

GRILLE DE MISE EN ŒUVRE D'UNE SITUATION D'APPRENTISSAGE SUR LES NOUVEAUX PROGRAMMES D'HG

<p>● Thème : L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945)</p>	<p>● Programmation Volume horaire : 5H Respecte parité histoire/géographie <input type="checkbox"/> (1 thème de chaque par trimestre)</p>
<p>● Sous-thème : ● La Deuxième Guerre mondiale, une guerre d'anéantissement.</p>	<p>Si déséquilibre quelle justification pédagogique : (Rappel : en géo cycle 4 = préférable d'aborder en début d'année les thèmes 1 de chaque partie du programme)</p>
<p>● Question-clé, fil directeur, problématique : Peut-on qualifier la Seconde Guerre mondiale de « guerre d'anéantissement » ?</p>	
<p>Repérage dans les cycles d'apprentissages</p>	
<p>● Logique curriculaire → vue en cycle 3 : La France, des guerres mondiales à l'Union européenne : deux guerres mondiales au vingtième siècle (on évoque le génocide des Juifs ainsi que les persécutions à l'encontre d'autres populations). → vu/à voir en cycle 4 : Violence de masse et anéantissement caractérisent la Deuxième Guerre mondiale, conflit aux dimensions planétaires. Les génocides des Juifs et des Tziganes ainsi que la persécution d'autres minorités sont étudiés. → à voir au lycée : La Seconde guerre mondiale : guerre d'anéantissement et génocide des Juifs et des Tziganes.</p>	<p>● Lien avec les programmes de 2008 → pts communs / différences : Pts communs = violence de masse et guerre d'anéantissement, un conflit aux dimensions planétaires. Différences : en plus des génocides juifs et tziganes, traitement des persécutions à l'encontre d'autres minorités.</p>
<p>Repérage dans le socle commun de connaissances et de compétences</p>	
<p>● Compétences particulièrement travaillées : <input type="checkbox"/> Se repérer dans le temps : construire des repères historiques <input type="checkbox"/> Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques <input type="checkbox"/> Raisonner, Justifier une démarche et les choix effectués</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> S'informer dans le monde du numérique <input type="checkbox"/> Analyser et comprendre un document <input type="checkbox"/> Pratiquer différents langages en histoire et en géographie <input type="checkbox"/> Coopérer et mutualiser
<p>● Notions essentielles à acquérir - les concepts de violence de masse et guerre d'anéantissement, processus de totalisation - notions : génocide, meurtres de masse, ghettoïsation, Shoah par balles (l'action des <i>Einsatzgruppen</i>), <i>déportation</i>, <i>centres de mise à mort</i> et <i>camps de concentration</i>, <i>destruction des Juifs d'Europe</i>.</p>	<p>● Repères fondamentaux pour l'élève - la Seconde Guerre mondiale : 1939-1945 ; - 1^{er} septembre : invasion de la Pologne. - Été 1941 : le basculement génocidaire avec l'opération Barbarossa - Décembre 1941 : Pearl Harbor - juillet 1942- février 43 : bataille de Stalingrad - 20 janvier 1942 : la conférence de Wannsee. - la libération des centres de mise à mort : 1945 ; - fin de la Seconde Guerre mondiale en Europe : 8 mai 1945 ; - bombes atomiques sur Hiroshima et Nagasaki : août 1945. - 2 septembre 1945 : capitulation japonaise</p>
<p>Ouverture et liaison avec des objectifs transversaux</p>	
<p>● Des liens sont prévus avec... <input type="checkbox"/> L'enseignement moral et civique <input type="checkbox"/> L'histoire des arts <input type="checkbox"/> L'éducation aux médias et à l'information</p>	<p>● La situation d'apprentissage s'intègre... <input type="checkbox"/> au parcours avenir <input type="checkbox"/> au parcours d'éducation artistique et culturelle <input type="checkbox"/> au parcours citoyen</p>
<p>Choix pédagogiques de mise en œuvre</p>	
<p>● Démarche pédagogique retenue <input type="checkbox"/> Démarche inductive (Étude en histoire, étude de cas en Géographie + Mise en perspective) → Premier sujet de l'étude ou EDC de la partie 1 : - Brest, une ville au cœur du second conflit mondial.</p>	<p>● Situation d'apprentissage mise en œuvre dans le cadre des Enseignements Pratiques Interdisciplinaires (EPI) Autre(s) discipline(s) : Français Titre du projet : La question de l'engagement Thème 1, 3ème partie : Résister dans le cadre particulier de</p>

