césaire, textes d'intellectuels qui ont dénoncé la torture en Algérie (Germaine Tillon, J. P. Sartre (?)), textes de Soljenistine....

III) S'engager pour la défense des valeurs et principes de la République française d'hier à aujourd'hui

Histoire : Thème 1 et thème 3 « Françaises et Français dans une République repensée ».

EMC : Principes et symboles de la République française (sensibilité), expliquer les différentes dimensions de l'égalité (le jugement), comprendre les enjeux de la laïcité (le jugement), expliquer le sens et l'importance de l'engagement individuel ou collectif des citoyens dans une démocratie (engagement).

En français : agir sur le monde, agir sur la société (individu et pouvoir), dénoncer les travers de la société

A) S'engager pour la défense des valeurs et principes de la République française de 1914 à aujourd'hui.

B) S'engager aujourd'hui en tant qu'élève de 3^{ème}. (réaliser une vidéo, une affiche... définissant une forme d'engagement)

Supports possibles : Paul Eluard, Poésies et vérités (Liberté)/ Fernand Léger, écrits de résistants, textes de lois, l'exemple du mouvement féministe (MLF) à travers l'étude des figures de Simone Veil, Gisèle Halimi, Simone de Beauvoir.

4. Production(s) finale(s) envisagée(s) au regard des compétences disciplinaires et transversales travaillées

- Une production par groupe pour la fin de l'année sur une forme d'engagement (vidéo, affiche, lettre ouverte en vue d'être éventuellement réinvestie pour l'oral du DNB, mise en place d'une action de solidarité dans le collège....).
- une production dans le cadre du concours national de la résistance et de la déportation si participation (?)
- différentes productions intermédiaires (compte-rendu d'étapes, évaluation de compétences (autonomie, tenue du carnet de bord, coopération, investissement, initiative...)

5. Ressources mobilisées (partenariats, bibliographie, sitographie ...)

- partenariat avec des associations
- ressources documentaires diverses
- professeur documentaliste
- **la réserve citoyenne**

6. Pratique d'une langue vivante (préciser laquelle, le cas échéant)

NON

7. Usage des outils numériques

Oui : internet, logiciels gratuits

8. Critères de réussite, modalités d'évaluation individuelle / collective :

Evaluation par les deux enseignants et par les pairs :

* démarches et investissement = évaluation des compétences

* productions écrites et orales

Eléments de différenciation : mise en place d'aides de connaissances, de méthodes, d'outils d'analyse...