

# Du geste et du corps dans le portrait photographique

*Collaboration dans le cadre d'un projet Karta avec l'artiste Cédric Martigny en résidence sur la ville de Fougères*

## Objectifs

Développer un travail photographique avec un artiste

S'approprier un média d'aujourd'hui

Valoriser l'image de soi

Modalités de conduite de l'action :

Présentation de la démarche de l'artiste, de son travail.

Prises de vues par les élèves :

- Approche de la direction de modèle pour le portrait,
- Recherches et prises de vues dans des lieux choisis du lycée : le lieu doit déterminer la prise de vue, le rapport du modèle à l'endroit choisi (travail sur la posture, l'atmosphère, le rapport à l'usage du lieu...).

- Sélection des tirages, et impression 30 x 40 d'un tirage par élève, ainsi que d'une planche contact ;

- Mise en forme des photos, texte de présentation et d'argumentation ;

- Exposition au sein du lycée.

*5h d'intervention auprès des élèves.*

Les élèves de 1<sup>ère</sup> spécialité arts plastiques maîtrisent les techniques photographiques de base, ainsi que le traitement d'images sur logiciel (photoshop). Le programme de 1<sup>ère</sup> - l'œuvre et le lieu- leur a donné l'occasion de travailler sur l'espace du lycée lors de précédents projets.

L'option dispose de deux appareils Lumix bridge, et quelques élèves de l'équivalent en matériel personnel ou familial.

Ce travail est complémentaire de l'intervention de l'artiste avec les 2<sup>de</sup> arts du visuel, qui ont également visité l'artothèque de Vitré.

## Bilan en cours de projet

Ce travail de recherche et de prise de vue s'est révélé positif à bien des égards : la première approche du portrait, dans la salle, avec pour consigne de faire « prendre la pose », a permis aux élèves de jouer et de s'approprier leur image. Bienveillants les uns à l'égard des autres, tour à tour photographes et modèles, c'est une véritable prise de confiance en soi, en les autres qui s'est déclinée sur cette séance.

Par la suite, le projet, qui devait expliciter la relation du corps à l'espace, a fait écho au travail engagé sur l'année. Les résultats explorent des directions diverses selon les élèves, et témoignent de qualités photographiques valorisantes. L'ensemble de la démarche a permis aux élèves un véritable engagement dans un projet, fait de regards particuliers sur un espace de travail collectif.

L'appropriation de l'image de soi en relation à ce lieu si particulier du lycée montre cet espace de travail sous d'autres angles : un déplacement du regard qui permet de décliner le « vivre là, vivre ensemble ».

Lycée Jean Guehenno, Fougères  
Enseignante Sylvie Clairet



Ce document est mis à disposition par l'Académie de Rennes (<http://www.ac-rennes.fr>)

sous licence Creative Commons BY-NC-SA (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.0/fr/>) (Paternité/Pas d'utilisation commerciale/Partage des conditions initiales à l'identique) Si vous avez des doutes sur l'authenticité du document, contactez [RessourcesNuxeo@ac-rennes.fr](mailto:RessourcesNuxeo@ac-rennes.fr)