

Les Arts du Visuel



Carte d'Identité de l'oeuvre

Artiste : Magritte René

Né en : 1898 à Lessine, Belgique

Mort en : 1967 à Bruxelles, Belgique

Titre de l'oeuvre : Ceci n'est pas une pomme

Date de création : 1964

Lieu d'exposition : Collection privée

Dimensions en cm : 141,7 x 100,8

Technique : Peinture à l'huile

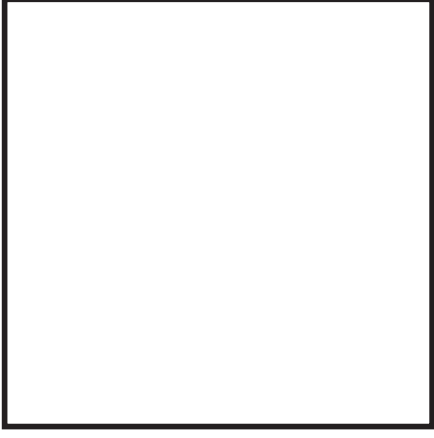


L'avis d'Erwan

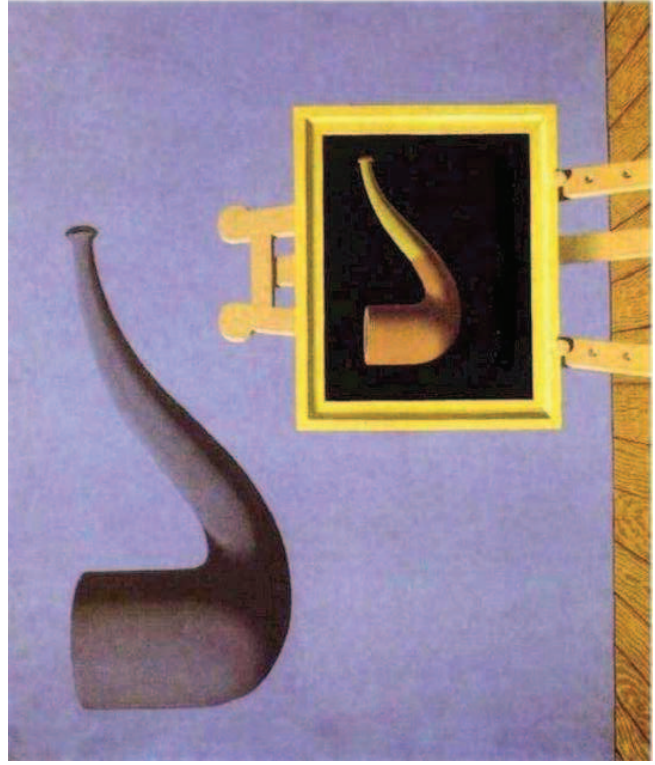
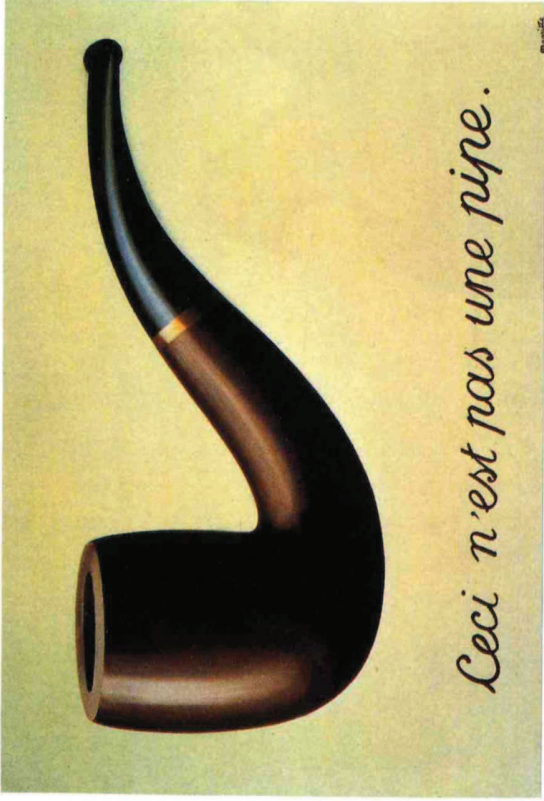
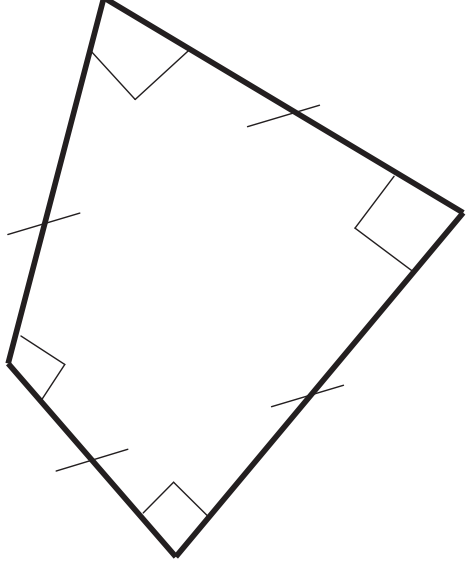
Je trouve ce tableau original car aucun peintre n'a fait ça. Il a été peint pour sa belle-soeur qui ouvrirait une boutique rue du marché au Charbon. C'est donc une oeuvre spécialement conçue pour être exposée à un endroit précis de la boutique, d'où la forme de ses coins coupés.



