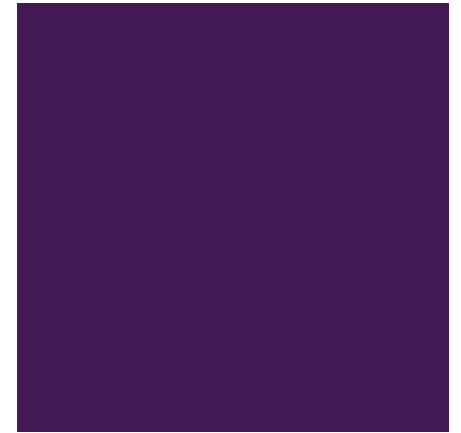
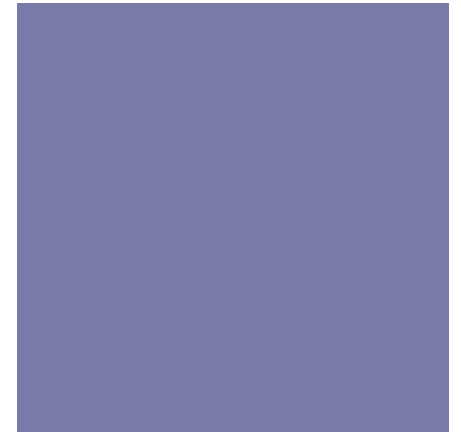




LE GESTE DIGITAL DANS LES PRATIQUES ARTISTIQUES



TRaAM

ACADÉMIE DE RENNES



Ce document est mis à disposition par l'Académie de Rennes (<http://www.ac-rennes.fr>)
sous licence Creative Commons BY-NC-SA (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.0/fr/>)
(Paternité/Pas d'utilisation commerciale/Partage des conditions initiales à l'identique)
Si vous avez des doutes sur l'authenticité du document, contactez RessourcesNuxeo@ac-rennes.fr



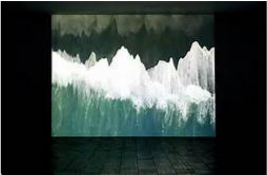



M. Rousseau :

« Geste digital, corps, mouvement,
machine »

