



G. Agaësse :
« Geste digital et identité »

CRÉER L'ÉTONNEMENT	CYCLE	4
	QUESTION TRAVAILLÉE	Geste et identité. Geste et réflexivité miroir double.
	DEMANDE FORMULÉE AUX ÉLÈVES	Moi super Star ! De l'autoportrait au selfie !
DONNER DU SENS	COMPÉTENCES TRAVAILLÉES : CONNAISSANCES, CAPACITÉS ET ATTITUDES	Les images artistiques et leur rapport à la fiction. Ecart de l'image que l'on veut donner de soi et celle qui est véhiculée.
	ENJEUX ARTISTIQUES, NOTIONS PLASTIQUES TRAVAILLÉES	La représentation ; images, la réalité et la fiction. Expérimenter, produire, créer. Mettre en œuvre un projet .Etablir des liens entre son propre travail et les œuvres rencontrées.
	MODALITÉS D'ÉVALUATION PROPOSÉES	Verbalisation Elaboration collective du barème à déterminer en fonction des propositions.
FAVORISER LA DIVERSITÉ DES PRODUCTIONS	ORGANISATION SPATIALE DU PROJET D'ENSEIGNEMENT LA SALLE COMME OUTIL PÉDAGOGIQUE FAVORISANT L'AUTONOMIE DES ÉLÈVES (MATÉRIAUX, MATIÈRES, SUPPORTS, MOYENS TECHNIQUES...)	Mise à disposition d'appareils photographiques, pied photo, tablettes. Ordinateurs dans la salle (ou salle info). Possibilité d'imprimer pour retravailler avec des outils conventionnels. Le smartphone étant interdit au collège, ils peuvent se prendre en photo chez eux et rapporter leur prise de vue sur clef U.S.B
COMMENT FAIRE ŒUVRE ?	ORGANISATION TEMPORELLE DU PROJET D'ENSEIGNEMENT (pratique et analyse réalisation-œuvres)	Première séance : Présentation échange, et prise de vue voir mise en scène ; projection de « portraits » et verbalisation. Seconde séance : tour d'horizon de portraits en ouvrant sur le champs du possible des techniques : dessin, collage etc...suite manipulation des images, verbalisation.
	ÉCHANGES COLLECTIFS, VERBALISATION ORALE ET/OU ÉCRITE ET MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE	Verbalisation.

CONSTRUIRE UNE CULTURE COMMUNE

LA PLACE DE L'ŒUVRE
CHAMP RÉFÉRENTIEL EN ARTS PLASTIQUES



Ai WEIWEI, *Selfies*, 2009,



Fritz KLEMM, *table à dessin avec autoportrait*, vers 1956.



Andy WHARHOL, *autoportrait avec perruque à faire peur*, 1986



Valérie BELIN, *black eyed susan*, 2013.





Gustave COURBET, *le désespéré*, entre 1843 et 1845.



La vanité représentée dans l'autoportrait de David BAILLY 1651

Impression des travaux numériques, et synthèse de la verbalisation sur le cahier avec noms des œuvres projetées en classe.

TRACES, MÉMOIRE DE LA SÉQUENCE : CARNET DE BORD, CAHIER, DOCUMENT DISTRIBUÉ, CAHIER DE TEXTE, ...)

Travaux des élèves classe de 3ème.

