

Proposition de séquence

Cycle 3

Par Chauvin.C _ Perigot-Boisson.A _ Séguin.L _ Kerfridin.K

Amorce, diaporama d'oeuvres ou mise en parallèle voir les deux ?



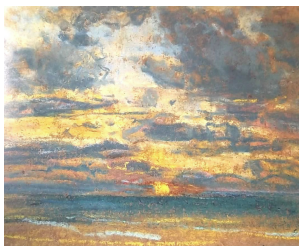
Mantegna,
Faux oculus,
la chambre des époux,
1473
Palais Ducal,
Florence, Italie



Alfred Stieglitz,
Equivalent,
série de photographie,
1925 - 1931



Olivier Debré,
Grande blanche Touraine,
1973,
huile sur toile,
189 x 309



Eugène Boudin,
Etude de ciel au soleil couchant,

Qu'est-ce qu'on dit aux élèves :

« Décrivez les nuages. »

De là nous dégageons un vocabulaire spécifique à la représentation du nuage, transparent, léger, sombre, lumineux,

Les élèves prennent en note le vocabulaire.

On leur fournit un A5 avec les reproductions d'œuvres.

Déclencheur : « Et si vous fabriquez VOTRE nuage ...»

Par groupe réalisez le croquis (expliquez le terme) de votre futur nuage.
Listez vos matériaux que vous apporterez pour le fabriquer à la séance prochaine.

Technique : volume / assemblage de matériaux...
Travail en îlots, par 4.
Temps : 4 séances, dont 2 de pratique, une de bilan.

Question du nouveau programme

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre :
Qualités physiques et expressives des matériaux...

Problématique soulevée :

En quoi le choix des matériaux a-t-il un impact sur la production artistique ?
Quels contraintes induisent-ils ?
Quels effets (sens impressions..) produisent-ils ?
Quels sens s'en dégagent ?

Notion du programme : matière / forme ...espace lumière couleur corps support outil temps

Compétences travaillées :

Expérimenter produire créer

- . Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.
- . Représenter le monde environnant au donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines.
- . Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.

Corpus d'œuvres :

Impact direct, forme prédéterminé du gobelet qui s'impose dans l'œuvre

Tara Donovan, *Sans titre*, accumulation de gobelets en plastiques, 2006

Michael Sailstorfer, *installation*, chambres à air

Présentation/ représentation :

Lean Droerlich, *Single Cloud*, plexiglass, Collection 2012

Charlotte Charbonnel, ADN, aperçu de nuage

Olofur Eliason, 2012 (reflet)

Cette dernière œuvre est très intéressante mais nous avons trouvé qu'elle s'éloignait de trop de l'objectif de matérialité au cœur du sujet. Nous la mettons pour info et pour la curiosité de tous !

La matière/ lumière - Interactivité

Caitlind Brown, *Cloud*, 2010

Modalités d'évaluation proposées : *Nous n'avons pas eu le temps d'aborder cette partie, donc à chacun de se l'approprier.*

Evaluation sommative :

Evaluation formative :
Travail de groupe

Evaluation par compétences :

Scénario pédagogique envisagé :

Suite au travail, penser une séance de présentation de leur production :
« Comment montrer vos nuages ? »

Contribution à divers enseignements, parcours, dispositifs :

AP - PEAC – HDA – EPI

Science physique
SVT