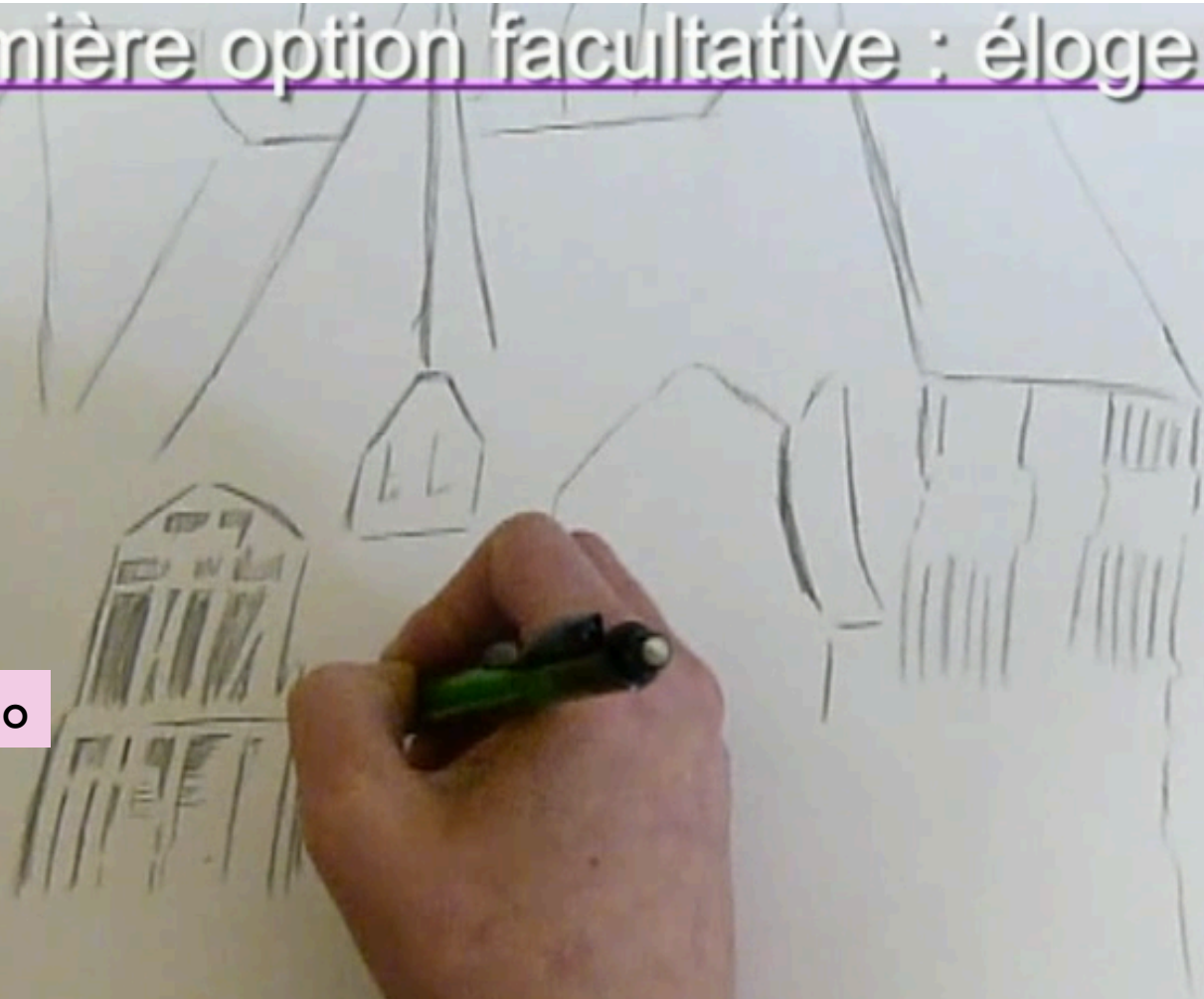
« Geste digital et temporalité »

+ Première option facultative

N°4	Nom :	Prénom :	Classe :
<u>Première facultative</u>			
<u>LA REPRÉSENTATION</u>			
B. LES PROCESSUS : « LE CHEMINEMENT DE L'IDÉE À LA RÉALISATION »			
Sollicitation : « ÉLOGE DU RALENTI »			
Enjeux artistiques: LA REPRÉSENTATION COMME CONSTITUANT DE L'ŒUVRE : QUELS EN SONT LES PROCÉDÉS, LES PROCESSUS ET LES CODES ?			
Notions abordées : REPRÉSENTATION, PROCESSUS, CHEMINEMENT, IDÉE, RÉALISATION,			
Histoire des arts :			
	➤ Bill Viola <i>Le Messenger (The Messenger)</i> , 1996 Installation vidéo mono-canal et son, projection continue 762 x 914,4 x 975,4 cm Édition 2/3 Solomon R. Guggenheim Museum, New York Donation, The Bohen Foundation		
			
	➤ Ange Leccia, <i>La Mer</i> , 1991		
			
			

Première option facultative : éloge du ralenti

Vidéo



Première option facultative : éloge du ralenti

Vidéo



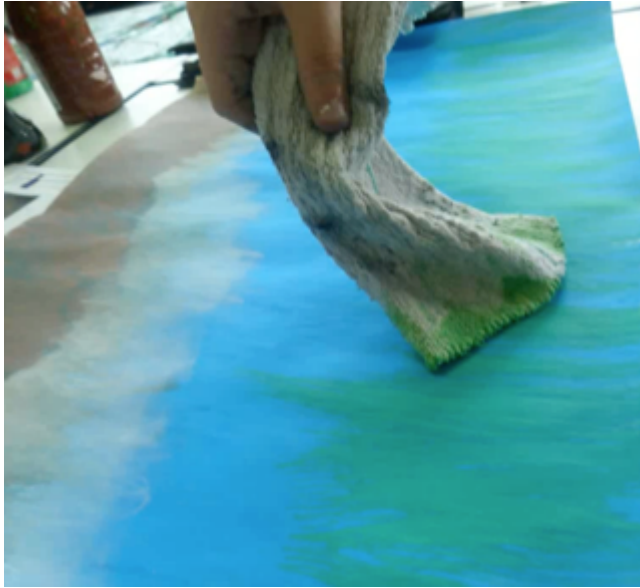
Première option facultative : éloge du ralenti