Ceci n'est pas un carré



Ceci est un carré





Les Arts du Visuel



Carte d'Identité de l'oeuvre

Artiste : OPALKA

Né en 1931 à Hocquincourt, France
Mort en 2011 à Chieti, Italie

Titre de l'oeuvre : 1 - ∞ détail 3324388-3339185

Date de création : 1965 - 2011

Lieu d'exposition : Centre Pompidou, Paris

Musée : Musée National d'art moderne

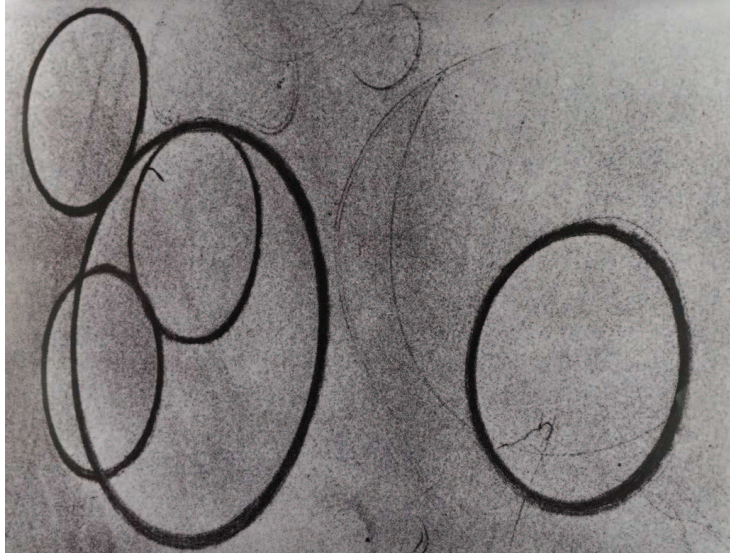
Dimensions en cm : 196 x 135 soit 1,96m x 1,35m

Technique : Acrylique sur toile

L'avis d'Enora

Je trouve cette oeuvre surprenante, originale et surtout très belle. Les nombres qui sont dessus sont très fins et bien lisibles, de plus les couleurs avec lesquels ils sont écrits créent de jolies nuances de gris.