<p>→ Deuxième sujet de l'étude ou EDC de la partie 1 : - Stalingrad, symbole des enjeux idéologiques, militaires et nationaux dans le cadre d'une guerre totale. (tâche complexe).</p> <p>→ Premier sujet de l'étude ou EDC de la partie 2 : Auschwitz, épice de du processus génocidaire et des meurtres de masse. Travail de groupe sur le DVDrom Auschwitz-Birkenau dans le processus génocidaire, éditions Scéren, 2011 et sur des « tranches de vie » de victimes du processus génocidaire. Trois entrées (voir ci-après)</p> <p><input type="checkbox"/> Démarche déductive → Justification pédagogique :</p> <p><input type="checkbox"/> Démarche de projet : → Production attendue du projet :</p> <p><input type="checkbox"/> Tâches complexes, initiative laissée à l'élève → Problème à résoudre : raconter la bataille de Stalingrad Entrée : L'élève raconte le quotidien d'un soldat russe ou d'un soldat allemand de la VIème armée du Reich sur le front de l'Est au moment de la bataille de Stalingrad . <i>Scénario 1 :</i> Le soldat russe raconte ses souvenirs suite aux interrogations de son petit-fils sur ses médailles en lien avec cette bataille. <i>Scénario 2 :</i> Un enfant allemand trouve un journal dans un grenier qui raconte les conditions de vie sur le front de l'Est au moment de la bataille de Stalingrad. Support : dossier documentaire avec seulement le scénario. Objectif = comprendre les enjeux idéologiques, nationaux et militaires de cette bataille Différenciation = accès à des boîtes à outils à la demande</p>	<p>l'univers concentrationnaire</p> <p>Entrée = résister au processus d'anéantissement au quotidien dans les camps (exemples de Primi Lévi, Charlotte Delbo, Imré Kertész , révolte des SonderKommandos à Auschwitz...)</p> <p>● Démarche disciplinaire spécifique</p> <p><input type="checkbox"/> Prospective <input type="checkbox"/> Géohistoire</p> <p>● Organisation du travail collaboratif... 2 élèves <input type="checkbox"/> / 3 élèves <input checked="" type="checkbox"/> / 4 élèves <input type="checkbox"/> / + 4 élèves <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Aménagement spécifique de la salle (îlots, U, CDI, salle multimédia) salle en îlots avec un accès multimédia.</p>
<p>● Différenciation proposée</p> <p><input type="checkbox"/> Aucune, démarche et durée unique</p> <p><input type="checkbox"/> Différenciation par le temps ou par les démarches</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Outils de remédiation (coup de pouce)</p> <p><input type="checkbox"/> Intégrée dans l'accompagnement personnalisé (AP)</p>	<p>● Part du travail en groupe... <input type="checkbox"/></p> <p>Aucune</p> <p><input type="checkbox"/> Dispositif de coopération (Partage spécifique des tâches, structure de l'activité pédagogique imposée.)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Dispositif de collaboration (Aucune répartition des tâches, tous travaillent ensemble à chaque étape)</p>
<p>● Évaluation envisagée</p> <p><input type="checkbox"/> diagnostique <input checked="" type="checkbox"/> à l'oral / <input type="checkbox"/> à l'écrit</p> <p><input type="checkbox"/> formative <input checked="" type="checkbox"/> production de groupe</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> autoévaluation formative</p> <p><input type="checkbox"/> sommative <input type="checkbox"/> Évaluation différenciée</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> prépa DNB</p>	<p>● Usages numériques élève</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Ordinateur</p> <p><input type="checkbox"/> Média nomade (tablettes, smartphones...)</p> <p><input type="checkbox"/> Média sonore (lecteur MP3...)</p> <p><input type="checkbox"/> Média image (caméscope, appareil photo...)</p> <p>● Nature du travail numérique</p> <p><input type="checkbox"/> Recherche</p> <p><input type="checkbox"/> Production</p> <p><input type="checkbox"/> Communication</p>

Fabienne Moysan et Gaëlle Allaert-Grall ♦ Académie de Rennes

PRÉSENTATION DU DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE

• Description libre des modalités de mise en œuvre (scénario pédagogique, activité, modalités de travail, etc.) :

Chapitre 2 : La Deuxième Guerre, une guerre d'anéantissement.

Introduction : carte + récit prof

Deux compétences particulièrement travaillées :

- *Se repérer dans le temps*
 - Situer un fait dans une époque ou une période donnée.
- *Se repérer dans l'espace*
 - Nommer, localiser et caractériser un lieu dans un espace géographique.
 - Situer des lieux et des espaces les uns par rapport aux autres.