Vidéo :
déplacement
progressif de
la matière

Première option facultative : éloge du ralenti





Série photographique où le geste opéré avec un chiffon reprend les mouvements de la mer qui est elle-même représentée en peinture

Travail :	Parfaitement réussi	Réussi	Partiellement réussi	Non réussi	.. / 20
○ individuel ○ collectif	2 points	1,5 points	1 point	0,5 point	
Technique utilisée :					
<input type="checkbox"/> Gravure <input type="checkbox"/> Peinture <input type="checkbox"/> Graphisme <input type="checkbox"/> Sculpture <input type="checkbox"/> Fabrication/Volume <input type="checkbox"/> Informatique/numérique/digital <input type="checkbox"/> Photographie/vidéo <input type="checkbox"/> TNI					
PRATIQUE ARTISTIQUE ET PLASTIQUE					
COMPÉTENCES PLASTICIENNES ET TECHNIQUES					
• Associer et maîtriser des moyens plastiques en faveur d'intentions à la fois forme et sens.					.. / 12
• Mobiliser ses connaissances des moyens plastiques et ses capacités expressives et créatives.					
• Choisir ses propres moyens d'expression en fonction d'un projet.					
• Appréhender pratiquement le rôle joué par les divers constituants plastiques et matériels et savoir les utiliser.					
• Maîtriser les techniques.					
• Savoir s'adapter à des contraintes matérielles et techniques nouvelles.					
ARGUMENTATION en mettant en parallèle la question posée avec la production plastique :					
.....					
.....					
.....					
.....					
.....					
.....					
ŒUVRE CHOISIE EN LIEN AVEC LA PRATIQUE ARTISTIQUE ET PLASTIQUE					
COMPÉTENCES THÉORIQUES					
• Savoir analyser les œuvres et leurs productions en lien avec la pratique.					.. / 4
• Etre capable de faire apparaître les caractéristiques plastiques, sémantiques et artistiques des œuvres.					
• Savoir identifier le parti pris artistique et esthétique d'un artiste.					
COMPÉTENCES CULTURELLES : CULTURE ARTISTIQUE ET HISTOIRE DES ARTS					
• Situer une œuvre dans son cadre historique et faire apparaître les caractéristiques dont elle témoigne à l'aide d'un vocabulaire descriptif précis et approprié.					.. / 4
• Savoir mesurer l'impact des innovations techniques sur la création plastique.					
DESCRIPTION DE L'ŒUVRE CHOISIE AVEC UN VOCABULAIRE APPROPRIÉ ET SPÉCIFIQUE :					
• SITUER L'ŒUVRE EN RELATION AVEC D'AUTRES ŒUVRES OU MOUVEMENTS ARTISTIQUES					
• DÉFENDRE UN POINT DE VUE CRITIQUE, FAIRE SENS AU REGARD DE SA PRATIQUE ARTISTIQUE					
• QUESTIONNER LES NOTIONS PLASTIQUES FONDAMENTALES (SUJET, COULEUR, COMPOSITION, SPATIALITÉ,...)					
.....					
.....					
.....					
.....					
.....					