Les Arts du Visuel



Carte d'Identité de l'oeuvre

Artiste : Michael Heizer

Né en 1944 à Berkeley, Californie, Etats-Unis

Titre de l'oeuvre : Circular Surface Displacement

Date de création : 1970

Lieu d'exposition : Jean Dry Lake, Nevada

Dimensions en m : 274,3 m x 152,4 m

Technique

Traces de pneus sur la

: surface plate d'un lac asséché

L'avis de Marco

Je trouve cette idée originale en faisant des marques avec une moto mais ce n'est pas très écologique.

Les dimensions de l'oeuvre sont impressionnantes : un champs entier !



Autour de cette œuvre

Marco a parlé du problème écologique. Cette œuvre au moins ne détruit pas la nature. Certains artistes n'hésitent pas à tout bouleverser de manière définitive.



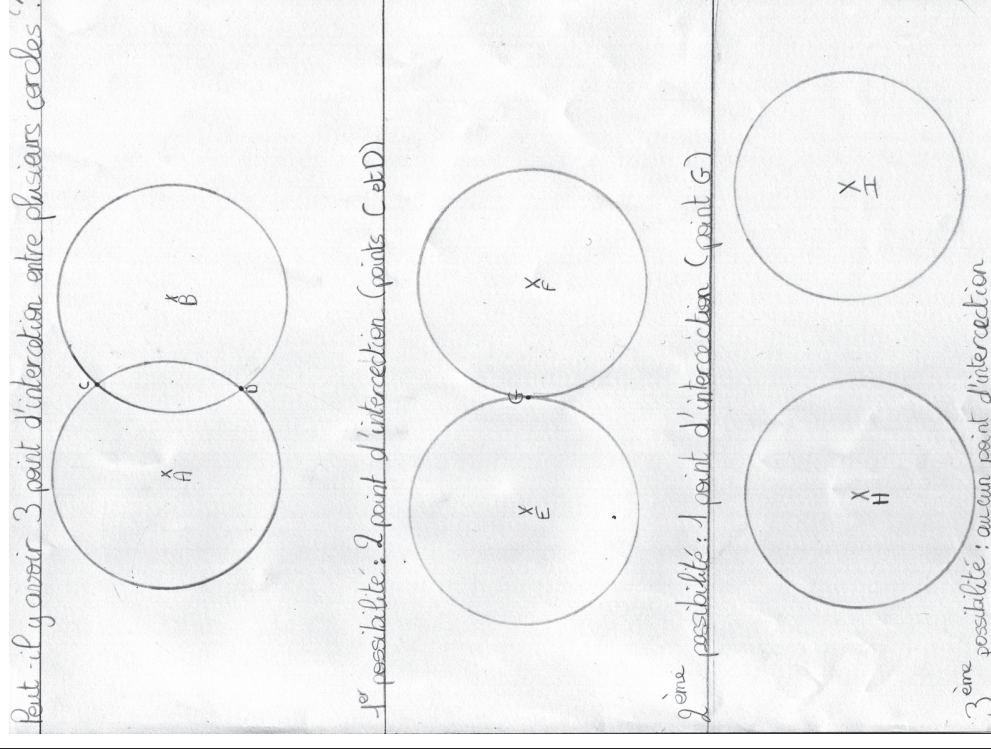
Robert SMITHSON, Asphalt Rindow (déversement d'asphalte) - 1969

Ainsi, un artiste a déversé de l'asphalte sur une colline érodée pour dénoncer la nuisance des pratiques humaines. Mais il a été très critiqué par les écologistes. Cela se comprend !!!

Un peu de maths

● En utilisant les ordres de grandeur, on a essayé de se représenter la taille de l'œuvre par rapport à un terrain de foot. L'œuvre fait environ 300 m sur 150 m. Un terrain de foot environ 100 m sur 50 m. L'œuvre fait donc trois terrains de foot en longueur et trois en largeur ce qui 9 (et pas 3) terrains.

● Cette œuvre montre des cercles. La professeure nous a demandé de faire un schéma à main levée de l'œuvre et d'y placer les points d'intersection entre les cercles.



Lyan a résumé ce qu'on a constaté :

Mais entre deux cercles, il ne peut pas y avoir exactement trois points d'intersection.