I) Un conflit planétaire aux enjeux multiples

A) *Des enjeux militaires.*

Démarche inductive = Brest, une ville au cœur du second conflit mondial.

1^{er} étape : Revenir sur la visite du cimetière de Kerfautras du début d'année (morts pour la France de 1939-1945, abri Sadi Carnot, carré allemand, stèle de Buchenwald) et d'autres documents d'époque (film documentaire Brest sous les bombes »(https://www.youtube.com/watch?v=p1UD_dk3k3s) + autres documents d'époque)

Situation problème : Sur le front européen, pourquoi Brest représente-t-elle un enjeu stratégique pour les deux camps ?

Objectifs : comprendre les enjeux militaires, le processus de totalisation et ses conséquences.

Trois compétences particulièrement travaillées :

- *Raisonnement, justifier une démarche et les choix effectués*
 - Poser des questions, se poser des questions à propos de situations historiques.
 - Construire des hypothèses d'interprétation de phénomènes historiques.
 - Vérifier des données et des sources.
 - Justifier une démarche, une interprétation.
- *Analyser et comprendre un document*
 - Comprendre le sens général d'un document.
 - Identifier le document.
 - Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question portant sur un document ou plusieurs documents, les classer, les hiérarchiser.
 - Utiliser ses connaissances pour expliciter, expliquer le document et exercer son esprit critique.
- *Pratiquer différents langages en histoire.*
 - Écrire pour construire sa pensée et son savoir, pour argumenter et écrire pour communiquer et échanger.
 - S'appropriier et utiliser un lexique spécifique en contexte.
 - S'initier aux techniques d'argumentation.

2^{ème} étape : contextualisation à l'échelle mondiale

Les bombardements reflètent-ils ou non une volonté d'anéantissement ?

Supports = frise et carte (récit prof)

B) *Des enjeux politiques et nationaux : les démocraties et dictatures dans le contexte de la guerre.*

Démarche : tâche complexe sur la bataille de Stalingrad.

Problématique : Pourquoi la bataille de Stalingrad est-elle un tournant dans la guerre d'anéantissement ?

Scénario général :

L'élève raconte le quotidien d'un soldat russe ou d'un soldat allemand de la VI^{ème} armée du Reich sur le front de l'Est au moment de la bataille de Stalingrad.

Classe travaillant sur deux propositions de scénario :

1^{er} groupe : Le soldat russe raconte ses souvenirs suite aux interrogations de son petit-fils sur ses médailles en lien avec cette bataille.

2^{ème} groupe : Un enfant allemand trouve un journal dans un grenier qui raconte les conditions de vie sur le front de l'Est au moment de la bataille de Stalingrad.

Trois compétences particulièrement travaillées :

- *Raisonnement, justifier une démarche et les choix effectués*
 - Poser des questions, se poser des questions à propos de situations historiques.
 - Construire des hypothèses d'interprétation de phénomènes historiques.
 - Vérifier des données et des sources.
 - Justifier une démarche, une interprétation.
- *Pratiquer différents langages en histoire.*
 - Écrire pour construire sa pensée et son savoir, pour argumenter et écrire pour communiquer et échanger.
 - Connaître les caractéristiques des récits historiques et des descriptions employées en histoire et en réaliser.
 - S'approprier et utiliser un lexique spécifique en contexte.
 - S'initier aux techniques d'argumentation.
- *Coopérer et mutualiser*
 - Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune
 - mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances.
 - Adapter son rythme de travail à celui du groupe.
 - Discuter, expliquer, confronter ses représentations, argumenter pour défendre ses choix.
 - Négocier une solution commune si une production collective est demandée.

Support : dossier documentaire avec seulement le scénario.

Objectifs =

- * comprendre les enjeux idéologiques, nationaux et militaires de cette bataille
- * retour sur le concept de guerre totale

Différenciation = accès à des boîtes à outils à la demande

II) Génocides, meurtres de masse et assassinats = volonté d'anéantissement ?

A) « Penser » la destruction des « ennemis du Reich » ?

- retour sur l'idéologie nazie = étude de documents + récit professeur

Objectif = se poser la question de la recherche de l'anéantissement de peuples ou non par les nazis ? .

Compétence particulièrement travaillée :

- *Analyser et comprendre un document*
 - Comprendre le sens général d'un document.
 - Identifier le document et son point de vue particulier.
 - Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question portant sur un document ou plusieurs documents, les classer, les hiérarchiser.
 - Confronter un document à ce qu'on peut connaître par ailleurs du sujet étudié.
 - Utiliser ses connaissances pour expliciter, expliquer le document et exercer son esprit critique.

