

Focus 6 : je rends compte de l'affirmation du pouvoir royal à travers l'art

Consigne : en me servant de mon cours noyau et du dossier *Parcours arts* p.174-175, je montre comment les portraits officiels de François 1er et Louis XIV témoignent de l'affirmation du pouvoir royal.

Méthode: Étudier des œuvres d'art, c'est

- 1° : exprimer ses sentiments,
- 2° : identifier et situer les œuvres,
- 3° : décrire les œuvres et en expliquer le sens,
- 4° : ouvrir à d'autres œuvres (facultatif).



Remarque : si je rencontre des difficultés, je peux demander un ou plusieurs coups de pouce

Une fois l'activité terminée, je complète le petit tableau ci-dessous,

j'ai bénéficié d'un coup de pouce pour :	oui	non
• exprimer ses sentiments.		
• identifier et situer les œuvres		
• décrire les œuvres et en expliquer le sens		

Ensuite, j'évalue mon niveau de maîtrise pour analyser un document

Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
J'ai réussi à présenter les œuvres mais j'ai du mal à les décrire et je ne les comprends pas malgré les aides utilisées. Je ne sais pas exprimer mes sentiments.	J'ai réussi à présenter et situer les œuvres dans leur contexte. J'ai fait une description convenable grâce aux aides proposées. J'exprime mes sentiments en quelques mots.	J'ai réussi à présenter et situer les œuvres dans leur contexte. J'ai fait une description assez précise et j'ai interprété le sens avec peu d'aide . J'exprime mes sentiments et je les explique.	J'ai réussi à présenter et situer les œuvres dans leur contexte. J'ai fait une description précise et j'ai interprété le sens de façon autonome . J'exprime mes sentiments, je les explique et j'ouvre à d'autres œuvres.

Pour finir, je fais le point sur l'acquisition de nouvelles connaissances qui viennent enrichir mon cours noyau

Ce que j'ai appris de nouveau sur l'évolution de la figure royale du XV^{ème} au XVII^{ème} siècle

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Coup de pouce pour exprimer ses sentiments.

- Que ressens-tu face à ces deux peintures (**1 p. 174 et 2 p.175**) ? Essaie de développer ta réponse. Tu peux utiliser la fiche intitulée « du vocabulaire pour exprimer ses émotions et ses sentiments »
- Laquelle préfères-tu ? Explique ton choix. Est-ce lié aux couleurs, au cadrage, à la lumière, à la composition... ?

Coup de pouce pour identifier et situer les œuvres.

N° 1

Pour chaque œuvre, reproduis le tableau suivant et complète-le.

	P o r t r a i t d e F r a n ç o i s 1 e r	P o r t r a i t d e L o u i s X I V
Auteur		
Date		
Dimensions		
Lieu de Conservation		
Technique et support		
Genre		
Contexte		

Coup de pouce pour identifier et situer les œuvres.

N° 2

Pour chaque oeuvre, complète le tableau suivant à l'aide des informations du manuel et du cours noyau.

	P o r t r a i t d e F r a n ç o i s 1 e r	P o r t r a i t d e L o u i s X I V
Auteur	<input type="checkbox"/> Jean Clouet <input type="checkbox"/> Hyacinthe Rigaud <input type="checkbox"/> Pierre Mignard <input type="checkbox"/> Léonard de Vinci	<input type="checkbox"/> Jean Clouet <input type="checkbox"/> Pierre Mignard <input type="checkbox"/> Hyacinthe Rigaud <input type="checkbox"/> Léonard de Vinci
Date	<input type="checkbox"/> 1515-1547 <input type="checkbox"/> 1480-1540 <input type="checkbox"/> vers 1530	<input type="checkbox"/> 1701 <input type="checkbox"/> 1659-1743 <input type="checkbox"/> 1661-1715
Dimensions	<input type="checkbox"/> 96 cm x 74 cm <input type="checkbox"/> 276 cm x 194 cm	<input type="checkbox"/> 96 cm x 74 cm <input type="checkbox"/> 276 cm x 194 cm
Lieu de Conservation	<input type="checkbox"/> musée du Louvre à Paris <input type="checkbox"/> Musée Condé à Chantilly	<input type="checkbox"/> Château de Versailles <input type="checkbox"/> musée du Louvre à Paris
Technique et support	<input type="checkbox"/> huile <input type="checkbox"/> toile <input type="checkbox"/> Pastels <input type="checkbox"/> panneau de bois	<input type="checkbox"/> huile <input type="checkbox"/> toile <input type="checkbox"/> Pastels <input type="checkbox"/> panneau de bois
Genre	<input type="checkbox"/> portrait <input type="checkbox"/> paysage <input type="checkbox"/> nature morte <input type="checkbox"/> scène historique <input type="checkbox"/> sujet mythologique <input type="checkbox"/> autoportrait <input type="checkbox"/> sujet littéraire	<input type="checkbox"/> portrait <input type="checkbox"/> paysage <input type="checkbox"/> nature morte <input type="checkbox"/> scène historique <input type="checkbox"/> sujet mythologique <input type="checkbox"/> autoportrait <input type="checkbox"/> sujet littéraire
Contexte	<i>Recherche dans la légende du document, les raisons qui ont poussé François 1er à commander ce tableau.</i>	<i>Depuis quand Louis XIV est-il roi de France ? Comment gouverne-t-il alors ?</i>

