

Question globale :
LA MATERIALITE, L'OBJET ET L'ŒUVRE -
L'OBJET

CYCLE 4	5e	4e	3e
Programme	<u>L'objet comme matériau en art</u> <ul style="list-style-type: none"> - Transformation - Détournements des objets dans une démarche artistique 	<u>Les représentations et statuts de l'objet en art :</u> <ul style="list-style-type: none"> - Objet d'art, objet d'étude 	<u>L'objet comme matériau en art</u> <ul style="list-style-type: none"> - Les effets de décontextualisation et de recontextualisation des objets dans une démarche artistique
Questionnement	Un objet peut-il être autre chose que ce pourquoi il a été conçu ? Cet objet peut-il avoir une nouvelle fonction ?	Comment travailler l'objet à des fins utilitaires ? Quelles relations peut on avoir entre une forme et sa fonction. Comment réutiliser les codes de la représentation ?	Comment explorer les modalités de présentation et mettre en avant une accumulation d'objets, de sons, ect dans une démarche artistique.
Demande formulée	Un objet peut-il être autre chose que ce pourquoi il a été conçu ?	Concours Lépine	Collection(s)
Corpus d'œuvres de référence Et prolongement	<ul style="list-style-type: none"> • Tête de taureau, Picasso, 1942 • Brandt/Haffner, Bertrand LAVIER, 1984 <u>ARTS DU QUOTIDIEN :</u> <ul style="list-style-type: none"> • Juicy Salif , STARK, 1990 	<ul style="list-style-type: none"> • Projet d'artiste, Nantes Pierrick SORIN, 2001 • Miostar No. 2, Jean TINGUELY, 1974 <u>ARTS DU QUOTIDIEN :</u> <ul style="list-style-type: none"> • Catalogue d'objets introuvables CARELMAN, 1969 • Carte postale, Marc COTE, 1910 	<ul style="list-style-type: none"> • Green, Yellow, Red, Orange, and Blue Bottles II, Tony CRAGG , 1982 • Repas Hongrois, Daniel Spoerri, 1963 • One year, 2004, 2007, ongles et résine polyester, Mona Hatoum • Mes vœux, Annette Messenger, 1989 • Boltanski, Dispersion, 2015 • Postcards, Hans-Peter

C4 : LA MATERIALITE DE L'OEUVRE ; L'OBJET ET L'OEUVRE			<p>Feldmann, 2015</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arbres à souhaits, Yoko Ono, 1996/2014
<p>Scénario, dispositif pédagogique</p>	<p>2 séances, travail de groupe mais non imposé.</p>	<p>3 à 4 séances .Travail de groupe ou individuel. Débuter la séance en visionnant une vidéo d'un concours Lépine. 4ème séances consacré à la question de la présentation (socle, accrochage, démonstration...)</p>	<p>Demande formulé en début d'année et travaillé par les élèves régulièrement et quand il le souhaite. présentation de la collection en fin d'année sur une séance Cours en pédagogie de projet. Prendre une photo pour garder trace du travail si besoin.</p>
<p>Notions</p>	<p>Détournement, transformation, mise en scène, assemblage,</p>	<p>Statut de l'objet, fonction, présentation, sens</p>	<p>Accumulations, présentations, collections, cabinet de curiosité,</p>
<p>Compétences</p>	<p>EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CRÉER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu. • Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique. <p>METTRE EN ŒUVRE UN PROJET</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs. <p>S'EXPRIMER, ANALYSER SA PRATIQUE, CELLE DE SES PAIRS ; ÉTABLIR UNE RELATION AVEC CELLE DES ARTISTES, S'OUVRIRE À L'ALTÉRITÉ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires. <p>SE REPÉRER DANS LES DOMAINES LIÉS AUX ARTS PLASTIQUES, ÊTRE SENSIBLE AUX QUESTIONS DE L'ART</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre. 		

Claire LUCAS – Alexandra NICOL – Philippe HINGANT – Maël JUDIC – Véronique DAUCHER – Muriel TABARY – Virginie BURGUN
 Formation cycle 4 – J4 – Saint Brieuc - Bretagne