B) Les modalités de la destruction

Notions clés :

- Ghettoïsation et Shoah par balles (Einsatzgruppen) en Europe centrale et orientale,
- Déportation = camps de concentration et centres de mise à mort.

Démarche inductive = entrée par un lieu, Auschwitz pour évoquer les deux génocides et leurs nuances

Objectifs : Étude de documents qui prend en compte deux dimensions : les modalités et les formes de résistance dans les camps pour lutter et survivre contre la déshumanisation voulue par les nazis.

Problématique : En quoi Auschwitz est-il devenu le symbole de la barbarie nazie ?

- *Activité entrant dans le cadre de l'EPI sur l'engagement partie I. 3 = Résister dans le cadre particulier de l'univers concentrationnaire et en lien avec le thème de la session 2016-2017 du Concours national de la Résistance et de la Déportation : "La négation de l'Homme dans l'univers concentrationnaire nazi".*

- *Activité entrant dans le cadre de l'EMI*

1^{er} groupe : Auschwitz, épicentre du processus génocidaire juif : de la sélection à la chambre à gaz (volonté d'anéantissement)

Démarche inductive = Auschwitz, épicentre du processus génocidaire des Juifs d'Europe

Travail de groupe sur le DVDrom *Auschwitz-Birkenau dans le processus génocidaire*, éditions Scéren, 2007.

2^è groupe : Auschwitz, épicentre du processus génocidaire juif : de la sélection à l'anéantissement programmé (volonté d'anéantissement)

Démarche inductive = Auschwitz, épicentre du processus génocidaire des Juifs d'Europe

Travail de groupe sur le DVDrom *Auschwitz-Birkenau dans le processus génocidaire*, éditions Scéren, 2007.

3^è groupe : Auschwitz, lieu du meurtre de masse à caractère génocidaire des Tziganes (volonté d'anéantissement)

Le paroxysme de l'été 1944 = assassiner les Tziganes en prévision de l'Aktion hongroise.

Travail de groupe sur le DVDrom *Auschwitz-Birkenau dans le processus génocidaire*, éditions Scéren, 2007.

4^{ème} groupe : Auschwitz, lieu de l'assassinat de certaines minorités. (non volonté d'anéantissement)

Des meurtres de masse : le sort de certaines minorités à Auschwitz (communistes, prisonniers de guerre soviétique, homosexuels, témoins de Jéhovah, les résistants) à travers les histoires de :

- Karl Gorath, homosexuel (<https://www.ushmm.org/search/results/?q=les+homosexuels+à+Auschwitz>)
- Charlotte Delbo, résistante française
- Celeste Serreau, communiste <http://www.memoirevive.org/celeste-serreau-46101/>, <http://politique-auschwitz.blogspot.fr/2008/03/serreau-cleste.html>
- Andrzej Szalbot, témoin de Jéhovah (<https://www.jw.org/fr/actualites/actualites/par-region/pologne/liberation-auschwitz-camps-de-concentration/>)

Trace écrite = construction d'une carte heuristique autour des 3 axes : les origines, les modalités et formes de résistance à travers l'exemple d'Auschwitz.

Trois compétences particulièrement travaillées :

- *Pratiquer différents langages en histoire et en géographie*
 - Réaliser des productions graphiques et cartographiques.
- *S'informer dans le monde du numérique*
 - Trouver, sélectionner et exploiter des informations.

- Utiliser un DVDrom
- *Coopérer et mutualiser*
- Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune
 - Mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances.
 - Adapter son rythme de travail à celui du groupe.
 - Discuter, expliquer, confronter ses représentations, argumenter.
 - Négocier une solution commune si une production collective est demandée.

III) Hériter de la guerre : vers l'élaboration de la paix.

Docs : cartes + tableaux bilan, photos...

A) Un monde meurtri par la guerre

Travail sur documents + récit professeur

B) Une redistribution des équilibres mondiaux et l'instauration d'une paix durable

Compétence particulièrement travaillée :

- *Pratiquer différents langages en histoire.*

- *S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger.*
- *Réaliser des productions graphiques et cartographiques.*

Réalisation d'une carte de synthèse.

Lien avec EMC : l'ONU

Conclusion = revenir sur la construction après-guerre de mots spécifiques pour décrire certains aspects de la seconde guerre mondiale : génocide, crimes contre l'humanité, crimes de guerre...