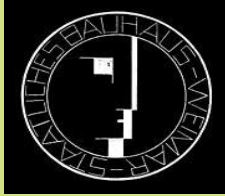


le Bauhaus : Naissance du design



Le logo du Bauhaus

La révolution du design a commencé il y a un peu plus de 90 ans à Weimar, en Allemagne dans l'école la plus importante et la plus influente du XXe siècle, fondée par Walter Gropius : le "Staatliches Bauhaus".



L'entrée de l'école du Bauhaus à Dessau



Objets du Bauhaus

Les enseignants de l'école du Bauhaus comptèrent parmi eux de grandes figures de l'art et de l'architecture du XXe siècle : les peintres Paul Klee, Wassily Kandinsky, Lyonel Feininger, Oskar Schlemmer et László Moholy-Nagy (également photographe) ainsi que les architectes Hannes Meyer et Mies van der Rohe. Certains élèves de l'école devinrent eux-mêmes professeurs comme le peintre Joseph Albers et l'architecte Marcel Breuer.

MC Guingouin
Collège LAENNEC

L'histoire

Fondé en 1919 par Walter GROPIUS à Weimar, le Bauhaus (littéralement: "maison du bâtiment") est une école allemande d'architecture et d'arts appliqués.

En 1925, chassée de Weimar par l'arrivée de l'extrême droite au pouvoir, l'école fut transférée à Dessau, ville industrielle en pleine expansion, dans un ensemble de bâtiments conçus par Walter Gropius assisté de professeurs et d'élèves de l'école.

Construit en verre et en béton, l'édifice illustre un fonctionnalisme rigoureux : rejet de tout principe de symétrie, rejet des courbes au profit de la ligne droite, refus de tout placage décoratif, et enfin la transparence, celle de la grande façade de verre, qui sera tellement imitée tout au long du Xx^{ème} siècle.

En 1930, Mies van der Rohe fut nommé à la direction du Bauhaus, déplacé à Berlin en 1932. Lorsque les nazis fermèrent l'école en 1933, ses principes et son travail étaient connus dans le monde entier. Bon nombre de ses membres émigrèrent et répandirent ainsi leur art dans le monde.

Le style

Durant ses quatorze années d'existence, le Bauhaus a été un symbole de liberté créatrice, d'inventivité et d'ouverture sur le monde.

Le Bauhaus avait pour principes fondateurs ceux de William Morris, artiste et écrivain britannique du XIXe siècle, et du mouvement Arts and Crafts : l'art se devait de répondre aux besoins de la société et la distinction entre les artistes et les artisans était désormais jugée caduque.

L'école du Bauhaus soutenait également que l'art et l'architecture devaient savoir s'adapter tant aux nécessités qu'à l'influence du monde industriel moderne, et que la qualité d'une création dépendait de l'harmonie entre l'esthétique et la technique. C'est pourquoi elle proposait non seulement des classes de sculpture, de peinture et d'architecture mais aussi des cours d'arts décoratifs, de typographie, d'arts appliqués à l'industrie, à la mécanique et au commerce.

Une partie essentielle du programme devait se composer d'un cours préliminaire où l'on faisait ressortir le talent artistique inné de l'étudiant, et où on lui fournissait la possibilité d'expérimenter autant de moyens d'expression et de techniques que possible pour lui permettre de déterminer dans quel domaine il possédait les meilleures aptitudes.

Cet enseignement révolutionnaire couplé à la personnalité des «maîtres», donna des réalisations qui restent des références en matière de design comme le mobilier tubulaire de Breuer, ou encore les affiches de Joost Schmidt. On parle alors de Style Bauhaus connu aussi sous le nom de style international. Il se caractérise par l'absence d'ornements et par l'harmonie entre le fonctionnalisme et les moyens artistiques et techniques de fabrication.

La plupart des bâtiments qui nous entourent, le graphisme de nos journaux, de nos pages web, le dessin de nos appareils électriques et de nos meubles... sont pour une large part inspirés du travail effectué par le Bauhaus.