1





Prolongements possibles du projet
d'enseignement « Eloge du ralenti »
en collège (nouveaux programmes
2016):

« SUSPENDRE LE TEMPS »
(cycle 4)



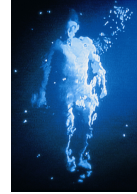
CRÉER L'ÉTONNEMENT	CYCLE	4
	QUESTION TRAVAILLÉE	<p><u>L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques <p><u>La matérialité de l'œuvre; l'objet et l'œuvre.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Le numérique en tant que processus et matériau artistiques (langages, outils, supports).
	DEMANDE FORMULÉE AUX ÉLÈVES	« SUSPENDRE LE TEMPS »
DONNER DU SENS	COMPÉTENCES TRAVAILLÉES : CONNAISSANCES, CAPACITÉS ET ATTITUDES	<p><u>Expérimenter, produire, créer :</u></p> <p>Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.</p> <p>Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.</p> <p>Explorer l'ensemble des champs de la pratique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.</p> <p>Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.</p> <p><u>Mettre en œuvre un projet :</u></p> <p>Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.</p> <p><u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité :</u></p> <p>Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.</p> <p><u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art :</u></p> <p>Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.</p>

	<p>ENJEUX ARTISTIQUES, NOTIONS PLASTIQUES TRAVAILLÉES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Faire l'expérience du temps et de l'espace. - Faire œuvre du temps. - Saisir ses modalités d'appréhension et d'expérience sensible. - Le temps comme environnement. - Le temps qui se donne à voir et à expérimenter. <p>RALENTI- DURÉE-MOUVEMENT- ARRÊT- SUSPENSION-FRAGMENTATION- PERCEPTION- TEMPS-ESPACE.</p>
	<p>MODALITÉS D'ÉVALUATION PROPOSÉES</p>	<p>Autoévaluation construite à partir des compétences ci-dessus ainsi que sur les critères d'évaluation élaborés avec les élèves. - cahier de bord, de travail permettant de saisir les enjeux du projet élaboré ainsi que du processus.</p>
<p>FAVORISER LA DIVERSITE DES PRODUCTIONS</p>	<p>ORGANISATION SPATIALE DU PROJET D'ENSEIGNEMENT</p> <p>LA SALLE COMME OUTIL PÉDAGOGIQUE FAVORISANT L'AUTONOMIE DES ÉLÈVES (MATÉRIAUX, MATIÈRES, SUPPORTS, MOYENS TECHNIQUES...)</p>	<p>Projet d'enseignement en classe inversée et situation complexe.</p> <p>Les élèves travaillent par pôles d'atelier et déterminent les outils, médiums, supports, techniques, matériaux...</p> <p>Pôles : gravure, sculpture, fabrication, volume, numérique, informatique, graphique, pictural, photographique,...</p>
<p>COMMENT FAIRE ŒUVRE ?</p>	<p>ORGANISATION TEMPORELLE DU PROJET D'ENSEIGNEMENT (pratique et analyse réalisation-œuvres)</p>	<p>Deux séances de travail.</p> <p>Il est demandé de questionner le temps en lien avec la suspension, l'arrêt, le ralenti, ... afin qu'il se donne à voir plastiquement comme sujet.</p> <p>Le temps devient un matériau plastique qui se donne à voir soit dans sa réalité même, soit par le moyen de transformations et d'opérations plastiques.</p>
	<p>ÉCHANGES COLLECTIFS, VERBALISATION ORALE ET/OU ÉCRITE ET MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE</p>	<p>Verbalisation orale et écrite</p> <p>Temps d'accrochage collectif et échanges afin de révéler les enjeux artistiques inhérents ainsi que les notions travaillés.</p>

LA PLACE DE L'ŒUVRE
CHAMP RÉFÉRENTIEL EN
ARTS PLASTIQUES

TRACES, MÉMOIRE DE LA
SÉQUENCE : CARNET DE
BORD, CAHIER, DOCUMENT
DISTRIBUÉ, CAHIER DE
TEXTE, ...)

Bill VIOLA, *Le Messenger (The Messenger)*, 1996
Installation vidéo mono-canal et son, projection continue
762 x 914,4 x 975,4 cm.



Ange LECCIA, *La Mer*, 1991.



Yves KLEIN, *Le saut dans le vide*, 1960.



Denis DARSACQ, *La chute*, 2005-2006.



Erwin WURM, *Instructions for Idleness, One minute sculptures*, 2001.



Fiche élève
Cahier de bord