

Doc 2 – Un tympan sculpté

Technique – Sculpté dans la pierre de façon superficielle, faisant en sorte que les formes se dégagent de l'édifice, le tympan est un bas-relief, qui met en valeur l'image et son support.

Sens – La plupart des images au Moyen Age sont narratives : elles racontent une histoire. Il faut donc être attentif au sens de la lecture et aux détails, observer la position des personnages et des objets, prendre en compte les proportions.

Usages – Le tympan offre une exposition parfaite au regard des fidèles qui entrent dans l'église. Commandé par les clercs en charge de l'église et réalisé par des tailleurs de pierre, le tympan s'adresse à tous les chrétiens. Il leur rappelle qu'à leur mort, ceux qui ont commis des péchés iront en enfer et ceux qui ont fait de bonnes actions iront au paradis.

Source : Manuel Nathan 5^e, 2010

4 - Vous venez de décrocher un stage à l'office de tourisme de la ville de Conques. Vous devez réaliser, avec votre binôme, un audioguide montrant que le tympan de l'église Ste Foy constitue un témoignage du sentiment religieux au Moyen Age. Pour remplir cette mission, vous disposez de vos notes (cf : exercice précédent), d'un micro-casque et de deux outils pour vous enregistrer (le logiciel Audacity ou l'application en ligne Vocarro). En cas de difficulté, vous pouvez utiliser les deux tutoriels mis à votre disposition ou bien solliciter l'aide de votre tuteur. Celui-ci doit pouvoir récupérer votre travail pour l'évaluer.

Doc 3 – L'abbaye de Conques

Au temps de Charlemagne, un ermite, Dadon, fonde un monastère. Le roi Louis le Pieux prend sous sa protection le nouveau couvent, le visite, le dote et y établit, avant 801, la règle de Saint Benoît. A peine construite, l'abbaye de Conques est enrichie de privilèges par Louis Louis le Pieux, Pépin d'Aquitaine et Charles le Chauve.

Lorsque les reliques de S^{te} Foy sont déposées dans l'église, le monastère voit les dons affluer. Au XII^e s, l'abbé, dans l'ancien diocèse de Toulouse, compte plus de trente églises sous sa dépendance. Ses possessions s'étendent au loin dans plusieurs diocèses de France mais aussi en Angleterre, en Italie et en Espagne.

Cartulaire de l'abbaye de Conques en Rouergue, G. Desjardins, 1879, BNF

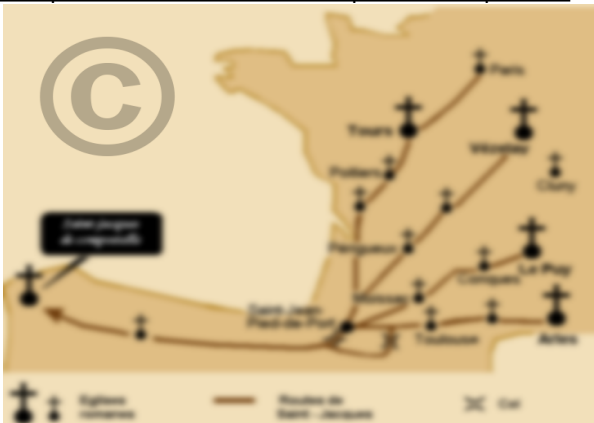
Doc 4 – Foy, une martyre chrétienne du III^e s

Née en 290 à Agen sous l'Empire romain, la petite Foy se convertit à l'âge de 12 ans au christianisme. Elle est martyrisée puis condamnée à être décapitée par le gouverneur romain parce qu'elle refuse de renier sa foi chrétienne. Après sa mort en 303, l'Eglise l'a canonisée, c'est à dire transformée en sainte.

Source, Manuel Hatier 5^e, 2010

Doc 6 – Le reliquaire de Ste Foy de Conques

Doc 5 : Conques sur le chemin de St Jacques de Compostelle



Doc 3 + 4 + 6 – 5. Qui est Foy ?

