

<b>NIVEAU : 5<sup>e</sup></b>	<b>TITRE DE LA SEQUENCE : LA PLACE DE L'EGLISE</b>	<b>INDICATION HORAIRE : 10 % (Histoire)</b>	
<b>NOMBRE DE SEANCES : 4 h</b>	<b>PROBLEMATIQUE : QUELLE EST LE RÔLE DE L'EGLISE DANS LA SOCIETE AU MOYEN AGE ?</b>		
<b>CONNAISSANCES</b> Quelles sont les notions essentielles ?	<b>CAPACITES</b> Que doivent savoir faire les élèves ?	<b>DEMARCHES</b> Comment aborder ce thème ? Quelles sont les modalités de travail des élèves ?	<b>SOCLE COMMUN</b>
On fait découvrir quelques aspects du <b>sentiment religieux</b> . La <b>volonté de l'Eglise de guider les consciences</b> (dogmes, pratiques, lutte contre l'hérésie, inquisition...) et <b>sa puissance économique et son rôle social et intellectuel</b> (insertion dans le système seigneurial, assistance aux pauvres et aux malades, universités...) sont mis en évidence.	<b>Connaître et utiliser les repères suivants :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'âge des églises romanes (X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> s)</li> <li>L'âge des églises gothiques (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s)</li> </ul> <b>Raconter</b> quelques épisodes de la vie d'un grand personnage religieux, homme ou femme. <b>Décrire</b> une abbaye <b>et expliquer</b> son organisation. <b>Décrire</b> une église.	L'étude est conduite à partir : <ul style="list-style-type: none"> <li>de l'exemple au choix d'une abbaye et de son ordre religieux, masculin ou féminin.</li> <li>de l'exemple au choix d'une église romane et d'une cathédrale gothique dans leurs dimensions religieuse, artistique, sociale et politique.</li> <li>de l'exemple au choix d'une œuvre d'art : statuaire, reliquaire, fresque, chant...)</li> <li>de l'exemple au choix d'un grand personnage religieux, homme ou femme.</li> </ul>	[C I ] La maîtrise de la langue (lire, dire, écrire). [C IV.5] S'approprier un environnement informatique de travail (logiciel Audacity ou Vocaroo) [C V.1] Avoir des connaissances et des repères relevant du temps. [C V.2] Situer des œuvres artistiques dans le temps. [C V.3] Lire et pratiquer différents langages. [C VII.2] Faire preuve d'initiative.
<b>ORGANISATION DE LA SEQUENCE</b>			
Quel est le plan de ma séquence ? = Réponse à la problématique			
Quelle est la place de l'Eglise au Moyen Age ?			
<p><u>Fiche d'activité</u> L'église abbatiale S<sup>te</sup> Foy de Conques / travail autonome des élèves</p> <p><u>3 moments numériques</u> : décrire le tympan de Conques à l'écrit (formulaire papier ou puzzle numérique) ; réaliser un audioguide sur le tympan de Conques ; comparer gothique et roman à partir de vidéos de la cité de l'architecture et du patrimoine (compléter un tableau / format numérique)</p> <p><u>Mise en perspective</u> → cours dialogué / trace écrite (alternative à la trace écrite littéraire / compléter un schéma de synthèse pour le 2 et le 3)</p> <p><b><u>1. LE SENTIMENT RELIGIEUX EST ESSENTIEL POUR LES POPULATIONS</u></b></p> <p>1.1. L'angoisse du péché</p> <p>1.2. La quête du Salut</p> <p><b><u>2. L'EGLISE GUIDE LES CONSCIENCES</u></b></p> <p>2.1. Les clercs encadrent les fidèles</p> <p>2.2. L'Eglise définit le dogme et lutte contre les hérésies</p> <p><b><u>3. L'EGLISE JOUE UN RÔLE ECONOMIQUE, SOCIAL ET INTELLECTUEL</u></b></p> <p>3.1. La richesse de l'Eglise</p> <p>3.2. L'Eglise aide les pauvres, les malades et cherchent à limiter les violences des chevaliers</p> <p>3.3. L'Eglise a le monopole du savoir</p> <p>Bilan : capacités</p>			