

J4 Arts Plastiques

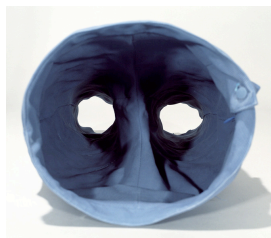
Lycée Renan – lundi 6 juin 2016

Rozenn Le Bégat – Sarah Hains-Hellebout – Géraldine Baron – Orianne Rocher

Projet d'enseignement adapté au cycle 4

- Question travaillée : *Œuvre, auteur, espace, spectateur*
 - La relation du corps à la production artistique
 - La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace
 - L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre.
- Compétences travaillées :
 - Se saisir de son propre environnement
 - Mettre en résonance son travail avec des œuvres
 - S'engager dans un processus de création...

- Dispositif de départ en 3^e :

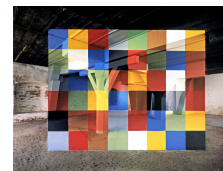


- *Toi géant, moi minuscule.*
Trinôme et appareil photo.
- Références :
Minkinen, *Sans titre*
Tosani, *Masque*
Bourgeat, *Le Dîner de Gulliver*
Ron Mueck, *C'est une fille*



- Suite 1 :

- Œuvres de départ avec débat, questionnements :
Yayoi Kusama, *Walk in my mind*, 2009, Hayward Gallery, Londres
Georges Rousse, Metz, 1994
Jeffrey Shaw, *The Distributed legible city*, 1998
Débat et questionnement pour introduire l'importance du placement du spectateur, son mouvement.
- Réalisez un travail qui nécessite un déplacement du spectateur.
- Question travaillée :
Expérience sensible de l'espace
Point de vue



- Suite 2 :

- *Votre corps se fond dans le décor.*
Tout le collège est à votre disposition.
Techniques libres.
- Questions travaillées :
La relation du corps à la production artistique
- Références :
Ernest Pignon Ernest, *Les Arborigènes*
Liu Bolin
Keith Haring
Architecture vernaculaire
Dominic Stevens, *Mimetic House*
Jakob + McFarlane, *Maison Puzzle*