Doc 3 + 5 – 6. Pourquoi l'église de Conques attire t-elle autant de pèlerins au Moyen Age ? (deux réponses attendues)

Quels rôles joue l'église abbatiale de Conques ?

Doc 7 + 8 + 9 – 7. Relevez trois éléments qui font de l'église abbatiale de Conques un édifice roman.

Doc 7 + 8 + 9 – 8. Nommez les différentes parties de l'église numérotées.

Doc 3 + 10 – 9. Qui fonde le monastère de Conques est-il fondé ? A quel ordre monastique appartient-il ?

Doc 3 + 10 – 10. Soulignez en rouge deux éléments montrant la richesse des abbayes clunisiennes.

Doc 10 – 11 – Soulignez en bleu un élément montrant le rôle social des abbayes clunisiennes.

Doc 10 – 12. Soulignez en noir un élément montrant le rôle intellectuel des abbayes clunisiennes.

Doc 7 – Les églises romanes

Les historiens du début du XIX^e s'ont qualifié de roman, les églises de pèlerinage et les abbayes, construites entre le X^e et le XII^e s. Ces édifices se caractérisent par un plan en forme de croix latine qui permet un allongement (la nef) et un élargissement en largeur (le transept). Il s'enrichit parfois d'une zone destinée aux processions autour du chœur, le déambulatoire, et de lieux annexes pour prier, les chapelles rayonnantes ou absidioles. Ensuite, les voûtes en pierre remplacent les charpentes en bois, qui donnaient prise aux incendies. L'usage de la pierre est un défi dont les conséquences sont visibles à l'extérieur : les contreforts, les chapelles soutiennent la nef centrale, donnant à l'édifice un aspect pyramidal. Les tours et les clochers deviennent enfin un élément marquant de l'église romane.

Doc 8 – L'église S^{te} Foy de Conques aujourd'hui



Doc 9 – L'église et les bâtiments monastiques (1780)



Doc 10 – Conques, une abbaye clunisienne

Cluny naît en Bourgogne de la volonté d'un moine réformateur, Bernon, et du duc Guillaume d'Aquitaine qui fournit au nouvel établissement un domaine rural destiné à ses besoins matériels. Une règle bénédictine et une indépendance libérée des ingérences de l'autorité laïque et de l'autorité épiscopale, permettent à Cluny de prospérer et de rayonner. Elle fonde des pieux, réforme des monastères et exerce une forte influence. Ce succès est favorisé par les abbés d'une longévité exceptionnelle.

Au XI^e s, Cluny devient un puissant ordre monastique qui dispose d'un réseau de plus de mille abbayes. A sa tête se trouve l'abbé de Cluny, élu par les seuls moines de l'abbaye mère, qui nomme les prieurs. Ses abbés conseillent les princes d'Occident. Au XII^e s, Cluny peut s'offrir la plus vaste église romane d'Occident pour la plus grande gloire de Dieu. Les moines accordent une grande place à la prière (multiplications des offices, des oraisons, culte des morts qu'ils diffusent). Dans leurs monastères, ils font œuvre charitable en hébergeant des malades et des pèlerins. Ils accueillent également des élèves.

L'originalité de Cluny réside dans son adaptation à la société féodale, qui se traduit par la constitution de seigneuries, le recrutement de moines dans le milieu aristocratique, la réduction du travail à la copie et l'enluminure des manuscrits, le faste du décor et des cérémonies.

D'après D. Menjot. *Grands repères culturels pour l'histoire*, Hachette, 2005

Après avoir visionné les deux vidéos de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, complétez le tableau avec les propositions suivantes : Xe – XII^e s ; XII^e – XV^e s ; voûte en berceau ; voûte en croisée d'ogives ; grandes fenêtres ; vitraux ; rosaces ; petites fenêtres ; intérieur sombre ; intérieur lumineux ; églises plus hautes ; murs épais ; contreforts ; arcs-boutants ; Conques ; Reims

Type d'architecture	Roman	Gothique
Repère historique		
Caractéristiques		
Exemple		