Pour chaque œuvre, complète tableau suivant

	Portrait de François 1er	Portrait de Louis XIV
Couleurs dominantes	<input type="checkbox"/> rouge, noir <input type="checkbox"/> bleu, blanc	<input type="checkbox"/> rouge, noir <input type="checkbox"/> bleu, blanc
Composition / Cadrage / lignes directrices	<input type="checkbox"/> portrait en pied <input type="checkbox"/> cadrage serré <input type="checkbox"/> Composition triangulaire	<input type="checkbox"/> portrait en buste <input type="checkbox"/> cadrage assez large <input type="checkbox"/> Composition triangulaire
Description du décor	Quels éléments de décor vois-tu ? De quelles couleurs sont-ils ? Quelle impression te donnent-ils ?	Quels éléments de décor vois-tu ? De quelles couleurs sont-ils ? Quelle impression te donnent-ils ?
Description du personnage (visage, attitude, stature) <i>Coche les bonnes réponses</i>	<input type="checkbox"/> mi-corps <input type="checkbox"/> visage de ¾ <input type="checkbox"/> souriant <input type="checkbox"/> lèvres serrées <input type="checkbox"/> regard tourné vers le spectateur <input type="checkbox"/> un visage fermé et marqué par la vieillesse <input type="checkbox"/> un grain de peau lisse, jeune	<input type="checkbox"/> en entier, debout <input type="checkbox"/> vivant et réaliste <input type="checkbox"/> moustache, barbe <input type="checkbox"/> carrure imposante <input type="checkbox"/> regard tourné vers le spectateur <input type="checkbox"/> n visage fermé et marqué par la vieillesse <input type="checkbox"/> des jambes lisses et fermes de danseur
Description du costume (matières, ornements, accessoires) <i>Coche les bonnes réponses</i>	<input type="checkbox"/> habit d'apparat à la mode italienne <input type="checkbox"/> grand manteau à fleurs de lys <input type="checkbox"/> chaussures à boucle et talons <input type="checkbox"/> pourpoint de velours de soie <input type="checkbox"/> toque de velours ornée d'une plume <input type="checkbox"/> nombreuses broderies de fils d'or <input type="checkbox"/> pierres précieuses et bijoux <input type="checkbox"/> jabots et larges poignets de dentelle	<input type="checkbox"/> habit d'apparat à la mode italienne <input type="checkbox"/> grand manteau à fleurs de lys <input type="checkbox"/> chaussures à boucle et talons <input type="checkbox"/> pourpoint de velours de soie <input type="checkbox"/> bas de soie et jarretières serrées <input type="checkbox"/> nombreuses broderies de fils d'or <input type="checkbox"/> pierres précieuses et bijoux <input type="checkbox"/> jabots et larges poignets de dentelle
Description des insignes royaux (lesquels sont visibles ? Où ?) <i>Entoure dans la liste les insignes royaux visibles sur le tableau. Puis décris-les.</i>	Manteau de sacre, collier, épée, couronne, main de justice, sceptre	Manteau de sacre, collier, épée, couronne, main de justice, sceptre
Interprétation. Quelle image du roi est donné par ce tableau ? Comment affirme-t-il l'autorité du roi ? <i>A l'aide du mémoArt, justifie les phrases.</i>	Le roi est le plus parfait des courtisans Le roi est le chef de l'État Le roi s'offre à l'admiration de ses sujets. Il restaure son image et réaffirme son pouvoir face aux nobles.	Le roi incarne la monarchie absolue Le roi impose la mode Le roi s'offre à l'admiration de ses sujets et du monde. Sa toute puissance est évidente, il règne en maître absolu depuis 40 ans.

Pour chaque œuvre, complète tableau suivant.

	Portrait de François 1er	Portrait de Louis XIV
Couleurs dominantes		
Composition / Cadrage / lignes directrices		
Description du décor		
Description du personnage (visage, attitude, stature)		
Description du costume (matières, ornements, accessoires)		
Description des insignes royaux (lesquels sont visibles ? Où ?)		
Interprétation. Quelle image du roi est donné par ce tableau ? Comment affirme-t-il l'autorité du roi ?		