

« COMME DE LA DENTELLE »

Programme :

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

- les qualités physiques des matériaux
- les effets du geste et des instruments

Problématique :

Comment exploiter les qualités d'un matériau ?  
Quels outils et quels gestes pour quel matériau ?

Notions : matière outil

Compétences :

Expérimenter, produire, créer.

Choisir, organiser et modifier des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.

Œuvres :

Vim DELVOYE : détournement du code Gothique  
cathédrales gothiques  
MuCEM, Marseille Rudy Ricciotti  
Maryline POMYAN : papier à cigarette  
Exposition Finisterres Quimper

Evaluation :

- J'ai cherché, j'ai pris des risques
- J'ai choisi des outils adaptés aux matériaux
- J'ai effectué les bons gestes
- Ma production évoque les caractéristiques de la dentelle
- Je sais utiliser le vocabulaire adapté

Dispositif :

Séance 1 :

« comme de la dentelle...sculpture en papier »  
matériaux fournis : papier à disposition, outils  
contrainte : il faut que ça tienne debout.  
verbalisation

Séance 2 :

« Comme de la dentelle...sculpture en terre »  
matériel fourni : un petit cube de terre, outils pour modelage +illimité...  
verbalisation

Séance 3 :

« Comme de la dentelle... sculpture en sucre ou savon / polystyrène... »  
matériaux fournis : chaque élève apporte quelques morceaux de sucre ou...  
outils à disposition : illimité  
verbalisation : -Est ce un volume une sculpture?  
-Quels gestes, quelles actions ?  
-Est ce que ça ressemble à de la dentelle, pourquoi ?

Séance 4 :

Culture artistique (œuvres)